

最新达芬奇读后感(优质9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

达芬奇读后感篇一

《达·芬奇传》是20xx年长江文艺出版社出版的图书，作者是[英]查尔斯·尼科尔。

他不仅是画家，制图家，发明家，解剖学家，还是家和哲学家。同时他也是最神秘的一位。尽管几百年来他的伟大作品使达·芬奇的名字家喻户晓，但他本人在世人眼中却始终像谜一样难以捉摸，令人好奇。而他的许多生平亦不为人所知。

《列奥纳多·达·芬奇：放飞的心灵》为传说中“文艺复兴天才”和“全能的人”背后的这个多元发展、有创造性的和具有永无休止的探索精神的个体描绘了一幅最令人信服和最为隐私的肖像。此书追溯描写了列奥纳多不同寻常的人生经历：从托斯卡纳区卑微的非婚生子，到佛罗伦萨韦罗基奥工作室的学徒，再到后来为文艺复兴时期意大利的重要权贵——梅迪契(又译美第奇)、斯福尔扎和博尔吉亚——创作效力多年，以及这期间与米开朗基罗和马基雅维利之间的种种错综复杂的关系，直至获得那个时代最杰出人物之一的名望，在卢瓦尔担任弗朗西斯一世宫廷画家度过晚年为止。

达芬奇读后感篇二

这本书带我走进画家列奥纳多·达·芬把他的奇的世界，他已经去世500多年了，但他的小故事仍然流传至今，这本书吧他的作品历史和生活小故事告诉我们。

达·芬奇说过：“你如果要做一个艺术家，你要牢记：必须开阔你的胸襟，务必使心如明镜，能够找见一切事物，一切色彩。”

他才活了67岁。这本书向我们展示了《基督洗礼》《岩间圣母》《抱银鼠的女子》《最后的晚餐》《自画像》《蒙娜丽莎》等等。

其中《蒙娜丽莎》十分神秘，把她的左边挡住，右边是微笑，左边则是伤心的表情。这也许代表生活中有快乐，有吧。

达芬奇读后感篇三

我第一次听到达芬奇的名字，还是因为小学语文课本里面的一篇关于达芬奇画鸡蛋的故事。我对这篇课文印象很深刻，这个故事也影响到那时的我，让我知道很多东西都不是外表看起来那么简单，越简单的东西越难，学任何东西都应该刻苦。读《达芬奇传》这本书让我感觉一种遇故人的感觉，很亲切。

这本书描写了达芬奇的传奇一生，从达芬奇的童年开始留展示出的非凡创造力，逐渐成长为一名成功的画家。他惊世骇俗的作品我们都耳熟能详，蒙娜丽莎、最后的晚餐等，无不让我对达芬奇艺术创造能力所赞叹。每个人的成功都有背后的逻辑，达芬奇的成功就在于他有一双善于发现的眼睛，他心思缜密，观察入微，善于学习，是个行动派，他还爱钻研，爱动脑。他突破固有思维的创造能力也令人钦佩，放飞了想象突破了艺术界限，他是百年不遇的天才。天才都是偏执狂，他为客户画画有时候就是仅仅因为自己想画一幅这样的话而已。

读完达芬奇的一生，我终于了解了他。他一丝不苟的钻研精神和勤奋是非常值得我学习的，因为这是成功的必要条件。我相信每个人读完这本书都有代入感，我跟伟大人物相比到

底还缺少什么，怎么能像他一样成功？这也就是我读传记的最大原因。

达芬奇读后感篇四

每一个自我，都是神的创造。——约翰艾克里斯爵士。

很高兴能在能在很短的几天内看完《达芬奇密码》这本书，因为即使是用中文印刷，它也是厚厚的。尽管它是一部长篇小说，但它所叙述的，不过是一个夜晚发生的事罢了，而这一夜，却是决定了历史长河流动的方向。

基督教问题在国外一直是个热点，这本书就是围绕宗教来展开它的故事的。深夜里，巴黎卢浮宫博物馆馆长被人枪杀，他死前最后的挣扎是用自己的身体摆出了达芬奇著名的画作《维特鲁威人》（就是“黄金分割比”那一幅）的模样，由此衍生出的一系列关于达芬奇画作的密码符号，从而揭示了一个被尘封千年的，一直由一个神秘组织守护的秘密。

