

最新数学活动认识长方形反思 长方形正方形认识教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

数学活动认识长方形反思篇一

两次试上，第一次上完感觉非常糟糕，不仅教学任务没有完成，我自己上的也很吃力，第二次比第一次稍微好了一点，但依旧有很多的不足。正式上课那天，时间却绰绰有余，按照教案的流程讲最后一题时还有十分钟。想到苏霍姆林斯基的一句话，在课堂上，教师不仅要想到所教的学科，而且注意到学生：注意到学生的感知，思维，注意力和脑力劳动的积极性。教师在自己的关于教材的思考上使用的精力减少，则学生的脑力劳动的效率越高。我在备课的时候很少根据自己班上学生的具体情况而去思考完善教案，或者说还不能够去想到大部分同学的课堂反应以及他们的思维能力，备课的三方面要求我似乎只是基本完成了备教材，备教法，学生这方面还有很大的缺陷，因此在要求充分发挥学生主观能动性的课堂里，我做的还太少，还有很多方面需要学习。

平常上课时，班上的氛围挺好的，很多学生能够主动积极的说出自己的想法，课堂上也有部分调皮的孩子，甚至部分同学走神，但是上这节课的时候，我发现学生在课堂上都过于规矩。在让他们验证长方形和正方形边和角的特征时，在我预想中他们应该是很活跃的，活动展开后就比较难以让他们安静下来，但是实际却是本份地坐在那里折折量量，这是我没有想到的。平时上课时，师傅说我要学会驾驭课堂，但是这节课很轻松的就控制住了课堂的节奏，环境有所不同，他

们的表现也会不一样，但是我希望他们不管什么时候，在哪里上课，在遵守课堂纪律的前提下能够很好的表现自己，像平时一样。

在听了郑主任的评课后，我想到我的教具方面也没有准备到位。之前在网上看到某特级教师的说课，根据她的说课我准备了在课始给学生信封，一开始是每四人一个，冯老师在给我梳理的时候提到这边可能有点困难，后来我又每两人一个信封，信封这边我准备了很久，但是其实真正应该花时间准备的应该是给每个学生准备相同规格的长方形和正方形纸片，以便在具体验证长方形和正方形边的特点时能够一起测量，规范讲解。这边让每个学生自己准备，以至于在课堂上他们自己测量时，出现了尺子长度不够，不会规范测量等问题。问题的解决要抓主要矛盾，我觉得自己在这方面还完全没有经验，需要多学习！

本课的重点是认识长方形和正方形的特征，难点是让学生分析和归纳长方形和正方形的特征，本节课我更多的觉得是自己在说而没有让学生自己去发现去总结归纳，就像在告诉学生长方形的长和宽和正方形的边长这两个概念时我采取的方法也不对，从学生的课后作业中就能看出来，直接告诉他们长和宽，边长的概念，不去强化，不让他们自己多说一说是没有什么效果的。要多注重细节之处，让学生在自主探究合作交流的过程中掌握知识，突破重难点。

数学活动认识长方形反思篇二

1、注意从学生的已有经验出发，充分发挥了学生的主体意识，培养学生自主探索的学习方式。建构主义的学习观认为，学习不是简单的信息积累，更重要的是新旧知识经验的冲突以及由此而引发的认知结构重组。如在导入环节中，我设计了利用长方体、（正方体）中的一个面是长方形（正方形）来导入本课，从学生的已有知识入手，使学生在亲切中自然进入本课；另外，就找长方形和正方形边和角的特征而言，学

生能很快说出长方形与正方形都有四条边、四个角，这是学生进一步学习长方形和正方形特征的基础。因此我在设计时，就以这种经验为基础，引导学生充分动手操作，在折、量、比等过程中感知长方形与正方形的边和角的特征，这样，让学生自主的建构知识，培养学生自主探索、主动建构的学习方式。

2、创设学习活动情景，把课堂变成数学活动探索的场所。数学教学是数学活动的教学，教师应该从学生的生活经验和已有知识出发，创设学习情境，引导学生开展观察、猜想、操作、交流等活动。这节课，我给学生充分的活动时间和空间，把知识点的教学融入到学生的操作活动中，让学生体验和学习数学。如通过折一折量一量说一说这些活动，让学生自主探索长方形、正方形的特征，并且发现了两者的异同；通过变魔术的活动，让学生在推一推、拉一拉、折一折的过程中，发现了长方形和正方形的关系；通过猜一猜，让学生灵活运用所学知识，进一步加深对长方形、正方形的认识。

