

美术教师学科研训个人感悟(模板8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

美术教师学科研训个人感悟篇一

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术

教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比较大的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

美术教师学科研训个人感悟篇二

一、倾心教育，为人师表。

就任小学一级教师以来，一直坚持四项基本原则，坚持党的路线和方针政策，积极参加政治学习，关心时事，热爱祖国，有强烈的民族自尊心。忠于教育事业，对本职工作有强烈的事业心和责任感，有高尚的道德。教育教学思想端正，方法恰当，安心教育，热爱学校。服从工作安排，遵纪守法，为人师表，乐于助人，团结合作，集体观念强。积极参加公益活动，勇于承担艰苦工作，作风正派，光明正大，识大体，顾全局，处事公正，关心同事，尊敬上级，爱护学生。同时不断学习，以加强自身修养。

二、精通业务，不断钻研。

本人大学美术专业毕业，熟练掌握美术的基础理论和专业知识。注意知识的更新和业务的进修，积极学习教育教学理论知识，认真钻研素质教育理论和现代教学技术，同时向有经验的教师学习。经过几年的教育实践，本人已经比较熟悉地掌握了美术教育的基本规律和很多行之有效的教学方法，并能熟练的运用到教学中去。教学能力得到了提高，能胜任各年级教学工作，教研基本功扎实。教学常规工作过硬，充分结合教学大纲教材和学生状况制定教学计划，按素质教育的要求精心备好每一节课。上课时注重面向全体，因材施教，坚持启发式和以教师为主导、学生为主体、训练为主线的教

学原则，注重课堂的艺术和效率意识，向四十分钟要质量。由此我对学生提出三点要求：参与、表现、合作。

参与是鼓励学生都参与到课堂中来。上课发言是，课前预习是，绘画设计是，小组合作是，表演、出谋划策、勾边、填色、查资料、带材料等都是。每个学生只是在美术课上尽到了自己力所能及的一份力，就是参与，就是鼓励。

表现用语言表达、阐述自己的思想、感情。鼓励学生敢于表现自我。其实，在我以前的每一节课上，都非常注重培养学生的语言表达能力，只不过现在这一点变得更为重要了，提出这个要求，是为了鼓励学生那些缺乏自信、并且抱有懒散的学习态度的同学，我尤其强调“表现”在他们今后学习、生活、工作的重要性，用经过努力表现所得到的成就来激发他们主动学习的愿望。

合作这是新课程方案对学生所作出的新要求，也迎合了这一代学生在学习、生活上的需要，安排可以由学生自由搭配，首先这种崭新的学习方式很受学生欢迎，而且可以取长补短，互相学习，培养他们协作、互助的精神，在学习上更容易取得成功。

课外辅导学生耐心细致，面向全体，不放弃每一个学生。第一，认真开展课堂活动，注重美术课程与学生活动经验紧密关联，强调知识和技能在帮助学生美化生活的作用，使学生必须实际生活领悟美术的独特价值，激发学生的创新意识，提高创造能力。第二，强调学生的主体地位，提出探究性的学习，以及自主性和合作性的学习，改变教师是课堂教学的唯一主角的现象，提倡师生间的平等关系。第三，注重激发学生学习的兴趣，结合欣赏提高审美能力，增强对自然与社会的热爱，唤起创造美好生活的愿望。从而充分体现有教无累的育人方针。

美术教师学科研训个人感悟篇三

作为一名小学教师，学校的教研工作永远都是学校工作的第一位，做好相关的教研工作总结才能更好的开展教学工作。本站小编整理了“小学教师个人教育科研工作总结”仅供参考，希望能帮助到大家！

一、学习方面

理论学习，是教师汲取精神食粮的必要途径之一，先进的理念，支撑着整个学校，而先进的教育观念，更能支撑起我们每个教师的精神世界。为了更好地推进校本培训的有序开展，改善教师的知识结构，提高专业水平和丰富文化积淀，不断地更新教育观念，丰厚文化的底蕴，从而潜移默化地提升教师的教学水平和教育科研能力。

