

# 中班春雨的吉他教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 中班春雨的吉他教学反思篇一

朗读，也是小学生理解课文内容的途径。在一年级语文课中，针对学生年龄特点采用在情境中读书的方式，可以激发的朗读兴趣，逐步提高学生的朗读水平。

我在教学《春雨的色彩》一课时，将识字、解词、读句有机结合起来，让学生语言环境中识字。课堂实践反映出：识字、解词学习效果很好。但在指导“春雨到底是什么颜色的？”这个问句的朗读时，总觉得学生读得不到位。通过课后反思，我想，如果将句子放在课件一小动物在田野里谈话的情景中，图、动画、句子结合起来引导把自己也当成小动物，和同桌像平时谈话一样互相问一问：“春雨到底是什么颜色的？”然后再读一读句子，效果就会比单独出示一句话更容易让学生接受。

## 中班春雨的吉他教学反思篇二

《春雨的色彩》是一篇富有儿童情趣的童话作品，优美的语言，富有诗意的文章，令人遐想联翩。故事中，作者以生动的语言，叙述了小燕子、麻雀、小黄莺围绕“春雨是什么颜色的”的问题展开一场争论。内容贴近幼儿生活，形式也是幼儿喜闻乐见的。幼儿在欣赏和朗读中感受春雨给大地带来的变化，体会春天是五彩缤纷的。联系生活实际，说说春雨是什么颜色的。春雨究竟是什么颜色的？正是给教师留下了教学的空间，给幼儿提供了放飞想象的机会。

1. 活动中应给幼儿创造宽松愉悦的语言氛围。
2. 活动中教师要尽可能地多留一些时间、空间给幼儿，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己。
3. 教学活动中不应当是一个封闭系统，也不应拘泥于预先设定的固定不变的过程，预设的目标在实施过程中可以根据具体情况来定，甚至可以超越目标设定的要求。

幼儿在轻松、愉悦的氛围中感受、学习童话作品，这是一件多么开心、快乐的事情，从中也能学到更多地文学作品的知识。

### 中班春雨的吉他教学反思篇三

人教版第二册第二课《春雨的色彩》，由于篇幅比较长，我几年教下来，都效果不是很理想。如今又上《春雨的色彩》，自然对他们抱的期望不是很大。

虽然这样，却不免还是想激发一下他们的情感。我让学生找找一群小鸟争论的话题：春雨到底是什么颜色入手。学生们也对他很是感兴趣，有说是红的、有说是黄的、也有说是绿色的、还有的说是紫色的、无色的等等，一下子使平静的教师泛起了些许涟漪，我得推波助澜啊！我知道我们班的孩子特喜欢朗读，我于是从“春雨到底是什么颜色的？”这句话指导朗读，学生们也兴趣盎然，个个举手示意，就在这一个接一个的展示朗读中，课堂的氛围达到了最优化，我看火候已经差不多了，便顺势研读下文。

于是，我说：“是啊，春雨到底是什么颜色的呢？真是一个有趣的问题，小鸟们也都在争论这个问题呢？让我们一起去听听小燕子是怎么说的吧！”（读第3自然段）

师：“和小燕子一样，认为春雨是绿色的小朋友，快帮帮小燕子，让它的争论更有说服力吧！”（出示：春雨落到（ ）上，（ ）就绿了。）（小朋友们都踊跃举手，因为孩子们的心善良着呢，听到可以帮助别人，纷纷要上来说一两句。）

“春雨落到草坪上，草儿绿了。”

“春雨落到树叶上，树叶也绿了。”

“春雨落到竹叶上，竹叶就更绿了。”??

师：小燕子真开心啊，这么多小朋友帮他，他现在说话就更有劲了。（齐读这一自然段）

（刚才帮助过小燕子的孩子都眉开眼笑，小脸上充满了满足感。）看到学生们这么高涨的情绪，我当初的疲倦感早已烟消云散，把原本下一课时的内容也提了上来，趁热打铁嘛。方法仿照学习小燕子的样子，很自然、很轻松地学完了麻雀、小黄莺的内容，既然有种意犹未尽的感觉，哦，原来这就叫“情到深处”，这就叫“课堂的小高潮”啊，我算尝到了，那感觉真得很棒！

## 中班春雨的吉他教学反思篇四

在引导学生理解“争论”一词时，我先出示挂图，问：这群小鸟在干什么呢？生：它们在争论一个有趣的问题。师：在生活中你有没有和爸爸、妈妈、同学争论过问题？是怎么争论的？然后指导理解小鸟眼中春雨的色彩和小鸟们的争论。师：你喜欢哪只小鸟？你最喜欢谁说的，就把谁说的话多读几遍。最后请学生分角色表演，感受春雨的美。联系学生生活，理解“争论”，巧妙地推进了学生与文本的对话过程。“书读百遍，其义自现”，运用多种形式的读来达到理解课文、提高阅读能力、进行语言训练的目的。在理解课文的基础上，通过学生分角色表演，充分从情感上熏陶学生，加深对课文的

理解，有效地进行了语言训练。

在学生眼里，春天是一幅七彩的画、一首无言的诗、一首悠扬的歌，对课文中所描写的景物他们是熟悉的，所以理解课文不是难点。如何通过朗读感受课文的韵味，激发学生对春天和大自然的喜爱，培养学生的创造力、想象力是难以把握的。因此，在教学中要精心选择教学策略，创设情境，再现生活，引领学生在自然中发现美、欣赏美，在朗读中感受美。

## 中班春雨的吉他教学反思篇五

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

在教学这一课时，我先让学生自己质疑、问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我进一步把课内知识拓展：“同学们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。同学们争论那么激烈，又那么富有独到见解！我感到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

反思这节课的教学，我的感悟很多：

- 1、课堂上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学

生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。

2、在课堂上，教师要尽可能地多留一些时间、空间给学生，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己，创造出属于自己的灵动的、稚嫩的、多彩的语文世界。

3、课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥于预先设定的固定不变的程序，预设的目标在实施过程中可以根据学情纳入即兴创造的成分，甚至可以超越目标设定的要求。我想，这样的课堂才会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃。

4、精心设计教案，找到引与发的必然联系，并在点拨之后，使学生有联想，有垂直思考与平面思考的交叉点。然后以“发问”、“激疑”等方式激起学生的思维，从而使之上下联系，左右贯通，新旧融合，用所思、所虑、所获填补思维空间，获取预期的效果。

5、相信学生的潜能，只要教师引导的好，就能激起学生的求知欲、好奇心，学生一定会给你一个惊喜。