

# 最新我爱古诗词演讲稿 我爱我家演讲稿(实用10篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望对大家的工作与学习有所帮助。

## 我爱古诗词演讲稿篇一

我们在星光灿烂下倾听时代的钟声，我们在漫漫长夜中等待黎明的曙光，多少次，我们心潮难平，多少次，我们辗转难眠，多少次，都是为了我们伟大祖国——中国的成长！

，幽静的西湖，单是滔滔长江，滚滚的黄河，就足以使每一个炎黄子孙感到无比自豪。

仰望长空，历史的星光依然闪烁！我们的中国古老而伟大，我们的中国壮丽而永生！蔡伦纸上书写着她的智慧，指南针上旋转着她的方向，刀光剑影下她一次次回归和平，精神劫难中又一次次积薪自焚，重获新生。侵略者的践踏没能把您吓到，从战争到七七事变，顽强的爱国志士为就亡图殊死搏斗，让您重新站了起来。二万五千里的长征路程，开创了人间旷世千古的奇迹，使得古老中国的命运之舟驶向胜利的彼岸。

1949年的开国大典，宣告着中华民族，历史性的伟大胜利！上下五千年的悲欢荣辱顷刻间化为无限力量，开始了中华伟大复兴的建设。看浩浩华夏、莽莽神州，到处都是一派欣欣向荣的景象。。为了祖国的成长，无数人前仆后继，呕心沥血，为了祖国的富强又有多少人燃尽了自己的生命和青春！即使在那封建主义的绞杀下，即使在那帝国主义的炮火中，

中国人依然用自己的脊梁挺起了中华古老的长城。六十年前的十月一日，我们的祖国振翅一飞，再度冲上云霄，向全世界发出了最为雄健豪壮的声音：“中国人民从此站起来了！”巨人的呐喊，震荡环宇，让群山响应，大海回波。

我们是祖国母亲的骄子，是新时代的‘宠儿，是风华正茂的一代啊！我们怎样用钢筋铁骨撑起祖国的未来？怎样迈开已跨入21世纪那坚定的步伐？我和你、和他、和大家，都来刻苦求知识，潜心学文化，把满腔的爱国之情和对祖国母亲炽热的爱，化为报国的力量，献给我伟大的祖国——中国！

我们伟大的祖国在漫长的历史发展中形成了强大的凝聚力。中国人像珍惜生命一样珍惜民族团结。在这样的民族精神面前，任何破坏民族团结、分裂祖国的图谋都是无法得逞的。

我们伟大的祖国走过60个春秋，追忆烽火岁月。我们有过苦难，我们经历过磨砺，我们有过苦涩的追求，我们都挺过了，我们有过梦想，我们有过豪情壮志，我们也有过无数快乐和喜悦，我们都拥有过，我们都经历了。我们为有一个不畏艰难、勇往直前的民族而自豪，我们为有一个伟大的祖国——中国而骄傲！

## 我爱古诗词演讲稿篇二

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”这是唐宋八大家之首的韩愈。用书堆积起来的大山中，要想攀登遥远的高峰，勤奋就是那登顶的唯一路程。无边无际的海洋里，苦难将是一艘前行的船，能够载你走向成功。在读书、学习的道路上，没有捷径可走，也没有顺风船可驶，只要汲取更多更广的知识，也能走向成功。学习上哪怕不聪明，但勤奋的人，才会达到一定的高度。

这首诗是我深切的感受到只要勤奋学习，就没有学不会的知识。于是，我带着一泻千里的狂潮，一股脑儿地扎进了古诗

词里，就像书虫一样咬文嚼字。经过几年古诗词的学习，使我明白了学习古诗词是培养我写作能力，感受世间万物的“老师”。每当翻阅古诗词，我都犹如遨游在一个神奇的世界中，如鱼得水一般畅快淋漓。那一位慷慨激昂的是人的雄心壮志；如火如荼的劳动场景透露着劳动人民的勤劳和善良；如诗如画的美景蕴含作者对大自然的喜爱与赞美之情。这一切是我进入无声的陶醉之中，使我痴迷。