1、努力加强自身学习坚持学习，努力提升自己。积极学习各种理论，做好读书笔记。严格要求自己，充实自己，提升自己的教育教学理念，思想与时俱进，以便在工作中有坚实的理论作指导，更好地进行教育教学。利用业余时间认真学习网络知识，学习制作课件，为学校的教育教学服务。

2、积极参加业务培训积极参加各种业务培训，参加班级管理培训，参加信息技术培训。

二、课题研究

教育科研工作仍以“有效教学”为核心，继续深化开展课题《低年级开放式阅读教学策略》探索促进学生阅读方法策略。一个多学期来，围绕我的研究重点，就如何有效开展个性化阅读教学，我作了初步探索和思考，也提高了我的认识。

(1)、要培养学生个性化阅读兴趣。

(2)、要加强学生自主感悟、乐于交流能力的培养。

“阅读是一个读者与文本相互作用、建构意义的动态过程“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程”。学生是阅读过程的主体，是对话的中心。文本的意义是学生在阅读过程中自行发现、建构起来的。因此，首先必须给予学生充分的阅读主动权，还给学生读书感悟的时间，让学生走进文本，潜心会文，涵泳体味，获得带有个性化的独特的感受、体验和理解。其次要组织好关于对文本感悟的交流，通过师与生、生与生关于文本的对话，完善对文本的解读，达成阅读主体对文本意义的自我建构。

三、教学方面

增强上课技能，提高教学质量。教材是教学的依据，教师对教材的了解就决定了课堂教学的效果，本学期虽然没有安排教材解读，但是我想要练就自己过硬的业务能力，就不能为解读而解读，所以本学期我仍很重视对每一主题的知识进行教材解读，重视幼儿已有的知识技能，系统的了解、分析教材，明确每一主题的重、难点，精心设计教学环节，考虑教法，做到有的放矢的进行教学。

2. 写好教学反思、随笔，努力使自己业务水平再上新台阶。反思是自我提高的阶梯，好好想想哪里做的不够好，这样会使我们保持一种积极探究的心态。随时写下工作中的点滴，为以后的教育教学留下宝贵经验，在不断的教学实践中使自己业务水平再上新台阶。

四、读书方面

“让读书成为习惯”一直是我们学校所倡导的读书理念，其实，我自认为是一个爱读书的人。每当遇到一本好书，就会爱不释手，非要一口气读完不可。我读书的内容可以说是五花八门，不拘一格。因为我始终相信，不管看什么书，只要

开卷就有益。假期中，在书店买了很多书，除了《说文解字》这本比教难理解的书以外，其他的书籍都已经读完了，这些书，有关于教育问题孩子的《父母的教育为何没有效果》，有关于发现儿童才能的《特长早发现，天才早培养》，有学生的必读书目《爱的教育》、《爱丽丝漫游奇境记》，还有现代长篇小说《中国虎》、《藏獒》。读书不仅是为了增长知识，读书是为了给心灵一片宁静的天空，读书是为了自得其乐，作为我们教师，一份特殊的职业，这里面有太多压力与辛劳；也有太多的付出与心酸，如何以良好的心态来迎接这一切，将是一个长久的话题，也许你会发现，读书便会使你“禅定”，你会从书中找到乐趣。

五、收获与反思

学生升入二年级了，自主学习的主动性和能力都有了很大的提高，教师可以根据学生的不同特点进行因材施教，让每一个学生都能得到不同程度的提高。由于初次教学二年级，对于教材的内容不熟，所以在教学时，还要多请教、多学习，在今后的教学中还要多多锤炼自己。挥手之间，一学期就这样匆匆地过去了，仿佛我还沉浸在无尽的想象和欢乐中时，新的学期就已经向我们招手了。没有决心，只有行动！下一学期我将以更加饱满的精神，开拓进取，为工作步上新的台阶而继续努力。

一、持之以恒，加强理论学习

加强理论学习，提升科研能力是教师成长、自我发展的支撑。首先，我通过大量阅读教育方面的书籍，博采众家之长，使知识不断积累，思想与时俱进，不断提升教育教学理念。其中，《我的教育视界》，•《56号教室的奇迹》等书籍及其它关于文化课堂建设和小组合作学习的资料，不断为提高自己的理论修养和业务素质吸收营养。我也坚持写读书笔记、收集先进的教育教学理论和案例不断提高自己的自身素养。