3、注重交给学生学习的方法，培养学生自主学习的能力。学生在数学课堂上，不应该仅仅获得一些知识，更重要的是掌握一些学习的方法。所以我将研究图形特征所采用的方法定位为这节课的重点。一开始就提出问题，让学生思考用什么方法研究长方形的边和角？在学生得出长方形的特征后，紧接着小结刚才我们是用什么方法研究的？然后放手让学生利用自己总结出的方法研究正方形的特征。其次，在引导学生练习数长方形与正方形比赛的这一环节中，我设计了先由学生自己数第一幅图，再指导学生数出第二幅图后师生共同找出数这类图形的规律，从而由学生依照规律完成后面习题的教学思路。再次，本课结束前，我又一次引导学生回顾了这一节课研究图形特征所采用的方法，并且加以延伸、拓展，让学生学会总结学习方法，并且能利用所学的方法自主学习。

4、注重创设情境，合理运用电教手段。从开始的课题引入到练习活动的各项比赛，我都给学生创设了轻松愉快的学习

情境，让学生在活动中感悟新知，而生动的课件演示恰到好处，更让学生直观形象地体验新知。

1、研究、理解教材的编写意图不够深入透彻，如在验证正方形的特征时，只简单的说明先用研究长方形的方法就可以了，只把四条边都折两次，再用对角折一次。而没有说清楚对边折是验证对边相等的、对角折是验证临边相等的方法。

2、在变魔术研究长方形与正方形的关系环节的演示过程中，操作欠细致，学生没有很好的领略在这个演示过程中的奥秘。

数学活动认识长方形反思篇三

3月30日完成了《长方形和正方形的认识》公开的授课。因31日要赶去潍坊学习培训，没有来得及总结反思。

这节课与我来说，并没有什么特别的成功或者不成功。但是有突破，在评课时我听到了“重难点把握的比较准确，难点突破的比较好”的评价。这是我往常公开课时一直难于突破的一点，以往的公开课在课后的评课中总是有重难点把握不准突破不到位的评价。这应该是一个较大的突破吧。

作为新教师，第一次教授这一教材，教材内容的熟练和重难点的把握是我一直在摸索的。入职之初，授课流程尚不熟悉，就要分一些经历在这些方面，进入二年级，与孩子们已有默契，授课形式也逐渐清晰，于是我把更多的精力放在了重难点的把握上，而不是过多地去纠结于授课的形式。

摸索、努力、成长，等我把教材教过一遍，再回过头来带另一批孩子时，教学上是不是会更娴熟一些，也就能有更多的精力去挖掘深层次的东西。

悄无声迹地积淀，或许会有反复，会有暂时地停顿甚至倒退，但是只要我愿意静下心来，心无旁骛，一点一滴踏踏实实地

在教学上积累，我想会达到自己理想的状态和目标的。

数学活动认识长方形反思篇四

长方形、正方形的特征教学是在学生已经认识了长方体、正方体的基础上进行的，学生已经有了一定的知识经验，不过知识点零碎，本节课要让学生对长方形、正方形有一个具体的认识，把以前零碎的知识与经验整理归纳，要对长方形、正方形以及多边形有准确的认识，掌握长方形、正方形的特征，能区别辨认各种图形。重点难点是认识长方形和正方形的特征。

一、体现生活与数学的联系

围绕情境图，联系植树节。让学生回想自己做过的树木保护牌是什么形状的？为什么不是立体图形呢？学生各抒己见，课堂氛围活跃，有的说树枝比较细，如果用长方体做保护牌太沉了，容易把树枝压断，有的说长方体保护牌上的顶点容易刺伤树皮，等等。大家众说纷纭，都是站在保护树木的角度出发，和预想的一致，同时也复习了立体图形与平面图形的区别和联系。

二、重视动手实践，积累知识经验

在探究长方体和正方体的特征时，学生通过动手折一折、量一量、比一比等活动自主探究得发现。特别是自主练习中的剪一剪，把长方形或正方形纸剪成四个相同的图形，有几种剪法。学生亲自参与活动，在操作中丰富了对图形关系的感性认识，感受图形之间的关系与变化的奇妙，发展了学生的空间观念。

三、充分利用课外实践活动，给学生学习的自主权

周末，安排学生自己做课外实践，用七巧板做拼图游戏，通

过摆、拼等方式让学生自己创造美丽的图案，也可把自己拼摆的过程和感想写成数学小博文，丰富课余生活，同时也是很好的亲子活动。让学生的思维走出课堂，让学生乐学。

一、学、用分离。

部分学生知识点学的牢固，可不会活学活用。例如分别给出一个长方体的一条长和宽的长度，不会利用长方体的“对边相等”这一特征直接得出另一条长或宽的长度，部分孩子存在用尺子量的情况。同时学生区别长方形的“对边相等”和正方形的“四条边相等”有困难。课堂注意把握探究活动的细节。教师折纸演示，充分揭示对边就是上下两条边为一组对边，左右两条边为另一组对边，长方形有两组对边，即上下两条边相等，左右两条边相等，为上边和左边不相等，上边和右边也不相等，同样道理下边也一样，这叫做对边相等，对比正方形，动手折一折，让学生自己汇报什么是“正方形的四条边都相等”，让学生说一说，同桌交流自己的认识，巩固知识。