我爱古诗词。一首首深情的诗词，一片片波澜壮阔的大海，使我陷入一望无际的美好边崖。“本自同根生，相煎何太急？”这句古诗词是出自于汉朝魏国的曹植写的，诗题是《七步诗》，我之所以把它放在第一位，是因为这首是对我的感受和影响最深刻。诗句中体现了三国时期哥哥曹丕，为了当国王，不惜要杀弟弟曹植，曹植无奈之下写的一篇诗集，诗中流露出了弟弟曹植的哀伤哥哥做出的冲动。让我知道了对待自己的亲人要比对待自己还要好。读起这诗，一切仿佛沉浸在悲痛之中。以及“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”。这句诗是明朝作家于谦写的，作者用普通的石头比喻一个人即使化做了骨灰，做人也要刚正不阿。让我明白了做人要清清白白，实事求是的道理。“人闲桂花落，夜静春山空”这句诗是唐代山水田园诗人王维写的，刚读到“静字的时候，我仿佛进入了寂静的森林，落入耳旁的只有桂花飘落的声音，闻到了桂花的阵阵清香．．．．．还有唐代著名诗圣杜甫写的《闻官军收河南河北》，诗中写出了杜甫在剑门关收到官军收复蓟北的消息之后的开心，写出了杜甫对故乡和家人的思念之情。读完这首诗之后，就犹如一股缓缓的清泉从我的心里流过。时间久了，我的心情就会随着诗里的感情而变化，有时哀伤，有时开心，有时激昂，有时平静。

我爱古诗词，因为它时时刻刻感动着我，温暖着我，让我感受到祖国文化博大精深。我爱你——优美的古诗词，我爱你——伟大的祖国。我喜欢古诗，因为它博大精深，源远流长。我更喜欢读诗，因为它让我感动。

## 我爱古诗词演讲稿篇三

五年级下半学期开学的第一天，我观看了电视节目《开学第一课》，节目里面呈现了汉字、武术、古诗词等内容，展现了博大精深的中国文化。其中，最令我印象深刻的还是古诗词。

古诗词之美让我向往。当春来来临，小草露出小脑袋，睁开了惺忪的睡眼，伸了一个懒腰，我想起了“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，一阵风吹来，杨柳那碧绿的纸条迎风飘扬，让我想起了“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”。

当你走在炎炎夏日里的杭州西湖，看着那独特的风光，我的脑海里蹦出“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。当夏天夜晚，知了在鸣叫时候，“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”就是最好的写照。

当秋天，道路两旁枫树叶子变红，我想到了“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。

当冬天来临，梅花再墙角独自开放，我想到了“墙角数枝梅，凌寒独自开”，当大雪纷飞，落在青松上，使我想到了“大雪压青松，青松且挺直”。

古诗词之美令我向往，古诗词之美无处不在，它体现在四季之中，也可以体现出爱国情怀。一位96岁的老前辈，让我尤为敬佩，他从事古诗词翻译60多年，使中国那浩如烟海的古代诗歌流传给了多少国家，让多少国家的居民体会到中国古诗文的美。

我爱古诗词！

## 我爱古诗词演讲稿篇四

大家好！

阅读是一种享受，我可以在享受中得到知识；阅读是一段体会，我可以在体会中得到乐趣；阅读是一次旅程，我可以在旅程中丰富生活。

读一篇经典诗词，诗情画意的景色随即呈现在眼前。北朝民歌《敕勒歌》中“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，准确、生动的描绘出了北方大草原的辽阔、牧草丰盛、牛羊成群的迷人风光；孟浩然的《春晓》中“夜来风雨声，花落知多少”则让我们想到了雨滴打在花朵上的场景；贺知章的《咏柳》中“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，则是通过赞美柳叶，进而赞美春天，歌颂春天的无限创造力；王维的《鹿柴》中“返景入深林，复照青苔上”，描绘出了鹿柴附近的空山深林在傍晚时分的幽静景色……阅读经典诗词，不仅能带给我们美的享受，还可以陶冶情操。

读一本史书，历史上那一幕幕动人心弦的事件历历在目。秦王统一六国，陈胜、吴广起义，楚汉之争……阅读让我们解开了紧锁的历史大门的密码，打开了尘封的史册。让我们了解到历史上过往的兴盛和繁荣，进而帮助我们认识现在的社会，一举两得。

读一本古典小说，能让我们了解到当时社会的方方面面，艺术性的文字让人陶醉。罗贯中的《三国演义》为我们展现了三国时期的军事和政治；施耐庵的《水浒传》描写了农民起义的开始到结束；吴承恩的《西游记》讲述了唐僧师徒不怕困难，坚持到底最终成功的故事；曹雪芹的《红楼梦》讲述了一个家族的兴衰和一段段爱情故事，耐人寻味。

书籍是人类进步的阶梯，我阅读，我快乐！

## 我爱古诗词演讲稿篇五

家，是每个人值得依靠的地方，家是每个孩子成长的摇篮，是每个孩子栖息的港湾。

记得在我小时候，就常常听着妈妈唱着“爸爸是船，妈妈是帆，载着宝贝，组成幸福家庭”带我进入甜蜜的梦乡，每当听到这支歌时，我便想到我深爱的家。

我爱我的家。一个幸福温暖的家。每天一起床便会看到爸爸妈妈忙碌的身影；每当一放学，桌上便会摆上可口的饭菜；每当学习遇到困难，爸爸妈妈总是耐心地为我讲解；每当我生病时，爸爸妈妈总是不离我左右……这一切让我感到我的家充满阳光，无比温暖。

