

2023年田园风的散文有哪些(模板8篇)

即兴的表演方式让观众能够亲身感受到艺术家的创作过程。如何通过即兴表演展现出自己的个性和风格？欣赏一些优秀的即兴演奏视频，感受音乐家的音乐才华和创造力。

田园风的散文有哪些篇一

暖阳徐徐升起，村庄被河面上的水雾朦胧的环绕着，有一种淡妆浓抹的艺术气息。

清晨，村里的一切是灵动的，空明的！

我再次穿过那座石桥，水中的卵石被河水冲刷着，转动着。深深的巷道里有窄窄的排水沟，一波一波的清水在沟中欢腾着，尖叫着。密密树林里有高高的竹子，明暗相间的竹浪拍打着，摇摆着。我来到半山腰的一片梯形田中。这湿润的田间结了一层薄薄的透明的霜，农家的青菜溢满了生命的绿色，还时不时飘来一阵青葱油绿的味道。

我放下手中的画板，在堆满枯枝的菜园旁坐下。我俯视着山下一片马头墙样式的村落，沦陷在油黑的瓦片中。

阳光渐渐温和起来，我被它抚摸着，带着满满的醉意挥动手中的铅笔。我的眼睛不愿忽略每一寸农园的肌肤，仔细的注视它们原生的各种姿态，亲手去记录生命延展的肌理。

这沉稳的朴实远远比浮躁的华丽显得经典。

田园风的散文有哪些篇二

一、人生之秋

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。秋给我的感触不是

萧索与悲凉，而是收获喜悦，是努力付出后得到的充实与快乐。也正因出生于仲秋时节，我便尤其钟爱天高云淡、风清气爽的境界。

层林尽染时节，落叶缤纷，在我眼里，竟然像极了蹁跹起舞的彩蝶。只是都市里的树叶大都落在了街面上，随风滚动，被车水马龙冲来冲去，漫无目的地飘摇，像极了无家可归的孩子。

所谓落叶归根，而“根”是实实在在地扎进泥土的。土壤里长出来的树、花，各种农作物，即便是平凡的狗尾草，从干到枝，从根到梢，都流动着生命的汁液。落叶对根的情谊，是回报与感恩，是经历了娇嫩、繁华和喧嚣后的沉静、自然与美丽。

生命，徜徉在夜色中，沐浴在阳光里，它饱尝着雨露的滋润、霜雪的浸染，还有风儿或柔或骤的吹刮，于酷暑与严寒中的挣扎。春天里的妖娆妩媚、婀娜多姿，夏日里的欣欣向荣、争奇斗艳，秋天里的万山红遍、瓜果飘香，冬日里的柏秀梅香、刚劲干练，从古至今，世世代代，年复一年，蕴育并演绎着生命的丰盈，生生不息的激情。

春天在泥土里撒下希望的种子，翻土施肥，顶着炎炎夏日，风吹雨打，锄草，间苗，付出辛勤汗水与无尽心血，迎来的便是金秋的累累硕果。繁重的劳动，是承受也是享受，承受生命赐予我们各种滋味的体验，享受劳动过程中给予我们的充实与幸福。挥洒汗水的间隙，偶尔看到路边绿色的小草与鲜艳的野花，或是抬头望一眼蓝天白云，或是鸟儿掠过，河水流转，再回首欣赏自己所拥有的田园风光，倾听一曲天籁之音，那种愉悦无以言表，美不胜收。