二、部分学生习惯性的徒手画图，不用尺子，画图不规范。

三、自主探索长方形正方形特征时，只顾剪拼，缺乏思考，不会用自己的语言描述其特征。教学上，要注意引导学生的数学思考和语言表述结合起来，以说促思，以做促思，慢慢的，逐步抽象特征。

知识简单，教学不易，切学切思切珍惜！

数学活动认识长方形反思篇五

为什么同一内容会出现两种截然不同的教学效果呢？我们细细地品味着：设计一和设计二中的老师都是想通过操作活动让学生建构知识：设计一的教师引导学生动手操作，是“为操作而操作”，他没有将这一学习方式用足、用好、用透，因

此没达到操作的目的，教学效果不好；而设计二的教师把握住了操作活动的关键，他让学生在经历新知的探索过程中得到充分的发挥，使学生在丰富的表象基础上自然而然地建构了知识。因此，体验，仅仅是操作是不够的。我们在教学中应该让学生“以身体之，以心悟之”，这样的体验对学生来说才是深刻的。

意大利教育家蒙台梭利早就提出“实践是最好的老师”的教育思想。对于动作思维占优势的低年级小学生来说：“听过了，就忘记了；看过了，就明白了；做过了，就理解了。”这就要求我们在平时教学中重视让学生在“做”中体验数学，去促进数学知识的建构。例如，上述设计一和设计二中“从‘体’上剥离出‘面’——认识长方形”这一环节中，两位教师都积极引导学生动手操作：看一看、画一画、指一指、找一找，通过多种形式让学生动眼、动手、动脑、动口，使多种感官参与，让学生在亲身经历的实践中直观认识长方形，体验数学知识。

以往有些数学课上，我们会发现这样一些现象：当教学环节进入学生操作时，教室里顿时热闹开了，学生各自动手。而且有时用于操作的时间可多可少。这种“摆设”型的动手操作看看很热闹，其实可能是“蜻蜓点水”只停留在活动的表面上，学生得到的体验也是不深刻的。因此体验光有表面上的活动是不行的，它还需要老师细腻和到位的指导。像上述两个设计同样是认识长方形，设计一中老师设计的活动看上去很细，但指导上还不够到位，如：学生画的长方形可能有很多种，这位老师却只出示一位学生的作品，并贴到黑板上，这很容易让学生产生误导，只有这种长方形才是长方形，这样学生的体验就不丰富了；又如，在找长方体上其他面上的长方形时，这位老师仅伸出食指指着各个面，这又易使学生对“面”的理解不深刻，可能会对他们的后续学习（长方形的周长、面积）产生不利的影响。

而设计二中的老师引导认识长方形层次非常清晰，指导非常到

位:从引导看一看长方体的面,摸一摸这些面,让学生初步感知“面”的概念;又通过画一画、比一比,让学生积累了更多的对长方形直观认识;最后在揭示概念时,又通过对学生自己画出的各种各样的长方形的比较,巧妙地丰富了概念的外延,从而进一步加深学生对长方形的认识。因此,在学生操作时,教师不是旁观者,更不是指挥者,而应是合作者,与他们一起探索发现,教师这时的指导可以是一种手势,一个眼神,一个动作,一句问话,这些都能让学生加深体验。

其次,体验还需要与学生的思维相伴。学生在动手操作时,如果是依样画葫芦,照着课本“例行公事”,或按着老师的旨意被动行事,那么学生所经历的过程只是一个机械的、浅显的过程。因此体验要与学生的思维结合起来。例如设计二中学生亲历了看、摸、画、比等多样的活动,他们对长方形的感知很直接,这时候老师进一步引导:揭示概念,想像,找长方形,学生对长方形的感性认识越来越丰富,他们就会把学到的知识内化,自然而然地用语言表达出来,这样的体验就更深刻了。正如语文书上所说:“人有两个宝,双手和大脑;动手又动脑,才能有创造。”

总之,我们在课堂上应尽最大可能提供给学生体验的机会,让他们多看、多听、多说……全方位“动”起来,用自己的身体亲历,用自己的心灵感悟,去享受学习的快乐,体验成功的喜悦!