我爱我的家。一个跟睦快乐的家。节假日，只要有时间，全家总会集体出游，让我感受到祖国的大好河山；我身边发生的一些事情，他们总会认真倾听，并与我一同分享快乐；每当我取得好成绩，他们总是为我送来祝贺、带来鼓励……这一切让我感到我的家总是充满欢声笑语，充满了其乐融融的气氛。

我爱我家。一个让我依靠依赖的家。每当我遇到困难时，是爸爸妈妈为我排解；每当我受到委屈时，是他们为我化解；每当我遇到不开心时，是他们愿意倾听；每当我成绩不理解时，是他们为我送来鼓励……这一切，让我懂得了如何面对生活，让我懂得人生不会是一帆风顺的，懂得面对生活的挑战与考验。

这就是我那为能我遮风避雨，伴着我幸福成长的幸福小家，我爱这个温馨幸福的家，爱家里的每一个成员，更爱我家的每一个故事。

我爱我家！

## 我爱古诗词演讲稿篇六

我曾经在一所师范类大学任古汉语教师，当我在课堂上问到学生一些关于古诗词问题时，他们都显得茫然无措。我问他们你们下去看不看课本，他们的回答让我惊得目瞪口呆，两个字——没空。试想，在校读书的大学生都“没空”看这些东西，何况硬逼着苦于生计、累于仕途的人群去研读呢！其实，中国的古诗词包涵着修身立志、处世交际等多方面的知识。

在中国古词中，好些句子都告诉我们，爱情是人类永恒的话题，但爱与情是无关的，更谈不到永恒。爱过就完了，不要死缠着一个苍白的情字不放，痴情的结果就是痛苦绵绵无绝期。如郑光祖写的《题情》中有两句：相思借酒消，酒醒相思到。借醉酒来忘却相思，但酒醒时相思之情又会袭来。此曲写出了女子无尽的烦恼。知冷知热的话向谁说，隐秘的事情向谁告？雕梁画堂、红烛高烧的美好时刻难以盼到，正是借酒浇愁愁更愁。但是她思念的那个人鬼才知道他在什么地方，干什么事情呢！贯云石的《金字经》也有这样的腔调，和《题情》中的女子害的是同样一种病：泪溅描金袖，不知心为谁？芳草萋萋人未归。期，一春鱼雁稀。人憔悴，愁堆八字眉。听起来邪乎，眼泪落在精美的衣裳上，还不知道为谁而哭，看来被折磨得够呛。看到芳草萋萋，醒悟了，原来是为未归的夫君而流泪，又是春又是鱼和雁，那可是一刻千金的大好时光，却不能共度。此曲意境像温庭筠的《菩萨蛮》。大概这二人都有着养情妇的生活体验，并且都了解他们的情妇生活在欲罢不能的单相思痛苦中。

商挺的《潘妃曲》更是让人柔肠百折、荡气回肠：一点青灯人千里，锦字凭谁寄？雁来稀。花落东君也憔悴。投至望君回。滴尽关山多少泪。这又是一首闺怨、离情的句子。一个年轻的弃妇，坐在一点青灯之下，相思之苦怎么才能排遣？偏偏又落了个碧天无路信难通，山高水阔无寄处。看着落花，自己哀叹，在飞红万点中伤离怨别，一种空负青春的悲哀掠上心头。

看着这首古词，我想她的男人为什么要弃她而去呢？也许为了求生，但如果男人把这个女人看得比自己的生命更重要，他绝对不会离开她的，即使此地无法生存，也得带着她一起走，算什么男人？没有责任心，这种男人根本属于无情无义之徒，不值得留恋。等他在外面栽了跟头才想到你，一旦得志不一定快活了那些女子。

白朴在《得胜乐》中对痴情的描写，雅得要命，一概避开了痴男怨女、反目夫妻的泪呀恨呀愁呀死呀等等的情感流露，只是写了几句景色，但同样让人一看就知道主人公是一个饱受情感折磨的绝望者：红日晚，残霞在，秋水共长天一色。深秋的夜晚，红霞漫天，长天尽头，远水相连。分明是一幅境界宏阔的绝妙秋景图。其实，句句关情，深深地烙上了主人公感情的印记。景色美丽而静谧得有些清冷，美丽中有一丝凄凉，那可是一种无法释怀的落寞。爱时轰轰烈烈，散时凄凄惨惨，人为是无法左右的。