走过纯真无邪的童年与活泼快乐的少年，穿越充满激情与浸透汗水的青春岁月，终于迈进人生成熟亮丽的秋天。置身于人生之秋，不再抱有缥缈无边的幻想与期待，不再因种种失

意而耿耿于心难以释怀。秋，是雨过天晴后海阔天空的蔚蓝与高远；秋，是幽幽潭水几经过滤与淘洗后的清澈与纯净；秋，是随风飘动颠沛流离后，终究复归、重逢的欣喜与嫣然。

时间是一剂“良药”，在踏进人生之秋里程碑的.那一刻，总会让人如释重负，幡然醒悟。心境更加空灵与深邃，道路更加坚实与宽广，信念变得更加坚定与执着。所有的结局都已写好，几分耕耘，几多收获，秋绝不会成全一个坐享其成、心地不善、不学无术的人；秋也绝不会辜负任何一个任劳任怨、拼搏奋进、辛勤劳作的人。春华秋实，耕耘春天，收获金秋，是亘古不变的自然规律——只愿我们每个人在金秋的怀抱里，都能够无怨无悔，收获一份甜美的果实！

二、蒿香飘过不老情怀

端午街头，常会看到一些推着三轮车的中老年人，走向街头巷尾。琳琅满目的香包、手链、葫芦等饰物，色彩纷呈，小巧玲珑，将车子装扮得漂漂亮亮。无需吆喝，走过这里的人们，大都不会错过这道别致的风景。挑来选去，最终每个人都会拥有自己心怡的“小宝贝”，或自己珍藏，或赠送亲友，经济又实惠，礼轻情意重。于是，端午节温馨祥和的氛围便从这里蔓延开来。

与此风景相衬的，莫过于装满艾蒿的三轮车。这些勤快的人们，不辞辛劳，提前到野外采来又嫩又绿、又高又壮的艾蒿。回家后用红头绳细心地捆成一扎扎，赶在端午前走向街头换些零花钱。路过的人们，往往一打眼，便被那水灵灵的艾蒿所吸引。一元一小扎，没必要讨价还价，便获得一份满意的心情。那清香的气息，便在节日的氛围里，提前荡漾开来。

一到端午，人们便自然会想到粽子和龙舟。但对于我来讲，这两样东西无论如何也不能替代艾蒿在我心目中的地位。说起来可能让人难以置信，生长于乡村的我，从小到大，记忆中只是在城里读书时，在端午节那天于学校食堂吃过两枚粽

子，而且是极普通的那种，用芦苇叶包裹着的三角形的白糯米粽子。吃起来虽感觉有些筋道滑润，但味道却平平常常，远不如母亲亲手煮的鸡蛋和擀制的面条香味浓郁。发展到现在，粽子的类别想必早已是五花八门，各式各样。

小时候在端午节那天，我便早早从炕上爬起来，赶在太阳出来之前，同小伙伴们一起到村前屯后采艾蒿。那时的艾蒿也特别普遍，柳树毛里、榆树墩边、沟沟畔畔，都是艾蒿最理想的生长地。母亲将清香四溢的艾蒿，插在她精心制作的、漂亮的大耳朵纸葫芦上。

其实，最初我们也并不认得哪种草是艾蒿，偶尔会把水蒿误以为艾蒿，后来听大人们讲，才分辨得清。蒿草叶片通常较细而狭长，正面颜色泛白，会有一层白色绒毛，柔软光滑，其周围的锯齿纹路深；而艾叶表面为五瓣灰绿色，白色绒毛在背面，叶面看起来胖胖的，叶片相对于蒿草更宽大，叶片周围的锯齿也小得多，背面密被灰白色蛛丝状密绒毛……若是凑近鼻子仔细嗅一嗅，二者的香味也是不尽相同的。艾蒿的香味更纯正，其药用价值也是其他蒿草无法比拟的，对此古书中已早有记载。

早些年，我们所居住的都是泥土房。端午节凌晨，我们爬上梯子将剁掉蒿根的长长的艾蒿，和嵌着母亲五彩葫芦的新鲜柳枝，一支支插到屋檐下的椽子缝隙里，风吹不着，雨难淋到，这样节日的气息会一直持续到好长时间。

近年来，土地被人们过度开垦，大面积草原和树林均已消失，自然植被遭破坏，这香味浓郁的艾蒿在我们村屯周围，也难寻踪迹。幸好在我的小园里，还保留一块当年移植过来的艾蒿，每到春播翻地的时候，我都会倍加小心，生怕犁铧伤到它们的根。这一簇艾蒿，也的确不负我望，无需施肥，无需浇水，都会长得葱葱郁郁。每到端午节这天，我都会用镰刀将长得够高的艾蒿，小心翼翼地割下来，放在室内外窗台，屋里犄角旮旯。蒿香漫溢，驱虫辟邪，平安祥和，给节日增

