

音乐教师工作心得体会 音乐教师工作心得 (汇总5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

音乐教师工作心得体会篇一

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、教学理念

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据初二年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从要我学----我想学---我要学这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考;另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较

为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

二、具体措施

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。
- 4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。
- 6、积极将阳光体育之歌、陕北民歌、器乐等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。
- 7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。
- 8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

三、考试

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教

学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。

音乐教师工作心得体会篇二

时光匆匆，一学期的音乐教学已渐近尾声。我们在过去的日子里忙碌着、辛苦着、奔波着，重要的是我们收获着。为了做好下一学期的工作我就来回顾这段时间的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把这一学期的工作做简要的总结。

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。

学生无论在生理上还是心理上，都不同程度的带有幼儿的特征，音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都要根据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。

高年级的学生，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持，还须使学生乐于参与音乐活动。其音乐学习领域有必要拓宽，接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。它们的作用对于小学生来说比较深，要以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣就浓厚了。

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。肯定是我没有运用表扬没在点子上，过于频繁反而失去了它的威力，要不就是自己备课不足，没有“备”好学生。或者是不是自己的表现力不够没能吸引学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些

吧！

音乐教师工作心得体会篇三

一、音乐教师需要什么样的专业素养？

要跟上时代的步伐，甚至要舟立潮头，我认为做为一名优秀的音乐教师应该具备以下的专业素质：

（一）复合的专业技能。

我们说目前存在的“重技能提高，轻理论学习”的倾向，并非要降低目前音乐教师的专业技能水平，相反，音乐作为一门技能性较强的学科，音乐教师必须要有更加过硬的音乐专业技能，但是必须指出，《新课标》已经改变了原先以“唱歌、音乐知识和音乐欣赏”为主的中小学音乐课堂教学内容，提出了以“感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化”为主的内容标准。所以，原先认为“弹好琴、唱好歌”就能做好音乐教师的观点是极其片面的。就专业技能而言，除了重视原有的声乐、键盘以外，教师的其它乐器演奏、舞蹈、合唱指挥、音乐创作以及其它表演性艺术都必须予以必要的重视。所以在具备某项过硬的音乐技能的前提下，教师应该通过自学、培训，逐步探索自己陌生的技能领域，逐步形成教师自身的复合性专业技能。因为单一的专业技能不能满足学生多方面的音乐需求，也不能适应《新课标》综合性原则。

（二）前瞻的教学理念

教育理念是人们对教育实践及其教育观念的理性构建。教育理念来源于教育实践，又指导教育实践。应该说，《新课标》的实施首先是一场教学观念的变革。怎样面对新形势，迎接新挑战？是墨守陈规，还是穿新鞋、走老路，还是积极实践、勇于探索？作为一线广大音乐教师，应该成为《新课标》的实践者。我们认为教师首先要全面了解课程改革的时代背景

与现实意义;其次要对课程改革产生认同感,并主动思考与课程改革相关的问题;第三要挖掘以往教育教学中新课程目标一致的经验与做法,予以借鉴;第四要增强投身课程改革的热情与信心,积极投身课改实践。

(三) 博专的知识体系

在知识结构合理的前提下,知识越丰富,有效知识量就越大,教师的创造能力就越强,如果把知识比作一个圆,知识越多,圆的范围越大,圆圈外的未知领域越多,这样发现知识的裂缝,捕捉问题的机会也就越多。当今知识发展的一个重要趋势是知识的一体化,作为音乐教师光有专业知识显然是不够的。《新课标》提出,“音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现,是直接增进学生文化素养的学习领域。”所以,要在教学中实现音乐课堂人文化,教师就必须成为博专型、复合型、开放型的教师。一名优秀的音乐教师必须知识广博、视野开阔、博学多才,又要学有专长、学有专攻,同时打破自身封闭的知识结构,不断补充更新新知识,使自己的知识系统具有开放型、主动性。

(四) 综合的能力结构

音乐教师能力作为教师从事音乐教育教学活动所需要的能动力量和实际本领,它是由多种单项能力组成的和谐统一体。在这里笔者着重谈一谈教学创新能力、教育科研能力和教育应变能力。一位特级教师这样说:“教师工作最大的特点是什么?是创造!只有打破常规,敢于尝试,勇于尝试的人才能谈得上创造。”创造来自于对工作极大的投入,孤芳自赏、固步自封不会闪现创新火花。作为一名优秀的音乐教师必须具备教学创新能力,因为人们常说,教育家与教书匠最大的区别就是教育家有一种追求卓越的创新精神。出众的教育科研能力是优秀教师的重要标志之一,也是教师创新能力的具体体现。音乐教师应该由工匠型、经验型教师向科研型、专家型教师转变,这就需要我们潜心研究,着力提高自学能力、