再看看关汉卿的《冬》：雪纷纷，掩重门，不由人不断魂！瘦损江梅韵，哪里是清江江上村！香闺里冷落谁瞅问？好一个憔悴的凭阑人。此小令反映了一个怨妇绝望的心情：大雪纷飞，掩闭重门，令人断魂。江梅受损，人比江梅更憔悴几分。在寒风与寂寞的交织中，少妇长叹一声，发出冷落香泥碾作尘的哀叹。尽管无人问津，可她还是冒着狂风暴雪，挺着瘦弱的身躯，坚持守望，等待着情人的出现。多可怜呀！感天动地，就是铁石心肠的人也受不了这样的刺激。爱情超于一切，可爱情却又一文不值。当你接受了爱的同时也就接受了痛苦与守望。爱是不可抗拒的，要想让自己过得开心，必须看透爱这块温柔的薄纱笼罩着坚硬的痛苦与惆怅。对于那些折腰于失恋或离异者，爱不过是一种错觉。

情由爱生，人要做到无情是不可能的。但是在全心全意去爱的过程中，自己一定要提醒自己爱是有限的，假如同你相爱的人真的结了婚，爱情也未必会延续一辈子的。重要的是怀着报恩的心理善待对方、长相厮守下去，因为对方曾经给过



你爱。在爱情里，快乐和痛苦一线之隔，有时候痛苦意味着珍惜与成长；而有时候痛苦会凝固成永久的伤疤。也许一段爱情是否暗藏痛苦并不重要，重要的是你如何去面对。

我的读书和写作缺乏计划性，掌握的古典文学知识更是皮毛。虽然也有大致的方向，却往往“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”。中国的古词浩如烟海，有如银河繁星，凝结了无数前贤的血汗和智慧，赏析这些古词，领悟其中的高见和妙算，直接受惠于古老文明的深恩厚泽，我的感激之情如对天日，无以报答。中国古词的每一句话，每一个字敲击在我们心头的时候，细细品味都会令人潸然泪下。

中国古词关于珍惜时间、看破世事的句子也很多。张可久在《九日》中有这样的描述：回首天涯，一抹斜阳，数点寒鸦。这几句是写作者凄凉的心境。在白发丛生的暮年之际，回首一生道路，恰似夕阳西下，几只悲鸣的寒鸦，无力地飞着。

此情此景，令人垂泪。当我们容颜变老的时候，也许会不服气地问自己，我真的老了吗？昨天那个白衣绰然、婀娜翩飞的自己哪里去了？人是不经老的，我刚过了27岁的生日，眼睑下已经清晰地出现了皱纹，精神也不如以前，亲友都说我是熬夜写作酿成的恶果。有了时间也不想再出去了，只想自己呆在家里静静地看书、看电视。我确实老了，已快到而立之年了，我想到的是奋斗和未来。可我的奋斗一直回报丰厚，感谢这个时代给我的肯定与信心。

张可久没有赶上这样的好时代，他在《道情》中写道：半纸虚名，十载功夫。这首曲子写出读书人的不幸遭遇和满腹牢骚。虽然耗去了十年寒窗，只是博得一个舞文弄墨的虚名罢了。这里反映出元代社会的黑暗。元代不注重科举，而从吏中选仕，于是造成了读书人金榜题名梦想的破灭。

选仕是一种腐朽的手段，其中的猫腻堪费笔墨，有人说评奖、选仕是一面筛子，淘汰清官，选择恶棍。往往对被选者个人

品格的要求是奴才般的贱皮软骨，卖笑嘴脸，搜刮百姓的狠毒心肠，处理文牒的好耐心，总之是一副丑态。关汉卿流传百世的《感天动地窦娥冤》中有一句：地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！

揪心！窦娥从一个童养媳妇到一个寡妇，命运已经够悲惨，可黑暗的社会还是没有放过她，雪上加霜，使这个弱女子最终沦为法场问斩的死囚。窦娥在经历了生命中的最后一场磨难时，她的反抗终于爆发出来。她勇敢地抨击了官场良知的泯灭和当时王法刑宪的儿戏，以排山倒海之势向至高无上的天地日月和鬼神抗争，彻底否定了权贵秩序的合理性。表明她对这个污浊社会的绝望以及与之彻底决裂的决心。

时至今日，依然有少数混入官场的败类，干着同样卑劣的勾当，令人发指。我也在一些国家机关与政府部门工作过，一些小人物对部门的“掌门人”毕恭毕敬，让“掌门人”的霸道不加掩饰地上了一个台阶。小人物不明白“掌门人”的张狂完全是由他们的卑躬屈膝、阿谀奉承和不断贿送的金钱滋养起来的。