其次，能积极、主动地参加各种培训学习。1月份，去参加全国语文名师成长大讲堂，7月份，在x大学参加xx市语文骨干教师培训，11月份，在x学院参加名师工作室主持人和助理培训班学习。积极参与校本教研，在学校组织的各种培训和业务学习活动中，也能够积极参与。

注重打造“学习共同体”，加强组内教师的交流与学习。我会利用每周的集体备课时间，组织组内教师分享、交流读书心得或者集中备课。在每次的“问诊课堂”活动后，和大家一起评课、议课，学习别人的优点，克服自己的不足，加强业务水平。

二、重视教育科研，积极投身实践，做好平时工作

作为一名教师，只重视提高自己的自身素质，这显然是不合格的。我坚持自身学习，积极掌握新的教学理念的同时，还积极带动组内年轻老师和我一起钻研教学业务，共同提高教育科研水平。

1、教研活动制度化，平时教研经常化。

我们组根据学校的教科研制度专门制订了本组的制度和计划。要求全组教师端正教育思想，严格遵循教学原则，积极探索教学规律，认真学习教育理论和先进教学经验。鼓励本组教师勇于改革，根据现代化教育的要求及时掌握教改信息，从实际出发，确定教改实验、教学研究课题，大胆实践创新，积极撰写教学论文。提倡教师相互听课，共同探讨教育思想和教学规律，研究改进教学方法，努力提高课堂教学效果。每学期每位教师要上汇报课，听课要作记录，听后要及时商讨、交流，形成书面的记录。

2、集体备课重创新，校本研修有专题。

按照学校的工作安排，我们组坚持每周四两个小时的集体备

课制度，要求教师在此之前进行初备，集体备课时各抒己见，变“一言堂”为“群言堂”，备出了精华，创新了方法，交流了好的经验及教法，起到了事半功倍的效果。

三、主持课题实验，扎实开展研究，取得阶段性成果

通过不断地实践与探索，课题组成员受益非浅。

首先，教师的教育理念进一步得到提升。通过自我学习、自我反思、合作交流和专业引领，课题组教师理论水平有了明显的提高，教师变得有思想、有个性。大多数教师都能从理论的高度分析研究教育教学实践中的困难和问题，从而找到解决问题的突破口，使教师逐步向学者型、专家型转化。

其二，教育科研的氛围进一步形成。由于学校重视，措施得力，组内落实到位，教师由不自觉逐步走向自觉，参与热情不断高涨。

其三，课堂教学焕发了活力。通过教育科研，教师角色发生了根本性的变化，师生互动、合作探究明显增加。学生成了课堂的主人，师生关系和谐，课堂气氛活跃，教师和学生的积极性、创造性得到充分发挥。

认认真真学习，扎扎实实教学，踏踏实实做研究，就是我日常工作的真实写照。但在我的工作中，也还存在着不足，在接下来的教育教学中，我一定进一步树立信心，理清思路，讲求实效，勤奋工作，让自己朝着名副其实的研究型专业教师不断迈进。

学校要发展，作为教师的我，要努力转变教育教学模式，适应新形势、新教材、新课程改革，要先转变自己的教学观念。学校的中心任务是教育教学，一切的教研活动也应围绕这一中心开展，面对新课程，新大纲，新形势，要转变教学观念，改变教学模式，使学生成为课堂的主人。只有培养学生的创

新能力，才能立于不败之地。为实现这一目标，结合本人和学生实际，本学期我阅读了《给老师的建议》、《班主任工作漫谈》、《新教育实验之梦》、《教育名篇》以及众多教育名家的教育教学专著、专业报刊杂志外，我还阅读了巴金、冰心等国内名家的散文以及国外的名著，在不断地阅读中提升了自己的品味，让自己成为一名有语文素养的教师。