添温馨的氛围和浓郁的气息。

好想找回自己年轻时的影子，好怀念那不知不觉被岁月无情剥夺了的青春年华，更怀念全家人一起度过的一个个温馨的端午节。从儿时到现在，端午节所镌刻的故事情怀，让我回味无穷并陶醉其中。

岁月无情，转眼已步入中年，为了谋生，长年奔波在外，远离故乡。而母亲也已白发苍苍，条条皱纹爬满脸庞。作为儿女，不常在身旁，甚至节日里也难以相聚，母亲也就再没有折纸葫芦的兴致了。但在每一个端午节来临之际，往昔那些亲切而温暖的记忆，总还会在我的心中呈现，母亲那于厨房忙忙碌碌的身影，总还是浮现在我的眼前——而那艾蒿葱郁的景观，浓浓的清香，则会永远沁满我的心扉！

田园风的散文有哪些篇三

红花绿树中间，有我瘦弱的炊烟，有我敦实的石桌，有我的粗茶淡饭，有我的斑驳的葡萄架下稀疏的阳光。后面是青山，前面是一渠溪水清澈地蜿蜒。几只下蛋的鸡，一只守院的狗。这就是我梦中的田园，这就是我长久的期盼。

可笑吧？不。

朴素的生活，最是诗意。安静的山水，最是亮丽。

日出东山高兴时且书且吟，阴雨霏霏郁闷时对酒当歌。一个人忘我的醉心于闲云野鹤，一个人失神的感慨于春花秋月。饿了，至少有山果，渴了，至少有露珠。。。。。

也许，这是我不能实现的美梦。

那种朴素的生活是廉价的，是极富环保理念的。夏午，蝉鸣就是伴我入睡的乐曲。冬夜，冷风从窗缝挤进轻抚热炕上的

我的耳际，那是无比享受的撩拨和风骚。那种生活也最是诗意，朝霞中我撒扫清除，鸟雀绕膝前，余晖里，我端站庭院，拍土拂尘，再品着浓茶热水烫脚，一天的时光就此开始休闲。或静读，或安卧，无息的关联天地，淡然地表露仁人之态。闭目修养时，轻颂：扫地不伤芦蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯，酣然劳作时，感念：沈家后，人情厚，陆游一册蒙相授。

如果可以，眼前坡上，种几株桃李，花开时先后依次，白先红后。疏花浇水，剪枝施肥，投入其中，乐在其中。最终如果果实累累，独享后可以赠予，可以在果实的滋味中与人心谊融洽。如果可以，屋后可以植些青竹，四季葱郁苍翠挺拔。如果有杜鹃，有百灵，有叫不上名的俊美的鸟雀留恋其间，那么，我可以在竹丛里调息打坐，或自习太极，或如虫般蜷缩在竹叶上小睡。