可悲！士可杀而不可辱的刚正已经灰飞烟灭。

古往今来就有这样的说法——民不与官斗。出头的椽子先烂。屈死不告状。乔吉的《里西瑛号懒云窝有作奉和》里写道：苍天负我，我负苍天。前句揭示了元代科举不兴，仕进无途，追功逐利的黑暗现实。后句写对这种抛弃我的老天，我只能对不起它了。这两句懒神仙的悲愤呼喊，彰显了他们这些文人的豪放与悲愤共存的高旷心仪。清官如水似镜、狡官如蛇似蝎。对于不良官员来说，老百姓能有什么办法。不良官员污吏随时准备出手打出头鸟。当然，哪朝哪代都有看明世理的官员，张养浩就写下了《喜春来》：翻腾祸患千种禄，搬载忧愁四马车。浮名浮利待何如？枉干受苦，都不如三径菊四围书。虚幻的名利带来什么？罪囚名利不过白费心机，不如静心种菊、坐拥书城。当时写下此作时作者任监察御史。官僚

的日子也并不好过，风险大，可能转眼就有祸患，终日忧心忡忡，像逆水行舟一样艰难度日。

做人的最好办法是降低身份，看淡名利，随心所欲地享受生活。古往今来，很多皇帝的名字也叫不出了，而一些文人豪客却永远让国人缅怀。他们生前的地位是何等的悬殊，而百年千年以后，文者流芳百世，权者销声匿迹。

我知道这是清代康熙年间在京城为官的宋廷玉，为给家人调解与邻里因争一墙之地而引起的纠纷，写了这样一首诗。远在安徽的家人读诗后，立即将墙撤后三尺。邻里一见，也无话可说，也随即将墙撤后三尺。于是，两家重新和睦相处，还给行人留下一条六尺宽的通道。

接到这条短信，我的心一下充满月影花香，生机盎然。当官也好，为民也罢，人类这个物种，赤条条来到世上，正所谓生不带来，死不带去。何必呕心沥血争来夺去。有的不良官员为了争夺权位，设计陷害和控制上访安排得丝丝入扣，可谓绞尽脑汁费尽心血。其实，人生不过百年，何苦用珍贵的生命去追寻短暂的虚无呢。法网恢恢，疏而不漏。弄不好还要遭牢狱之灾，甚至命丧黄泉。

陈草庵在他的《山坡羊》也有共识：今日少年明日老。山，依旧好；人憔悴了。时光易逝，年老，人生之短，犹如白驹过隙，今年还是黑发少年，转瞬就会白发苍苍。青山依旧，韶华已无多。陈草庵以大自然的美好，启示人生的短暂须备加珍视，说明功名无日白头有期的道理。处世不应蝇营狗苟，劳累奔波，把宝贵的青春消磨在官场的争名夺利上。可是世上又有几人能够看破名利，清华大学有一位老教授，在给我们讲《哲学》的时候说——名利是一种无形的束缚，就像一束鲜花，不管它多美丽，只要插在花瓶里，它的生命就宣告结束。我永远不会忘却这位恩师的言传身教，我更相信常人是达不到这样境界的，犹如冰是水的结晶，达到这个转化，就要经过严酷的冬天。

我在学校教书的时候，有一位同事，她的丈夫是本校的一个体育教师，俩人不时争争吵吵，有时还要动手动脚。同事一气之下离了婚。她很快又找了一个开发房地产的大老板，这下来了个脱胎换骨大变身，每天上下班有专车接送，回去保姆伺候着，陪同老板丈夫上了几次电视台做了明星企业家节目。几年之后，我在北京的街头遇到她，从与她的谈话中我知道了她已经不上班了。她的老板丈夫给她在北京买了一套160平方米大的房子。她现在的所有工作就是等待丈夫的回来。在分别的时候，她欲言又止地问我，你知道我前夫他还好吗？我回答，我一直没见到他，我都忘了他长什么样子了。她的神色暗淡了许多。名利是能为我们带来精神上的. 尊严与物质上的满足，可有的时候为了追求这些东西，失去的恰恰是生命中最重要最值得珍贵的东西。

中国的古词很是强调弘扬正气的重要性。孔子的“君子忧道不忧贫”、孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，因此为大丈夫”，说的就是如何做人。而文天祥《正气歌》中的“天地有正气，杂然赋流形，下则为岳河，上则为日星，于人曰浩然，沛乎塞苍冥”，更是传世之绝句。