课堂是老师能力检验的一个大舞台，认认真真地上好每一节课，不仅是学生的需要，也是教育发展的最终目标。发展教育就是要让老师的发展带动学生的发展。做一个科研型的教师，不断地实践、探索、总结自己的教育行为，努力将自己打造成一个科研型的教师、学者型的教师。

通过学习，进一步提高了自己利用现代化教育教学手段的能力，努力做到了每课都有自己亲自制作的高效实用的多媒体课件。在班级管理方面多下功夫，经常到班，及时处理好班内的事务，组织好每一次班级活动。通过和学生谈心、座谈、活动等形式增加对学生的了解，通过家访、开家长会等形式加深了对学生家长及家庭的了解。通过一些现代教育手段，如网络教育、远程教育等，认真观摩名家的示范课，认真学习，并付诸实践，提高了自己的专业技能。认真参加中小学继续教育学习和教育部门、学校组织的各种学习、培训，如：“班主任培训”等。在培训中得到了提升，受到了启迪。

生动的课堂、全面的语文素养，都不是一日之功，我不敢奢望自己一下子成为特级教师，不敢奢望有自己的教育专著发表，但是“心有多大，舞台就有多大”，我会一直朝着心中的梦想迎风起航，虽一路风风雨雨，但是我一定坚持不懈，尽心尽力。

面对春天里群芳争艳的花园，谁不欢欣鼓舞呢？我们的学校无疑也是一座大花园。怎样让这座大花园一年四季春色满园呢？其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时

间和执着的毅力。一位文学大师曾有过这样的论述，人不管做什么事，坚持20xx年，定能集大成之。我不奢望自己能“集大成之”，但五年来，我对教科研却是情有独钟。

一、以教科研为载体，走办学特色之路。

教育科学是教育教学发展的第一生产力，教育科学研究是一所学校教育发展的助推器。教育事业要发展，教育科研要先行。因此，在学校管理中，我始终坚持：以教科研为载体，走学校特色办学之路，全力做好学校的教育科研工作。

为谋求学校自身发展，探索学校特色办学之路，在学校发展规划中，我明确制订了教科研工作近远期目标——德育方面：通过“关于小学德育小、近、活特色的实践研究”的课题研究，形成以学生为主体的学校、社会、家庭三位一体的教育网络，力争把我校学生培养成行为规范、品行端正、身心和谐的合格小学生。教学方面：以“多类型、多渠道、分层次发展学生的个性特长”简称“双多教学法”的课题研究为切入口，构建学校校本课程框架的同时辐射各学科课题的研究，围绕教育教学为核心，强化“以教科研为先导的”意识，深入展开课题研究，加强课题的过程管理。

“双多教学法”课题实施几年来，我校初步形成了以数学为龙头，以英语、计算机、写作等为基础的多类型、多渠道、分层次发展学生个性特长的办学特色，取得了丰硕成果，至使一大批“特长生”脱颖而出，学生的个性、素质得到了全面、充分的发展与提高，从而有力地推动了本校的课程改革。

仅一年，我校学生就有400多人次在各级各类竞赛中获奖。

《小学生报》杯小学生探索与应用能力大赛一等奖；xx省中小学信息学奥林匹克竞赛二等奖；中国青少年读写大赛50杰；xx市中小学口琴、竖笛比赛一等奖；小学生英语口语大赛xx市二等奖……列举这些荣誉和数字，并不是沾沾自喜。我有的只是欣慰——因为教育科研，我校形成了“学校特色学科鲜

明” “学生特色学科多彩” 的办学特色。

高素质的师资队伍是支撑学校发展的基石。建设一支素质优良、结构合理、治学严谨、精干高效、充满活力，能在未来竞争中处于优势地位的教师队伍，是学校教育教学改革和发展的百年大计，是培养高素质创新人才的迫切需要。因此，我们必须走科研之路，做扎实文章，努力造就一支观念新、师德优、业务精、舆论正确的教师队伍，全力提升教师教育科研的水平。