教改实验能力和撰写教育教学科研论文的能力。

概括的来说一位好的音乐教师，必须具备三个方面的音乐素质：第一，必须掌握足够的音乐知识和准确的音乐概念，包括基本乐理、和声、曲式、歌曲作法、配器等有关知识和概念，并能融会贯通地理解和运用这些知识来分析、处理、表现，甚至创作音乐作品，能够深入浅出地将概念转化为学生能够理解和接受的生动有趣的形象化的东西。第二，必须具备演唱、演奏、舞蹈、指挥、配器等音乐实践活动的能力，能够准确、生动、富有艺术感染力地再现和创造音乐作品的艺术魅力。这不仅要求具有一定的演唱演奏技巧，同时还要求具备第三个方面的音乐素质，也就是音乐素质中最妙不可言的一个方面——良好的音乐感觉。究竟什么是良好的音乐感觉？虽然对于这一问题至今还没有统一的答案，但是人们丝毫不怀疑它的存在和它那独特的魅力。我们认为，良好的音乐的感受和把握能力，这一独特性体现在他的音乐表达上便会形成恰到好处、恰如其分的演唱演奏处理，所谓“增之一分太长，减之一分太短”，就是这个意思。作为一个音乐教师，只有真正具备了这三个方面的素质，才能真正享有音乐，并且能够把美好的音乐传达给众多的学生。

华东师范大学的叶澜教授讲过这样一句话：“一位教师写一辈子的教案他可能永远成不了名师，如果一位教师坚持写三年的教学反思，他将有可能成为名师。”所以在教学上除了提高自己的专业水平，还要加强自身的教学素养，做到学与教的有机结合。

二、音乐教师如何提高自身素养和专业能力

“素质教育是指一种以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式，它重视人的思想道德素质、能力培养、个性发展、身体健康和心理健康教育。”素质教育的概念很宽泛，任何一门学科都可以做为素质教育的重要组成部分。随着21世纪的到来，学校和家长开始重视素质教育，与传统的应试教育

相比，他确实有很多优点，对于一个人的全面发展，他的作用是不可忽视的。

(一)、关于自身素养

1、认真教学，提高自己的教学水平。

加强师德师风的修养，形成高尚的人格，有一颗进取的心。要提高自己的师德修养，首先要提高自己的教育教学水平。这是师德的首要基础，如果一个教师不能很好的为学生“解惑”，也就不可能成为一个优秀的教师。

2、要热爱学生，对学生有博爱之心，要以诚相待，要宽容和有强烈的责任感。这是师德的核心！教师应该爱每一位学生，不管学习如何，甚至不管学生的品行优劣，教师都应该付出爱心，一视同仁。教育，如果充满着爱，即使是冰冻的感情也能融化，教师对学生的爱的情感，能转化为学生接受教育的内部力量，能赢得学生的爱戴和尊重，激发他们对教师的亲近感、信赖感，学生一旦体会到这种感情，就会“亲其师”，“信其道”，这对提高学生的学习、知识的增长，将产生不可估量的影响。也正是在这个过程中，教育实现了其根本的功能。

3、更新教育观念，互相学习、研究、交流

(1)互相学习。不光认真钻研本学科知识，同时不断拓宽自己的知识视野，这是教师紧密结合自己的教育教学实践横向交流、互相研讨、取长补短的自我提高方式，例如：以教师任职的校为基地，在同行教师中开展集体备课、相互听课、评课活动，每节课后教师都认真地反思教学过程，及时把教学中点点滴滴的感受写下来，从深层次上去考虑自己的教学工作，写出有质量的教学反思，同时利用学校的资源开展向名家学习的活动，安排观看名师的教学录像。

(2) 开展小课题研究。

通过小课题研究，使教师可以不断提高自己对本学科的认识。可以更好的有效地进行教学！发现教学中存在的具体的实际问题；初步思考，获得基本数据；确定行动研究的方法、策略；实施步骤，并清楚记录每项结果，写出最后成果，制定下一轮的计划。这其中最重要的一点就是必须持之以恒。教师只有坚持不懈地增长自己的才学，不断探索教育技巧的奥秘，才能使学生产生一种依赖感，才能赢得学生的敬佩，从而转化为一种很强的人格力量去鞭策和激励学生。