其实，梦想田园，就像身居闹市时心存幽静一样自然而然。如果返璞归真是一种境界，那么，迷恋田园就应该是一种意识。

在这种意识里，我却只能仓促地忙碌于人流之中，我只能疲惫于责任之中，只能无奈于世故之中。

也许，我只能亢奋于繁华之中，只能沉迷于名利之中。

也许，也许我只能在现实之中做梦，并在梦醒后现实。

也许，现实才是现实。

那么，就这样远离所爱的人，陌生地忙碌吧。

那么，就这样孤独地不眠，让思念辗转吧。

夜已深，月半圆，窗外北风寒。黑暗中睁着眼，也看不见枕边，那不忍放下的诗笺。。。。。

田园风的散文有哪些篇四

南国萧萧，千里叶落，万里枝残。

南国的秋，总是在北风初起，大雾迷蒙的时候来了，萧瑟、绚烂、静美、漫山遍红，枯枝轻绕，知了也睡了，叶子也落了，可谓满地黄叶堆积了。（优秀作文大全）

在北国，高远的天空中排开“人”字雁阵，拍动翅膀飘飘南飞，日夜兼程，那种悲凉之气使人心旌摇动，为宋玉“若在远行，登山临水送将归”的喟叹而意夺神骇。在南国，桂树把花挑上墙头，绿叶衬起金黄无数，粉粉团团的宛若盛装的小姑娘，轻轻款款的好一番温存可人，这其中独有桂林为最，“尘世何曾识桂林，花仙夜入广寒深，移将天上众香国，寄在梢头一粟金”，宋人杨万里的诗道出了千百年来文人对桂林的感情，沐着甜丝丝的花香，顶着晴朗朗的天空信步行，香风熏得人欲醉，步履也趑趄起来。

在古人的认知里，秋是寂寥的，萧瑟的，“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，杜甫借秋的寂寥表达了他四处飘零，老病孤愁的悲情；然而却也有赞秋之乐的，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，则是说秋胜春朝的。其实，秋天的形貌是很单纯的，也许它永远呈现淡黄色，像银杏林那样浮云般地飘动着，它永远是一个调皮儿，像舒伯特的小夜曲，轻柔悠长而凄美。

秋叶、秋实、秋色、秋味、秋风都是秋天特有的，然而深秋却应看天，四季之中，秋天独具韵味。春太轻浮，夏太喧闹，冬又过于沉寂，秋给人一种深沉，博大幽远的感觉，躺在刚刚翻过的潮湿的土地上，不必担心那会脏了衣服，让款款秋风凉爽地吹着面颊，深深地呼吸着泥土里飘来的气息，仰望天空，秋空高远，清澈，蔚蓝。

红叶是秋的代表物，能给红叶以秋的气氛的，是红叶中缺少

活动的部分，踏着沙沙作响的落叶，漫步林中小径时，人最深切地感受着秋，南国的秋，总是带着桂花的甜香，菊花的清新，红叶的冷清与火热，柿子的甜软与清脆，大雁驻扎的欢愉以及农家小院里丝瓜的生长，江南水乡的冷清这时最盛。

南国秋总是比北国的秋多一丝暖多一点媚，因为南国的景，南国的人；而北国的秋，总是冷清低沉的，在北风一吹之后，便深深使人颤栗，秋风习习，秋便来了。

因为落叶满地，菊花桂花遍野，谁也赶不走秋，秋还要住些时呢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

田园风的散文有哪些篇五

天变凉，稻金黄，又是一个丰收季节。闲暇时，牵小女逛街。她驻足水果摊，缠着要烤芋头吃。五元称了两个，个匀称、香喷喷、热腾腾、黄澄澄，确实让人唾津潜溢。但不知有没有当年小伙伴们田头架起树杈，用豆秸烧的芋头那样令人回味。看着小女馋猫样，忽然想起母亲好几次催我回家捎带芋头的嘱托。

周末回老家，母亲已准备了满满一蛇皮袋。每当此时，母亲总是感慨地说：“今年又贵了，都赶上稻子的价了。我打算拉集上去卖。”“别卖了，就那山坡上的两分开荒地能产多少啊？分给我们兄妹几家罢了。”我说。“变精贵了。不卖，不卖！每天早晨吃碗芋头稀饭就是舒坦。你三弟又来电话了，说要留点春节吃。”母亲年年说着类似的几句话。

几句朴实的话语常常引起我对往事的回忆。

早些年，家乡的连片旱地大多插芋头。夏初，犁过的麦田须打成垄。兜垄可是辛苦活。两百多米长的田块，父母用锄头一块块兜起、捣碎。垄要大，那能多结芋头。完成这种工作，靠的是父母坚强的毅力和长满老茧的双手。但我想其中更多的因素或许是他们对美好生活的远景。