良好的教育科研环境和条件能产生一种巨大的力量，激励教师开展各种教育研究。因此，我校为教师创设了各种条件、采取多种措施努力营造有利于研究的宽松氛围，引导教师走上科研兴教之路，为他们排忧解难，鼓励教师在自身的教育教学实践中开展研究，去调查实验。为鼓励教师参与教育科研，我积极主动提供良好的外部条件，如提供丰富的图书资料，科研设备，广开门路采集最新的科研信息提供给教师以拓宽研究的视野，提高研究水平。学校还组织全校教师认真学习现代教育理论，更新观念，进一步提高教师科研意识和水平。同时，还为教师搭建教育科研交流的平台，为教育科研成果的发表与推广创设条件，为教师提供展示个人才华的机会，充分促进了学术观点的碰撞、科研灵感的激发。

为进一步浓厚学校科研氛围，真正实施“科研兴校、科研兴师”的发展战略，我努力做到教育科研的制度化、全程化、全员化和教育科研全员参与、全方位引入、全过程管理，让科研之风大兴。我校实行“三进”政策，教育科学进教学、进教师教育、进学生学习，让科研渗透各个领域。认真做好“三个结合”，即理论与实践相结合，课题研究 with 日常教研相结合，教育科研与培养创新型教师，争做名优教师相结合，让科研成为提高教师水平、推动学校发展的内涵而永不衰竭。

让教育充满研究，让研究充满思想，让思想充满智慧。实践

证明，教师同科研结合，研究同教学结合，教学同课题结合，可以改变教师的生活方式，提升教师的精神境界，优化教师的思维品质，实现平凡与精彩、烦恼与快乐、腐朽与神奇的快速转换，我们会觉得上班有无穷乐趣，教学就会充满无限的生机，教育的科学性和艺术性为我们开展教育科研、提高自身素质提供了广阔的天地。几年来，因为我校教师成为了“研究者”，所以有不少教师的论文在各级发表、获奖，每年总计不少于100篇次。

三、以教科研为乐事，让自己拥有“源头活水”。

著名教育家先生曾经说过：“校长是一个学校的灵魂”，“要评论一所学校，首先要评论他的校长”。为了让自己当好这个“灵魂”，也为了让自己能适应当前多元化、信息化的国际趋势以及基础教育领域的深刻变革，多年来，我始终以教育科研为乐事，我努力让自己养成教育科研的习惯。

1、用研究的眼睛观察身边的教育现象。任何伟大的理论都源于实践，都基于对大量事实的研究。教科研也不例外，也得对教育教学实际，进行多角度、多层面的研究。教育教学活动中并不缺少研究的对象，而是缺少发现它们的眼睛。在教育运作过程中，我们都会有各种各样的问题，如学校与社会、学校管理、教与学、新课程改革、现代教育技术应用等等。这些都是教科研的对象，我们不可视而不见，听而不闻，我时刻用研究的眼光去观察、发现、解决问题，用提高教育教学质量的目的去思考、分析问题，这样就避免了想搞教科研而找不到切入点的尴尬。论文不再空洞，而更具说服力、针对性和实效性。

2、选定恰当范围，加强个案研究。每个人都有自己的特长和兴趣，我的特长和爱好是教育管理和小学数学教学。为此，我总是从教育理论和教学理念的高度着眼，在身边教育教学实际中着手，选定适当的研究范围或方向。比如根据自己曾

经多年集训小学数学奥林匹克，针对某个课题，我进行有目的地材料收集，加强对典型个案的剖析，如就问题的种类、方法、模式、背景及发生、发展过程等进行详细全面的调研、比较、分析，以有利于对问题研究的深入，进而提高教科研成果的深度、广度和理论层次。我先后参与编写了《小学数学活动课读本》《小学奥林匹克教程》《小学数学开放题精选》等。

3、尝试对研究成果进行个性化和科学化的表达。科研成果主要通过论文形式来表达，这就需要教师勇于尝试系统地整理、收集相关素材和提出自己的独到见解。同时主动大胆创作，相信发现就是进步，总结就是提高。为了形成高质量、个性化的成果，我经常阅读相关杂志刊物和教育理论书籍，了解所研究内容的前沿动态和已有的理论成果，同时还进一步改善自我的知识结构和能力结构。我积极参与教育教学研讨活动，在与别人交流和讨论的过程中更新观念，撞击思维，将自己发现的新、奇、特，效果好的做法和想法科学地、准确地表达出来。