在人与人的交往中，有些人总是戴着面罩。北京某杂志社的一位女编辑，每次见到我都要说一句话——嗷，宝贝，几天没见更漂亮了。后来，我亲眼见到她用同样的话和同样的语气说其他的人时，我有一种上当的感觉。这件小事虽然让我不能断定这位女编辑没有正气，至少让人感到了她的虚伪。

正气，在一些时候是只有一个人的时候才能毫无遮掩地展现出来的东西，也是最私人化的东西，它直指个人的内心。孔子说：君子慎独。为什么要留心一个人的时候呢，这是不言而喻的。我的一个女同学，交了一位男朋友。这位男朋友的长相和学识很是粗鄙。但是他对我女同学百依百顺，我女同学一直没有放弃他。一日女同学睡午觉的时候，听到另一个房间好像有手机响的声音。她顿时睡意全无，来到另一个房间看到她的男友正翻看她的手机，并且怕她听见还为手机调

了静音。从此，我的这位女同学彻底看透了她的男友，很快分手了。但是她的男友已经偷偷配了她房上的钥匙，打算随时入室侵盗。在只剩一人的时候，最好留个心眼。邪恶的人会利用你的信任为非作歹。

中国古词所包涵的意义深邃广博，在有限的闲暇时间里。您翻开《中国诗词》这本书，略微品读一下，也许会给你意外的发现。让你在浮躁与彷徨中领略人生的奥妙；在背运与无奈中寻觅生活的玄机。人生总有结束的时候，正如游戏总有结束的时候是一个样子的。在这个意义上，我们只能把人生看作一场游戏，一场只进行一次的游戏。因为除此之外，我们别无其他办法能减轻这种生命的压力。中国古词或许能让你的双眼穿透一切迷雾，双手抓到问题的根本；在遇到别人认为无法排除的阻力时，带你巧妙地化解和躲过。在吃饱、穿暖的前提下热爱中国古词吧，它能让你拥有一个多彩的生命。

## 我爱古诗词演讲稿篇七

大千世界，无奇不有。

我爱充满了浪漫色彩的《安徒生童话》；我爱充满了生活色彩的《一千零一夜》；我爱充满了爱国情怀的《钢铁是怎样炼成的》；我爱充满了豪情壮志的《水浒传》；但我更爱充满了浓厚的文学色彩的古诗文。

我爱古诗文的图画美。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”这一千古名句，描绘了一幅宏伟的画面：大江之上，沉舟之侧仍有千帆竞发；大自然中，病树之旁万木依旧争春。这也揭示了新事物必将代替旧事物的人生哲理；“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”描绘了一幅回望秦岭，云遮雾锁，家今何在？眼前蓝关，大雪拥塞，马亦不前的悲凉画面，让人不禁鼻头一酸。“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”让我们真切地感受到了山间四季的景色之美。

我爱古诗文的哲理美。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”饱含了深刻的人生哲理：当我们面对困难时，别害怕，迎难而上，坚持不懈，总会有豁然开朗的时候；“会当凌绝顶，一览众山小”让我知道了站得高，看得远。只有登上顶峰才能俯视一切，努力战胜困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心 and 气概。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”中，告诉我们面对挫折，迎难而上，锲而不舍，继续前进，总会出现一片新天地。

我爱古诗文的人情美。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”体现了李白与汪伦的友谊之深厚，让我们感动；“仍怜故乡水，万里送行舟”中看到故乡的水“都不忍离开他，要送他万里，这是对故乡多么眷恋的情感啊！”“安得广厦千万间，大庇寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”这几句诗写出了诗人杜甫由自己的遭遇想到了其他可怜的人，同情他们，想让他们有一个“风雨不动”的庇护所，为他们遮风挡雨，这是多么高尚的道德境界啊！

中华民族的文化闪耀着他们独特的光芒，引领我们前进，让我们进一步探寻它们的奥秘。

## 我爱古诗词演讲稿篇八

时光荏苒，多少春秋。

党旗辉煌，舞动飞扬。

我是中国共产党党员！志愿加入中国共产党，奉献自己的青春与激情，全心全意为人民服务。这是每一名中国共产党党员心中的呐喊！我曾是微不足道的一个人，但是因为加入了中国共产党，在中国共产党的大家庭里被熏陶培养，老党员们处处做着表率，人人争先进，事事做模范，时时为榜样，我学会了奉献、谦让、无私、热爱。对人与社会和谐发展充满了希

望。

为推进创建学习型党组织及“创先争优”活动的深入开展□20xx年十月，我院共产党员开展“我为党旗增光辉”系列活动。我也希望能够积极参与，因为这是一种荣誉，更是一名年轻共产党员所拥有的热情。这不仅是口号，也要我们拿出实际行动来展现一名共产党员的优秀气质。