插芋头可要全家齐上阵。母亲刨坑，父亲担水，姐剪芋秧，我分秧苗，哥哥培土。为了验证父亲的‘叮嘱，有时我偏把几株秧苗倒个儿放，看它们日后能不能开出粉红的喇叭状的花朵。一家人有说有笑，劳动中充满了很多乐趣。

芋头的管理是有讲究的。当藤状秧爬满垄时，需要顺着沟底把一根根秧条翻过去。这样做，一方面可以除去垄间杂草，另一方面也为了防止秧条生出须根吸收养分。翻秧间隙，拭去额头的汗珠，嚼着垄间刚摘的小瓜，望着伏在一侧极顺溜极碧绿的大地的“丝发”，怎能不叫人赞叹劳动改造自然的伟大。

最令人回味的是收获的季节。收获是艰辛的。砍去丝丝缕缕的秧条，刨出芋头扭去须根，再切成片状，均匀撒开晾晒。一天下来，手上沾满了浆液，很黏，总是洗不干净。遇到雨天，得连夜把芋头干一片片摸起运回。收获也是快乐的。扭须根时，弟弟“霍元甲”状用掌去劈，配以“哈、哈”的伴奏，常令父母捧腹。

食用的红心芋头须在场边挖个大窖子贮藏。窖顶成脊状，用土覆盖。那可是孩子的乐园。捉迷藏、滑滑梯、甩皮卡是常有的项目。过年时，母亲便把煮熟的芋头放在棉布里用力挤压，流出黄亮亮的汁，用劈材火慢慢熬成块状，那是我们的最爱。现在回想起来，母亲那时看着我们兄妹几个贪婪地咀嚼的动作，满脸一定洋溢着生活的甜蜜。

小小芋头，丝丝情结。如今，当人们品尝着脆如萝卜、甜似苹果的芋头，会有多少情愫萦绕其中，也未可知。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

田园风的散文有哪些篇六

经过了春的青涩、夏的热烈，秋到底不一样了，它内敛、沉稳、踏实，像一个步入中年的女人，不再浮躁了，不再想着往外跑了，就守着家，守着一份安静。

秋了，一切都静了，连美也变得内敛了。

秋天的静美，是从天空开始的。你看，那些黏糊糊、热烈烈的尘灰和气息都跟着夏走远了，天高了，淡了，也清了，远

了，像青瓷碗里盛着的水，又干净又清澈；像一块织锦绸缎，又冷寂又高贵。期待了一个夏天的眼眸，只一眼，就掉进了这清爽里了。身体也一并放进去了，就像放进一枚普洱，在这清澈里，内心的燥气和热气，一点点地漫漶出来。

阳光照着我的时候，我想起了村上春树的话：“秋天的阳光醇厚柔润，在建筑物顶端闪闪发光。河流，树林，软绵绵的草地，云絮从上面缓缓飘移。”我抬头再看它时，发现它就是不一样了，急慌慌的性格没了，换了一副波澜不惊的表情，那闲适里自带一份优雅和从容，那寡寡的表情里有着一力量，那力量又深沉又含蓄，我看它一眼，再看一眼，然后说，爱！

还有一个人比我更爱，这个人就是那个叫刘禹锡的诗人。历史的天空映照着他的诗情，他着长袍，仰着头，双手举过头顶做抒情状，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”那清冽烈的声音撞击在清远的天空，有诗情在辽阔里回荡，有画意在清澈里流转。我想，此时，他是彻底地打开了他自己，跟秋天交流了。他的头顶有一群鹤飞过，同样的，它们所过之处，也一定留下了秋天的诗行。

这晴空遇上了鹤，遇上了刘禹锡就不一样了，不一样了，都言“秋悲而寂寥”，而他偏说“秋日胜春朝”。遇上欣赏的眼睛，是秋的幸福，也是唐诗的锦上添花。

木心说：“秋天的风是从往年吹来的。”

从往年吹来的风，必是经过了时间、经过了岁月的，经历了，就不一样了，不似春风的青涩，不像夏风的干裂，也不似寒风，总一副冷绝的表情，凛凛然让人生畏，秋风就是秋风，不文不火，却有扫落叶的力度和气势。