在曲折离奇的故事情节发展的同时，作者又用他深厚的知识底蕴使读者折服，其间每个人物的谈吐都是作者丰富知识的积累和浓厚的人生阅历的流露。读这本书，可以说让我对宗教以及基督有了更多的了解。

书中的两大宗教组织——郇山隐修会和天主事工会为了一个秘密而互相争斗，那个秘密书中把它说成是“圣杯”，是一个会触动世上每个基督徒心弦的“上帝之子耶稣有无后裔”的问题。

仔细一想，其实这个问题是非常严重的，书中写到的只是在众多假设中选取了最戏剧化的一个：抹大拉的玛丽亚是耶稣的妻子，并且他们还生有后代。这个说法的真实性已无从考证，但就这一点而言，已经足够引起传统教会的愤懑了，教会认为耶稣基督是一个神，一个精神领袖，他不具有人性，

只有纯粹的神性，所以他不可能有妻子，不可能有子嗣。

也许作为一个不笃信基督的人，我不会理解他们。但我一直在思索：为什么他不能谈恋爱、生儿育女？为什么耶稣不能有人天性？？很简洁却很模棱两可的回答是：他是一个神。神性，即人性弱点的对立面；在信徒眼里，自己不能控制欲望，不能远离罪恶，只有向神乞求解脱，面对人性的弱点与短肋，他们只有选择回避，从而“制造”出一个“完美无缺”的神，但是那个神的内在却是虚无的，他有了一切人们所没有的，他没有人性，而小说中天主事工会恰恰是要通过找到并毁灭抹大拉的玛丽亚的尸首来抹除耶稣生前的一切。

真是虔诚但卑微的信仰，人们将自己缺失的赋予了神，但最终发现神也和人们一样时，会觉得无限的空虚与无奈，寄托与希望的破灭流遍人的全身，给予人异样的痛楚。但是信徒们有没有想过把希望寄托在人身上呢，人会有过失，会有错误，但正因为这点，人才真实，人性才丰满，也正因为这点，人类才不断进化，社会才不断进步，这也可能是作者希望我们所了解的真正的“神意的流动”。

达芬奇读后感篇五

这是美国著名畅销书作家丹·布朗的一部经典之作，故事离奇而惊险，十分合我这个侦探小说迷的口味。

我本已经很久没有接触侦探小说了，这半年来《达·芬奇密码》是我认真拜读的第一侦探故事书。家里总是希望我多花费点时间在自身能力培养上，而少读一点消遣性文章，我算是比较听话的吧。

曾经我是一个绝对的侦探小说迷，曾经彻夜不朽的去读一些经典的著作，废寝忘食的追一些由原著改拍的电影和电视剧。我看过的比较好的作品推荐给大家几部——阿加莎的小说比较有名的《无人生化》，我只看过阿婆的这一本小说，听说

她的其他作品也都不错；去年比较火的电视剧潘粤明主演的《白夜追凶》，还有一部电视剧忘记谁演的了叫《无证之罪》，这两部电视剧都有原著，配着书一起看也不错，作品写的也还不赖；东野圭吾的作品不用提，大多数都很经典，如《白夜行》和《嫌疑人x的现身》；当然最经典的还要数《福尔摩斯探案集》，等。

言归正传，《达·芬奇密码》讲述的是这样一个故事：罗浮宫博物馆的馆长索尼埃在遇害之后的临死前留下了四行话，让他因误会十年未与他联系的孙女索菲去找文字学家兰登，就这样原本没有联系的两个人的命运被捆绑在了一起，并且就是因为那句遗言，兰登被警察误认为凶手，因此索菲带着兰登走上了逃亡和寻迷之旅。他们两人因为索尼埃的遗言，因此不得不背负上寻找圣杯的神圣使命，来完成岫山隐修会的秘密守护工作。最后，两人克服了重重挑战并且揭开在索尼埃设置的一连串密码，最后兰登发现了圣杯，并且帮助索菲找到了本认为已经去世的奶奶和弟弟，完成了岫山隐修会的使命。