佩戴党徽，不仅是一种形式，更是为了增强党员的光荣感和自豪感，发自内心的对党的热爱和自愿起先锋带头作用，处处为人民着想，事事为人民服务的精神状态。我作为一个党员知道党徽的含义，中国共产党党徽为镰刀和锤头组成的图案，图案为金黄色。锤子、镰刀代表工人和农民的劳动工具，象征着中国共产党是中国工人阶级的先锋队，代表着工人阶级和广大人民群众的根本利益。我也知道这是一种荣誉更是一种责任。群众会对党员另眼相看，同时也会监督一个党员的行为，是否真的有先锋带头作用。我院要求在窗口岗位工作的党员，岗位上要有“共产党员先锋岗”的标识，要求党员不断增加责任意识，自律意识，为群众做出表率，为党旗增光添彩。

对于我们医疗单位来说，“创优争先”不是面子工程，我们要创建学习型党组织，落实科学发展观，要内外兼修，内：要提高整个医疗群体素养，每一位医生护士从医德，从技术，从学识，从态度都是‘创优争先’的体现，患者最需要的是‘救死扶伤’的精神。只有做到了真正为病人着想，我们的‘创优争先’才落实在实际。我们医疗工作者对自身的素质每提高一点，病人的生命就多了一些安全的保障，这就是先进，这就是优秀。外：要给病人人一个良好的环境，像我们这样的‘三甲’医院做得就非常非常好，干净，整洁，有绿色通道，有导诊，有标识，每一个细节都是人性化的处理，让患者不会因为脏、乱、找不到地方而烦恼。‘创优争先’中，卫生无疑是一所医院的门面，如果连卫生都做不好，那怎么能够让患者安心治病。我院的每一个同志即使不是党员都为

此付出了努力，体现了一种人文的和谐。

我们输血科积极的开展‘创优争先’活动，第一从思想上提高认识，科主任做为老党员领导我们两名党员，认真学习以邓小平理论和‘三个代表’重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，领会党的xx大及xx届三中、四中全会精神，切实增强党员的先锋模范作用，努力实现‘五带头’。以增强党组织的战斗堡垒作用。第二，积极参加创建学习型党组织的百题知识竞赛活动，通过此项活动，让我们再一次重温我们党的光荣历史以及每一时期我们党的英明决策，了解没有共产党就没有新中国，我们党为了共产主义的实现而做出的努力，还有和平年代中我们党领导通过举办奥运会、世博会、亚运会，来提升我们国家的国际地位和竞争力，来展示我们是发展中的大国必将成为世界的强国的信心。只有以中国共产党为领导核心，我们国家才能够繁荣富强。第三，我们科党员在共产党员先锋岗职岗时，不断增强责任意识，自律意识和服务意识，态度和蔼的解释有关输血的若干问题，尽量详细的为患者指明所办手续的程序少让患者及家属走冤枉路，遇到特殊稀有血型尽可能与血站及时沟通不耽误患者用血。以方便患者为己任，真正做到以病人为第一位的服务理念。第四、科主任从领导自身做起，在科室人员不足的情况下经常加班加点，为有困难的同志替班代班，团结与温暖，让我们这些年轻的党员有了学习的榜样，“创先争优”深入基层党组织作为桥头堡，正因为有了这样的好领导，才会有更多的好同志。比奉献精神，不是让别人奉献，而是身先士卒。比带头作用，不是只喊口号，而是加倍工作。不仅从思想上教导我们年轻人，而是从行动上教育我们如何作一名合格的共产党员。第五、科室增加打扫卫生次数，学习科室相关制度及输血相关前沿知识，从外到内保持共产党员的先进性，来创建学习型党组织。

我能做的是‘星星之火，可以燎原’从自身作起，贡献自己的光和热。‘我为党旗增光辉’是要通过这次活动提醒我们的主人翁意识，以党为家，以院为家，把平凡的小事作好，



把身边的病人照顾好，把自己的思想提高上去，这就是为党旗增光辉。

## 我爱古诗词演讲稿篇九

纵观中国宝库，古诗是中华民族悠久的传统文化。自古以来，就有无数诗人写出着这些篇幅不长却又生动、富有活力、饱含真挚感情的作品。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”我喜欢这首孟郊的《游子吟》。它体现了人间最朴素最真挚的爱——母爱。前四句描写了母亲为即将出远门的儿子缝衣服的情景，看似十分平常，但仍使我感受到这个慈母对儿子深切的爱。母爱是一缕阳光，照亮了游子心头的黑暗，在寒冷的冬天也能感受到温暖；母爱是一口清泉，滋润我们茁壮成长，让我们的情感永远清澈。而我们就像一棵小草，怎能报答母亲那无私永恒的爱呢？孟郊将如此伟大的母爱融入到这短短的六句里，使我不得不佩服。可它又是我们日常生活中的素颜写照啊！