“秋天是深美的！”雪小禅说。

我想，往深里走着的美，一定是安静的。那美一眼望不到底，又幽深又神秘，像埋在深处的一个诱惑，越是看不到，就越想看到。秋，走到深处，那风骨和气质才能尽显。

树的华丽和富贵，是要时间走到深处才能绽放的。枫树迎来自己最美的年华，像在闺阁里憋坏的女子，要嫁人了，那掩不住的喜悦，都变成过度的`红。银杏树全黄了，黄的不像话，金子一样的招摇，满身的贵气直逼人的眼啊！秋天就是这样，是要拿它不动声色的奢华，来蛊惑人的眼目。还有杨树、槐树、松树等，都不一样了，随便走近哪一棵，都是一副沧桑的容颜，都有一股熟透了的`味道。这种从骨子里生出来的招摇，是带了内容的，看到，你只有甘心臣服的份了。

“层林尽染”，我是极喜欢这个词的，它是专为秋天量身定做的，只有秋天配它。一片林海，红的黄的，浅的深的，高低错落，疏密有致，一层一层，尽染，全染尽了。天庭里挂起了大幅画卷，山上铺了大块锦布，饱经风霜的老成，五彩斑斓的绚丽。低调里的奢华，在安静的秋里，汹涌澎湃。

我极喜把自己放在这样的秋色里：两边是高耸的树，金黄的枝叶在空气里握手缠绵，飘落的叶片在地上静默，稀疏的光线，清清浅浅地照下来。抬眼，是黄；俯首，还是黄。以前不喜黄，总觉那是太过俗气的色。而，那时，我是宁愿掉在这样的黄里，不愿出来了，因为那简直就是一幅画。我慢慢走，叶子沙沙响，衬得四周静悄悄的。

太像一段爱情了！经历辉煌的憧憬、热烈的缠绵，秋天了，欲望也都纷纷坠落了，什么鲜衣怒马，什么富贵荣华，都统统不要了，就要每天吃饭时，一抬头，就看到你，而你，也恰巧抬头，看着我。

人走到秋天，就该有秋天的样子了，安静、沉稳、内涵。头发、脸上都有了霜气，失却了水分，就剩下筋骨了，语气慢了，却更厚实有分量了，心也淡然了，可说不可说的不说了，

可管可不管的也不管了。秋了，是该往回收了。

秋天，是老树画里山前刨着红薯、黄昏独自垂钓的身影，是清少纳言日末听着秋虫风鸣的心境，也是马致远笔下那个羁旅断肠的归人。

天高云淡，秋水绵绵。这样的天气适合干什么？

“倚在门前银杏树下听晚蝉，不知此外世界上还有眼泪与别的什么东西。”沈从文是陷在了秋天里，而且看起来似乎不浅。秋的静美，是会让人忘记自己是谁，从哪里来，又到哪里去的。

“就醒来，读书，写长长的信/在林荫路上不停地/徘徊，落叶纷飞……”里尔克读书，写信，然后徘徊，唯这样，不孤独，才永远不孤独。这孤独，都被秋吸纳了。

我倒是更喜欢“闲云野鹤”的飘潇，心境淡如秋水，远如秋山，什么也不做，倚在窗前看，任思绪飞扬，飞到哪里就哪里。罗兰说了，闲和逸，是秋的本色。我喜欢这秋的本色，又安静又闲逸。