通过这个故事，我总结三点心得体会：

伟大的艺术品的伟大所在往往不在作品本身，而在其作品之外所蕴藏的历史背景大景的折射和艺术家的个人精神的侧面反映。

通过《达·芬奇密码》，我认识到了达·芬奇的伟大所在，他可真是一个天才，既是一位伟大的艺术家，也是一位伟大的科学家。他喜欢捉弄人，而且具有别致的幽默，因此他的作品继承了他的这个特点，在书中对《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》的解析真是再让人震撼不过了。

原来自己还真的没有真正的理解过那些艺术品，对很多东西的理解都是肤浅而片面的，这是让我震撼的第一点。

对有信仰的人来说，有些东西超脱个人，可以花费自己的生命去保护，但是我们却没有权利去为了实现自己的理想而夺取别人的生命，任何形式以任何借口去谋害一个无辜人的性命都是可耻的。

小说中，塞拉斯被提彬欺骗，恶意的杀害了岫山隐修会里的四位大师和一个修女，在死去的时候他向上帝所忏悔，对以前所犯之恶行深深的感到愧疚。虽然他为了所谓的天主教之明日而做下了这些恶行，但是这依旧不可饶恕，最后也得到了上帝的惩罚。

那些我们曾经犯下的罪恶，即使不为他人所知，但是它们会像一样长在我们身上，因为我们自己知道，所以灵魂终究不会原谅自己。那些通过不利手段而获得的荣誉或者钱财，即使会让我们乐活一时，但是却会痛苦一世。我想最幸福的人，一定是大节无愧的人，坦荡善良的人。

我们可以在不打扰他人的情况下去守护自己的信仰，去实现生命的价值，一旦作恶，必将自食其果。

那些信仰的东西是一种精神的力量，无形却有形，人人都知道他的不真实性和可能的虚幻性，但是人们依旧不去刺破这朦胧之后的真实，依旧愿意去相信，这究竟是为为什么呢？我想，那就是信仰终究是好的，我们没必要去把他给实物化，那些充满神秘的东西倒更显得美丽，就像达·芬奇的《蒙娜丽莎》那神秘的一笑一样。

在故事中兰登一直想找寻岫山隐修会大师索尼埃所提到的圣杯究竟是什么，为此苦苦追寻，而索菲的奶奶在隐语之下提示他，你终究会明白的，那个东西你终有一天会发现，并且发现之后，你也会选择继续去保护这个秘密，不会将他公之于众。

最后，兰登在看到倒金字塔的时候终于明白了这一番话，并

且在神圣之下顿悟了宗教的信仰的更深层的智慧。

当然，这是我想象的他最后的内心活动，在圣灵之下顿悟宗教信仰的神秘性原因所在，我想这也是这本书想要传达给我们的宗旨。

达芬奇读后感篇六

可以肯定地说，宗教随着其积淀的内容越来越多，会愈发的沉重。一切无法皈依的心灵都可以在那个世界得到最终的解脱。但心灵的皈依并不代表理性的解放和自由。它至多是倦怠，疲惫的栖息地。

适者自适，这就是它的最大魔力。

很显然马克思说：宗教是人民的鸦片！是站在一个政治斗士的角度而言的。它距离事情的真相还遥不可及。甚至可以说是两回事。但恩格斯说：宗教是一个连自然科学也解决不了的问题。这个话是有相当深度的。

然而问题是：自然科学解决不了，那么什么才能解决呢？

这种做法让这世界的沉沦更加深入……

达芬奇读后感篇七

诱人的课题，醒目的名称。

精湛的演技，勇敢地追朔

忧郁的色彩，浑厚的旋律，敏感的主题，曲折的情节，目眩的景点。构建了全片从头到尾的气质。汤姆汉克斯卓绝的演技，和其余演员的精彩搭配，让人恍兮惚兮地感觉这是个真实的问题？！