4、努力实践和推广教科研成果。教科研的目的是为了更好地指导教育教学工作，高质量地解决教育教学中的问题，完成从实践到理论，由理论指导实践的辩证循环，发挥出教科研对教育教学的最大效能。我总是千方百计通过相关会议、沙龙、论坛等途径进行推广与交流自己的教科研成果，充分体验教科研成果转化所带来的成功与快乐。

良好的教育科研习惯给我带来了诸多的惊喜：我曾被评为“中国教育学会数学教育研究发展中心优秀会员”“xx市教育科研先进个人”“吴中区首批教科研新秀”……五年来先后有《巧解对应分率题》《创建特色学科的尝试》《浅谈小学数学教学中的“探究”》等六十多篇教育教学论文在全国各级报刊杂志发表或在各级各类比赛中获奖。

回顾过去，我问心无愧；展望未来，我信心百倍。在当今全力

推进以课程改革为核心的素质教育的进程中，我看到了许多崭新的教育思想在闪烁，全新的教育理念在涌现，多元的教育模式在碰撞。在风起云涌的教育改革大潮中，“为了学生的发展，为了教师的发展，为了学校的发展，为了社会的发展”，我作为一名小学校长，必须朝着专业化方向发展，在专业精神、专业知识、专业能力、专业伦理及自我专业意识等方面不断完善，用自己的热情、毅力和智慧全身心地投入教育科研，使自己这个教育者、领导者、管理者拥有与时代同步的“源头活水”，从而让我们的校园时时处处“春色满园”。不断积累丰富的素材。在注意或研究众多教育现象时，头绪会纷繁复杂，灵感会不断闪现，这些都可能是教科研的闪光点或独特之处。

教科研工作是在教育实践中的科学认识与发现，是对教育教学科学规律的探索与把握。我校把教科研工作的重点放在校本教研的基本框架内，充分发挥教育科研的内涵，做到在聚焦课堂、聚焦教研的活动中，达到引导、开发和提升的作用。

一、我校教科研整体思路

以校本教研为依托，以教科研为先导，以课题研究为引领，以落实课堂教学为抓手，以课堂效率的提高为突破，以师生的发展为出发点和落脚点，不断探索教育教学规律，提高科研质量，增强教科研工作的实效性。牢固树立问题意识、过程意识和成果意识，树立“问题即课题，教学即研究，成长即成果”的教研意识，切实把自己实际教学真实问题转化成研究课题。以研究并解决目前学校教育教学管理服务各领域的实际问题为出发点，促进教职员工多角度反思，促进教育教学方式的转变，促进教师专业化发展，促进学校学习型组织的建设，围绕落实课堂教学评价标准和校本教研工作方案，推动校本研究工作的深入开展。

二、抓好课题研究，促进教师能力提升。

教育科研是学校可持续发展的助推器，也是提高教师素质的重要途径。为此，我校积极鼓励和组织广大教师参与课题研究，在教育教学实践中勇于开拓，不断创新，超越自我。积极开展教科研活动细化课堂教学的环节，明确教学模式，针对不同学科、不同年级的特点采用不同的教学模式，切实解决教学形式单一的问题，形成各学科新授课、练习课、复习课三大教学模式。

三、加强教研组建设，促进校本教研深入开展。

教研组、备课组教师教学观念和教学行为的改变，各组教师积极投身于校本教研中，钻研教材、吃透课标、探讨教法，各教研组坚持每周至少一次集体教研和听、评、说课，鼓励大家畅所欲言，各抒己见，充分发表自己的观点，树立研究意识，教研组长带头做研究课，起到了示范引领作用。