残荷、金菊、秋海棠，还有那满地的银杏叶，都是要去看一看的，今年的跟往年的不一样，跟明年的也不一样，还有唐诗里的那句“江心秋月白”，我还没看过呢！

“江心秋月白”该是什么样子呢？我想，那一定是秋天静美的模样了。

田园风的散文有哪些篇七

这个小村庄被大片的绿色包围着象是一个岛屿。清新湿润的空气里偶尔传来阵阵牛粪与腐草的味道。泥墙土院、鸡鸣狗

吠，一切依然是多年前那未曾改变的旧模样。

既然是老模样就少不了麻雀们的热闹，它们响亮欢实的叫声交织成这里最独特最热闹的一种音韵。五个一群三个一伙站在人家的墙头院子、树叉上，叽叽喳喳、一惊一乍，就像是爱搬弄是非的“长舌妇”们。想从它们那里瞧出点什么，可惜鸟儿光顾着它们自己的事情，没有给我留下任何线索，一缕烟的功夫便你追我赶地又飞往别处了。

一只老牯牛拴在树下，它倦怠了？还是象一位经历了很多事情的老人，把流年的岁月当成了一块点心，慢慢回味慢慢咀嚼，不管是痛苦还是快乐，牯牛都没有任何表情。

芦花大公鸡是无所谓的。它漂亮美丽，正值壮年。不知道什么是忧患。它那色彩斑斓的“外衣”让我想起小时候做毽子时的快乐。毽子只能用公鸡的毛做。母鸡的毛短做出来笨拙得很。那时生活贫困，家家都养的是下蛋的母鸡，公鸡很少却也得等到过年才能杀鸡取毛。因此我和许多小女孩的愿望一样，就是谁能给几根鸡毛。如今芦花大公鸡的毛再美丽都已经过时了。无论是农村还是城里的孩子都已经不玩这个了，至于玩的是高级的还是低廉的，孩子们恐怕都没有时间去摆弄了，他们对付的是铺天盖地的作业。骄傲的芦花大公鸡后面一直跟着几只母鸡，它也有三妻四妾吗，瞧，那只被落下的母鸡，它摇摇摆摆急速奔来的样子是多么笨拙好笑啊！

乡村的狗倒是变了品种。它们没有了高大的外形，就象人里面的矮子一样没了自信，吠声也就可以和稍大一点的猫相比较了。

地里头丈把高的麦苗，经过季节之手的摩挲已有了成熟的气息。这阵子的农人闲下来了，只等着麦熟果黄呢！也许离城镇较远消息闭塞，他们并没有出去打工的意思，无论寒暑都习惯地两手筒在袖笼里一起唠唠嗑，说说谁家的媳妇好，谁家养的羊儿多，秋冬可以买个好价钱……老农们的脸上沟壑

纵横，如同是麦田里一道道垄沟。他们的衣着和岁月一样久远，但农人习惯了这样没有波澜的日子，因为他们很少走出这个“岛屿”。

施工中的一天，我来到一棵树下靠着麦垛休息。

迷迷糊糊中，隐约地看见一个老太太歪歪扭扭的朝我走来。她一脸的慈祥笑意，还提着一个布兜。我有些惊讶的坐起来，只见她从布兜里掏出几个冒热气的包谷说：一个女人家干这么累的活，够辛苦的啊，家里也没有什么好东西，就掰了些包谷煮了，新鲜着呢吃吧！

肚子倒是不饿，有了说话的我也不寂寞了。老人说：家里太穷太乱要不早就让你到屋里休息了。我说：这里很好，凉快的很。

老人似乎很信任我，很快地就打开了话匣子。

那年，老人和老伴为收留一个流浪儿而高兴。这个孩子当时一直是昏迷不醒的，很多人都说是养不活了，就是养活了收养一个这么大的孩子，让他打心眼认这个家似乎不是那么简单。村里许多人都不是很支持他们这么做。

婆婆和老伴没有听从任何人的劝告，他们倾尽所能为孩子医好病养好身体。小男孩的菜色脸庞有了些红晕，换上一身干干净净的衣服，特别招人喜爱。流浪儿似乎也很乐意把这里当成了家。