(二)、关于专业技能

作为一名音乐教师首先要热爱音乐，对音乐有一种特殊的感知，唱歌要有饱满的情绪，欣赏要有浓厚的兴趣，只有教师本身受感动，才能引导学生受到感染，进而达到教学目的；其次，要热爱音乐教育事业，著名音乐教育家缪裴言，虽然未接受过系统的音乐教育，但却非常热爱和喜欢音乐教育事业。他在音乐教育研究方面取得了很多成果，对我国基础音乐教育的改革与发展产生了积极的影响。这些都缘于他对音乐教育研究的不懈努力，缘于他对教育事业的毕生追求。实践表明，许多教师之所以能够成功，首先是因为他们热爱教育事业，热爱学生，愿意为下一代的成长奉献自己的毕生精力，不畏艰辛，不计得失，勤于耕耘，因此成绩卓著，受到人们的尊敬；相反，如果不热爱他所从事的事业，缺乏对事业的责任感，那么他就失去了动力，也不可能胜任培育下一代的责任。

- 1、根据自身特点，加强专业能力的学习，提高自身演唱能力、能准确范唱。

作为一名音乐教师，处在知识经济大发展时代，应时时刻刻保持强烈的求知欲，多聆听国内外优秀作品，不断探索音乐教育领域未知世界，提高文化修养。并不断提高自身演唱能

力、准确范唱，可想而知一位不会弹琴、不会唱歌的老师怎能吸引学生，只有苦练内功，才能把知识传递给学生。

2、提高自身音乐理论知识、帮助学生解决问题

3、让学生“动起来”

师生之间的和谐情感交流时音乐教学优化审美功效的重要标志。艺术不能靠枯燥的说教，审美不能依靠单向灌输，教学双方则是一种平等互动的关系。作为音乐教师，应把情感的纽带首先抛向学生，改变传统严肃的师生关系，到学生中去，缩短师生心灵之间的距离，创设一种民主平等、相互交流的教学氛围。在课堂上，我始终微笑着走在学生中间，通过和学生合作表演，让他们感到师生之间没有距离。对于学生的每一次回答我都给予肯定和鼓励，给他们勇气和信心，消除他们怕失败、难为情的心理。从最大程度上考虑他们的心理要素，让他们感受到老师关注他们，喜欢他们，同时也使他们充分感受到音乐的魅力，从而激发他们主动参与，自主合作的学习欲望，让课堂充满生命力。

教学时通过语言进行的，有时一个贴切的比喻，一个眼神，一个无声的手势，都会像童话中的魔棒一样，使学生全神贯注，饶有兴趣。教师语言除了规范、鲜明外，要有色彩、有文化内涵、有较强的感染力，还可以带点幽默，能“粘”住学生的注意力，开启心窍。

总之，面对二十一世纪教育事业的新局面，教师要有紧迫感，要加强学习，不断探索，不断积累经验，要用正确的世界观、审美观帮助学生不断提高学习质量，逐步增加广博的知识，全面提升艺术修养，全面完善个人能力。教师更要勇于创新，积极进行教学内容、形式、方法等手段的改革，真正为音乐教育做贡献。

音乐教师工作心得体会篇四

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年度，我认真根据课程标准和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我们积极的参加了教育局开展的艺术月活动，如“百名歌手大赛”，“器乐比赛”，多名学生获奖，我校被评为优秀组织学校。我和孩子们的努力得到了认可，我很满足。

四、个人学习：

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

总之，我相信勤能补拙，在学校领导和老师、家人的信任和

关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

音乐教师个人工作心得体会

在过去的一年当中忙碌、充实并快乐着，同时也收获了很多。旧的学年已将结束，新的学年即将开始，在制定新学年的教学计划之前，我先来回顾参加工作一年多以来的酸甜苦辣，并以此来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我把本年度的工作简要汇报如下。

一、坚持以正确的思想为指导

在这一学年里，我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

二、修师德、练师功、铸师魂

在德育工作方面，我认为，你做了什么样的教育，就会出什么样的人才。在教育改革的潮流中，“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人。所以音乐是手段，育人才是目的。关心学生、热爱学生，做学生们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：

三、抓好课堂教学，向四十五分钟要质量

于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程

目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

我根据不同年级的不同特点进行教学。新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间又短，肯定不能完成。于是我充分听取意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。

在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届八年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、问渠那得清如许，为有源头活水来，积极教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网搜索和音乐教育的相关视频进行学习。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、出着、收获着。感谢你，职教中心。

音乐教师个人工作心得体会范文

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级班及二年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。本学期的活动很多，但是我还是秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合

作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

音乐教师工作心得体会篇五

我有幸参加了“国培计划”省农村中学音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

参加了这次“国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，

那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

初中音乐教师工作心得篇4