

2023年音乐教案走在乡间的小路上 小学 音乐故乡的小路教学反思(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

音乐教案走在乡间的小路上篇一

作为一名优秀的人民教师，我们需要很强的教学能力，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，怎样写教学反思才能起到其作用呢？下面是小编帮大家整理的小学音乐《故乡的小路》教学反思，希望对大家有所帮助。

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲。4/4拍，d宫调式，全曲共分为两乐段。

第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的情感倾诉出来。《故乡的小路》所要向我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

依据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感基垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下3个教学环节：

- 1、故乡小路上的回忆——导入新课。
- 2、演唱《故乡的小路》——学习歌曲。

3、纵向挖掘不同艺术作品，归“情”于“故乡”

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。这节课，将课堂创设成一种具有音乐性和情感色彩的音乐情境，帮助孩子投入音乐活动，使音乐审美教学始终带有浓郁的情感色彩，做到真正的情景交融。依据此，我确立了本课的三个关键处，分别是：

- 1、视唱旋律——感受旋律特点。
- 2、学习掌握升记号——体会其在歌曲中的表现作用。
- 3、激发对歌曲丰富的情感体验。

我在课堂教学实践中，始终感觉识谱教学是一个很难把握又必需抓牢的难点。学生具有一定的识谱能力，有利于进行音乐表演和创作等教学活动的开展。

《音乐课程标准》中对五六年级识读乐谱做出了这样的要求：能够识读简单乐谱，并且能够结合所学歌曲认识音名、音符等常用记号作为情感延伸的另外一种表现手段，我牢牢把握住“思乡”这一条主线，分别选择了描写故乡的不同艺术作品，在聆听中感受不同作品的情感表达，拓宽了学生的认知广度和深度。使孩子们了解到：对家乡的`记忆，不仅仅在那条通往故乡的幽静小路上，一枚小小的邮票，无不寄托着一个游子对家乡的深深离愁别绪，故乡的云，更是另一种激情澎湃的表达。这也正是我努力想向大家传达的一个重要思想情感：“长长来时路，依依寸草心”。“归情于故乡”是整堂课的最终情感归依。

总之：这节课最终能按照预想的目标得以实现。也收到良好的效果。在音乐的学习里，我只希望学生的情感世界能够受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，而需要我们做的，便是通过各种有效的途径和方式引导他们走进音乐，在亲身参与音乐活动的

过程中喜爱音乐，使他们在真善美的音乐世界里受到高尚情操的熏陶。

音乐教案走在乡间的小路上篇二

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。音乐作为一门艺术课，需要情感的投入，情感让人陶醉于音乐，给人耐人寻味的感觉。要唱好一首歌，要表演一个人物角色，必须要以感情的投入为基础，需要通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，在真善美的音乐世界里受到高尚情操的熏陶。课堂内容较丰富，主要在加强与学生的情感交流，突出学生本位。每个人都有自己的优点和缺点，有些学生条件好，唱歌自然好听，有些学生舞蹈表演好，有丰富的表现力，所以，在课堂上我加强与学生合作，挖掘学生的闪光点，锻炼学生的能力，利于学生的成长。在音乐教学中，要把握一些细节问题，学生对低声部不容易把握，另外，在音乐教育也要不断加入新元素，从而提高学生的学习兴趣。兴趣是学习的动力，只有通过不同的方法和手段，才可以让学生对学习音乐保持兴趣。

音乐教案走在乡间的小路上篇三

《故乡》很难教，我用3节课不到上完的，很多细节掠过了，比如杨二嫂的形象。我本来还想把《故乡》中的环境和《风筝》中的环境做一个比较。我还想……这些想法在课堂上我都没有实施，但心中也确实没有底。这篇课文，只讲了“拎主线”“抓变化”“读闰土”“故乡的出路”这四个方面大问题，涉及到了概括文章、分析人物、赏析语句、探索主题这四个大方面的语文能力训练。可是我有一大堆困惑：

1、长文短教，是否可行。有些可能是重点放弃了，是否会影响学生的整体把握。

2、这样解读，学生是不是仅仅了解一个空壳，部分血肉，是否会制约孩子阅读能力提升。

3、讲通、讲懂、讲透，讲到什么程度才叫透？中学生年龄，老师即使讲透，没有阅读基础、思辨能力和人生阅历能真正透吗？还是学生用自己的语言在重复教材全解。

4、深入解读文本与引申发散之间的关系如何协调，文本的解读应该是多元化还是趋于某一个方向。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐教案走在乡间的小路上篇四

这节课中涉及的歌曲是早于学生出生时创作的，他们所学唱一些经典唱段也只是通过现如今的电视广播媒体或长辈们的口传心授而学会的，因此他们不可能完全体会到当时作曲家、歌唱家等人的创作意图和创作背景；再就是考虑学生偏爱流行歌曲的程度远远超过这些经典的老歌，基于这两点考虑，我用从选材、设计课堂步骤、提前下达预习、表演任务和教法(采用聆听教学法、对比教学法、拓展思维教学法、互动教学法等)等，使得这节课能够顺利地完

爱。

从课堂反馈的结果看，基础知识的教学、能力的培养和情感教学的教学目标也都基本实现了；教师的主导作用和学生的主体作用也得到充分发挥，双边配合十分默契；同时课堂教学调动了不同特性的学生学习的积极性，学生的情绪非常高涨。

音乐教案走在乡间的小路上篇五

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲。4/4拍d宫调式，全曲共分为两乐段。第一乐段音区低而深沉，以弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆和深深的眷恋之情。歌曲的第一乐段，似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的蜿蜒小路一般沁入人们的心里；第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的情感倾诉出来。《故乡的小路》所要向我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

依据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感基垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下3个教学环节：

- 1、故乡小路上的回忆——导入新课。
- 2、演唱《故乡的小路》——学习歌曲。
- 3、纵向挖掘不同艺术作品，归“情”于“故乡”

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。这节课，将课堂创设成一种具有音乐性和情感色彩的音乐情境，帮助孩子投入音乐

活动，使音乐审美教学始终带有浓郁的情感色彩，做到真正的情景交融。依据此，我确立了本课的三个关键处，分别是：

- 1、视唱旋律——感受旋律特点。
- 2、学习掌握升记号——体会其在歌曲中的表现作用。
- 3、激发对歌曲丰富的情感体验。

我在课堂教学实践中，始终感觉识谱教学是一个很难把握又必需抓牢的难点。学生具有一定的识谱能力，有利于进行音乐表演和创作等教学活动的开展。

作为情感延伸的另外一种表现手段，我牢牢把握住“思乡”这一条主线，分别选择了描写故乡的不同艺术作品，在聆听中感受不同作品的情感表达，拓宽了学生的认知广度和深度。使孩子们了解到：对家乡的记忆，不仅仅在那条通往故乡的幽静小路上，一枚小小的邮票，无不寄托着一个游子对家乡的深深离愁别绪，故乡的云，更是另一种激情澎湃的表达。这也正是我努力想向大家传达的一个重要思想情感：“长长来时路，依依寸草心”。“归情于故乡”是整堂课的最终情感归依。

总之：这节课最终能按照预想的目标得以实现。也收到良好的效果。在音乐的学习里，我只希望学生的情感世界能够受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，而需要我们做的，便是通过各种有效的途径和方式引导他们走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，使他们在真善美的音乐世界里受到高尚情操的熏陶。