“宗教”是一个让古往今来举世都为之动容的概念。之所以动容，是因为它的分量、它的神秘！如果用一种很朴素的话，来描述它的形成过程那么可能这样说就非常简单明了：

先人对一切的事物的理性认识结果和后人对此认知的顶礼膜拜的无知结果。二者之和就形成了宗教。

达芬奇读后感篇八

达芬奇是一只小企鹅，他和其他企鹅不同的地方是：其他小企鹅的嘴巴是红色的，而达芬奇的嘴巴却是黄色的。其他小企鹅喜欢到水里游泳，而达芬奇怕水，不喜欢游泳。还有一点不同的是，达芬奇的梦想是飞上蓝天，而其他小企鹅却没有飞翔的梦想。因此，他没有朋友，还经常受到其他小企鹅的嘲笑。但达芬奇一点也不在乎别人的嘲笑，还坚持他的飞行梦想。说明达芬奇是一只有梦想，有主见，有目标的小企鹅。

然后，达芬奇为他的梦想付出很多行动。他天天都在观察鸟儿们怎样在天空飞翔，他还不停地拍打着翅膀练习。有一天，他看见一只大鸟在空中盘旋，是信天翁奥拓。达芬奇主动地向奥拓进行自我介绍，并把自己的梦想告诉奥拓。奥拓帮助了达芬奇，奥拓展开自己的`翅膀给达芬奇研究，达芬奇研究了以后，只见他抱来一堆树枝，达芬奇开始摆弄这些树枝，他做了一对和奥拓相似的翅膀。然后，他从悬崖上试飞，不幸的是，达芬奇重重地摔在雪堆里，没想到他正好摔在一个不明物体上。后来，达芬奇和奥拓一起把雪挖开，原来是一架飞机。他们一起把飞机的雪清理了一遍。达芬奇还发现一顶飞行帽、一副飞行眼镜、一条围巾和一本飞行手册。他仔细地研究飞行手册，在奥拓的帮助下，达芬奇驾驶的飞机真的飞起来了！

每个小朋友都有自己的梦想，我们应该像达芬奇一样，坚定梦想，不怕嘲笑，不断努力，实现自己的梦想！

达芬奇读后感篇九

美国著名畅销书作家丹·布朗的悬疑小说《达·芬奇密码》讲述了一个惊险万分，又令人欲罢不能的故事——一日的午夜，卢浮宫博物馆年迈的馆长被人杀害在大陈列馆的镶木地板上。在人生的最后时刻，馆长脱光了衣服，明白无误地将自己的身体摆成了达·芬奇名画《维特鲁维人》的样子，还在尸体旁留下了一个令人难以捉摸的密码。本文的主人公符号专家罗伯特·兰登与密码破译天才索菲·奈芙背负着解开这个密码，找到郇山隐修会掩盖的秘密任务，不然，历史的古老真相将永远消逝在历史的尘埃之中。

我惊讶于作者敏锐的洞察力和准确迅速的判断能力。如果抛开雷·提彬“谋杀的组织者”的身份不说的话，我想他也是一个值得令人敬佩的历史学家的。在他给索菲解释“圣杯”时，他从上古时期（耶稣诞生前）一直讲到了近代社会。他说到了达·芬奇的名画《最后的晚餐》。他发现，在这幅画中，耶稣的十三个门徒竟由十三位男性变成了十二位男性和一位女性！耶稣右手边上的那个是个女人！这个女人就是耶稣的妻子——抹大拉的玛利亚。这还不算，兰登还给出了一个更为离奇的解释，“如果你数一下他们的胳膊，就会发现这只手属于……它不属于任何人。一只无名之手。”兰登和提彬对圣杯，对郇山隐修会的解释总是这么细致入微，他们的见解、眼光总是这么独到，甚至发现了一些平常人不会去注意的东西，例如《最后的晚餐》中的“无名之手”和未出现的圣杯。他们用这些似是而非的故事吸引读者的眼球。难怪它是如此引人入胜。

历史总是由胜利者来谱写的。当两个文明交锋时，失败者的文明史就会被删除，胜利者会编写颂扬自己而贬低被征服者的历史。正如拿破仑所言“什么是历史？只不过是编造的谎言罢了”。谁也不知道事实真相，谁也不用知道。