“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”我更加喜欢这首王安石的《泊船瓜洲》。它体现了诗人浓浓的思乡之情，迫不及待想回家，却又无法实现。王安石无数次幻想着能跨过长江，越过大山，见到家人。在他的眼里，自己的家乡如此的近，却又如此的远。春风已吹绿了江南，仍不能如愿。句中的“绿”形容词动化，把他内心的惆怅和无奈表现的淋漓尽致。最后一句更是写出了他无比的悲伤。每次读到这一句，我总想象出这样的画面：王安石独自站在岸上，望着远方的家乡，又望望天上的月亮，无奈地摇了摇头。这二十八个字中体现了多少情感啊！

古诗文化，博大精深，我们需要慢慢的去读懂它，体会它。我爱古诗，爱它的粗犷豪放，也爱它的细腻柔美。

# 我爱古诗词演讲稿篇十

大家好！

“望窗外云卷云舒，看门前花开花落”，每每闲庭信步，呼吸带有花香草香泥土味的新鲜空气，很快融入其中，感到这校园是属于我的。校园是美的，但她给我更多的是心灵的启迪与荡涤、思想的陶冶、内在气质的培养，让我以一种更平和的态度去面对人生，踏入社会。远离了都市的喧闹嘈杂、尘世的尔虞我诈、社会的复杂多变，有的只是自然与心灵的安宁与和谐，这就是我的校园，我心中的一片净土。

我们的校园美丽、和谐。当早晨第一缕阳光悄悄撒落大地，降临校园时，我常常伴随耳边吹过的阵阵微风，尽情地享受难于形容的惬意，舒心地背诵英语单词，快乐地吟唱诗词美文。在优美的环境里，校园里的一切显得那么明快，而我的记忆力更是出奇的好。那种收获知识时的喜悦，更成为一种激励我进取的力量。被阳光照得闪亮的窗里，传来琅琅的读书声，多么像一组组跳跃的音符，奏出了我们跨世纪一代的心声。勤奋博学、进取争先，成为我们青口一中每一个学生的追求。

我们的学校是一个欢乐、幸福的大家庭。学校领导和老师们给予了我们亲人般的关怀、爱护，同学之间亲如兄弟姐妹，这一切都感动着我，温暖着我，使我对学校产生了一份特殊的浓浓的感情。

我们的学校是人才的摇篮。陆良的七月骄阳似火，世间万物充满生机，就连天空都升腾着希望。这对青口一中来说，更是一个令人热血沸腾的收获季节。

我爱我的校园，我爱那宽敞的教室，广阔的操场，碧绿的草坪，我更爱母亲般的老师和亲如兄弟姐妹的同学们。在这个校园里撒满了我们的欢声笑语，留下了我们成长的脚步，奠

定了我们成长的坚实的基础。同学们，希望之光已在地平线上冉冉升起，让我们刻苦勤奋，开拓进取，把在青口一中的成长岁月变成我们生生世世永难忘怀的记忆！

堂上，有老师的谆谆教诲，循循善诱；课后，有同学间的嘘寒问暖，无微不至的关怀。天冷的时候，总有个亲切的声音在说：“注意身体啊！加点衣服。”一句叮咛，给我的是莫大的温暖啊！

“同学们，你们课排的紧，而且数学还比较难，有疑问就来找我，我在教室等候。”老师微笑着说。我带着问题去问了，老师耐心的一一解答。“怎么其他的同学没有来，他们有问题吗？你去帮我问一下，我在这等。”这是怎样的一种关心啊！那一时刻，我找不到别的词来形容，我的心中充满了感动和感激。

坚持以教学为中心，以学生为中心，以质量为中心，强化教学管理，形成“团结、勤奋、求实、创新”的良好校风。并组织我们参加各种社团活动，社会实践，对我们进行多方面的专业技能训练，培养我们的综合素质有丝毫的松懈，真正做到了理论和实践相结合，让我们有一种踏实感和充实感。

随着时间一天天的过去，心情越来越开朗，对学校的报怨少了，热爱之情加重了。校领导象对待自己的儿女一样关心我们，处处为我们着想；各科的任课老师都尽心尽职，对我们是有问必答，有求必应。

最令我感动的是，这里的每一位老师都具有“幼吾幼以及人之幼”的博爱之心，和学生之间就像朋友一样，他们用爱去教育、关怀每一位学生。