家总算圆满了，老两口有了精神，他们在孩子到来不久就在村上的小学给报了名。有了书读有了温暖的家，有了孩子甜甜的叫声，幸福在这一家人脸上绽放。

可惜好景不长。为了念书的孩子为了家里多出一碗饭，本来老两口生活并不宽裕，这下更添几多愁肠。没有别的出路只

有靠卖菜为生。他们早出晚归，腿脚一刻不闲，老伴很快就累倒了，不久便撒手人归。

刚刚起步的家就这样坍塌了，婆婆和孩子少了依靠，生活穷困极了。没钱，孩子也读不了书，但他也不愿跟着婆婆在地里头吃苦，于是村子里又多了一个偷鸡摸狗的无赖。老人多次苦苦相劝也无济于事。最后竟不辞而别。

老人夜思日想、牵肠挂肚。哭的没有了眼泪。盼星星盼月亮终于盼的儿子终于有一天回来了。

外面流浪多年的孩子已不是孩子模样了。他还领来一个比他年龄大很多的一个女人和一个不过几岁的孩子。老人没有办法，只好让他们住下。那个女人的眉眼之中流露出的是一种刁钻与狡诈，根本不象儿子说的无家可归的样子。每每儿子不在家的时候都对婆婆恶语相加。

老人原本身体就不好，又气又累。便偷偷规劝儿子说：自己还有些积蓄让他好好找个女子成个家，不要和那个不明不白的女人来往了。儿子假装听从，当老人把钱递与他的手中时，便领着女人又踏出了家门。

从此，老人就再也没有见过他们。

婆婆讲叙这个故事时，一直是平静温和的。似乎讲述着一个于己无关的故事。她掰啃着一个有些老的咬不动的玉米棒子。所剩无几的牙费力的咀嚼着，象是咀嚼一段艰涩的人生。老人是微笑的，全然没有积劳怨恨的样子，也不似饱受折磨后的一腔怨气。从老人身上看到，艰难困苦的生活可以使人容颜衰老，但不能因此就让一个人对生活就失去了信心！

每每我在辨别这个小村庄的方向时也在辨别那里的房子，哪家最寒酸最窘迫。老婆婆如何在漫长的岁月里坚守，在孤苦冷雨中度日。所幸的是，每次见到的老婆婆，见她并没有增

添多少的憔悴。

简短的话语，匆忙的告别。大家各自有事，她拾着路边的瓶子，我坚守着工作岗位。无法探知她的境遇，她也不似有倾诉之意。每次给她带些的牛奶和食物，老人都很开心。

老婆婆纵然有太多苦难，但她平和的心态和坚强的个性一定会冲散生活中的不愉快。她会很好的生活下去的。

田园风的散文有哪些篇八

当秋天的足迹踏过整个田野的时候，带给人们的不仅仅是喜悦，更主要的是享受。要不，请睁大你的'眼睛，随我到秋天的田野走一走吧。

清晨，到处都是白茫茫的一片，薄纱似的雾气笼罩着田野，好像在给水稻最后的滋润。太阳出来了，眼前一片金黄，饱满的稻穗低着头，把稻杆都压弯了。露珠挂在稻粒上，在阳光的照耀下，发出了耀眼的亮光，好似无数颗珍珠。

早饭过后，好像有谁在无声的指挥，无论年轻的还是年老的，都不约而同的拿着闪着银光的镰刀，走出家门，急匆匆的来到田间，开始抢收。汗水在他们脸上流淌，浸湿了衣裳，他们也顾不得擦一下。“咔嚓咔嚓”声响成一片，汇成了一支田园交响曲。这声音多么动听，多么欢快呀。你瞧，那大豆在豆荚里探出圆圆的小脑袋，向外张望，好像也在欣赏这丰收的景象。

一夜之间，站立的稻子都睡在了地上，像铺了一层地毯。田野变得非常宽广。又过了几天，睡在地上的稻子不见了，田野变成了一片绿色。呀，原来是绿油油的麦苗，多像一株株葱绿的小草啊。麦叶又细又长，又柔又嫩，他们吮吸着晶莹的雨露，争先恐后地生长，好像在比谁长得最高，长得最快。

多么迷人的秋天田野呀。怎么样，聪明的你在赞叹这美景之余，一定也在慢慢享受这田园美景了吧。