四、抓好教研和科研的有机结合，促进教师专业发展。

加强校本教研，学校还积极为教师创造条件，搭建舞台，引导教师在实践中得到锻炼。每学期学校都要举行各教研组的“教研沙龙”活动，通过此教研活动，老师的专业素质、教学水平均得到了锻炼提升，收获很大。我们欣喜地看到我们的教研效果不仅体现在公开课，汇报课中，在平时的教育教学中也随处可见。我校曾获得省级公开课一等奖的有三人，市级公开课一等奖的有六人，国家级论文一等奖的有五人，省市级一等奖的有二十九人。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教科研工作的有效开展，提高了教师整体素质，推动了课堂教学改革的进程，教师由“传授型”、“经验型”逐渐向“科研型”、“学者型”转变。我们深深体会到：只要坚持走教科研之路，才能促进教师队伍建设，才能推进教学改革向纵深发展，教育教学质量才能不断提高。

美术教师学科研训个人感悟篇四

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

美术教师学科研训个人感悟篇五

一、落实常规教学工作，加强集体备课。

本学期在学校教学管理部的统一部署下，本各课组协调同科教师做到了：制定教学计划一致，安排教学进度同步，规范实施教学流程，统一评价标准，常规教学工作开展得井然有序。针对教学中遇到的疑点，能够在集体备课时相互交流，共商对策，促进教学业务的提高。

二、开展不同形式的教研活动，促进教师专业发展。

一是在学校教研室的统一要求下，本组围绕“美术课堂习作表现形式的新探索”为主题开展了有效教学课题研究活动，如：开展了“以油画棒替代水彩颜料进行色彩训练”的小课题研究，开展了“指导学生以kd板材料制作油印版画的新探索”和“水墨画技法教学的探究”为小课题的研究。二是及时组织本组教师跨学科进行了听汇报课研讨，通过参加跨学科听课学习，扩宽教学视野，取长补短，丰富和发展自己。

三、组织课外兴趣活动，培养美术尖子。

本组以《中小学艺术教育纲要》为指导，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。老师们定时定点按计划对学生进行美术基本技能和创作技能的培训辅导，完成了小组活动的计划，也达到了“通过一年的时间对学生进行美

术专业技能的指导与训练，使学生初步掌握一定的美术基础技法和基本技能；使其具有一定的美术表现与创作能力，有较高质量的作品在校园内以及各级赛事中展示。”的预期目标。实践证明，美术兴趣小组活动深受学生欢迎，也得到了相关部门领导的好评。

四、天道酬勤，成绩显著。

本学期美术组教师积极进取，全面展示专业技能，提升专业素养。

积极组织学生开展美术实践活动、参加各类美术比赛，定期举办学生美术习作展览活动。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”展望未来，我们初中美术组全体同仁信心百倍，为我校美术教育发展将同心同德，一如既往地做好各项工作。

美术教师学科研训个人感悟篇六

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。

在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

美术教师学科研训个人感悟篇七

本文目录美术教师工作总结范文小学美术教师年度教学工作总结10月美术教师工作总结初中美术教师个人工作总结

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为师，育人者，必先行行为世范。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，真正实现了陶行知先生的名言：学高为师，身正是范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

爱岗敬业是作为一名合格教师必备的职业道德。

二、热爱学生，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新学期教育老师必须具备的学生观。现在学习提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

三、努力提高自身教学水平

适应新的美术课程。平时，要多看看外面的画，提高欣赏能力；读读课外美术书籍，丰富自己的阅历；时刻关注新时期美术的发展方向等。

四、美术教学方面

美术教学方面，我面向注重全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。教学之余，我组织了美术兴趣小组，挑选绘画基础较好的学生参加，加强练习绘画技巧等；挑选写功底好的学生，参加篆刻学习。通过这些活动的开展，可以发现人才，培养人才。

五、学籍管理

展教育过程中起着十分重要的作用。自xx年接手管理学籍至今，我已积累了一定的经验。在学籍资料填写、报送、存档等，做到及时完成、内容真实准确。学籍管理工作是一个长期的重要工作，在今后的工作中要做的更好些，如档案的管

理上，要更规范，资料要齐全，对于外地学生要更好的管理，防止一声不响就离开了，特别是暑假开学时要做好班主任的交接工作。转进转出上要严格把关，班主任是第一关，学籍管理人员是第二关，分管学籍领导第三关，促进我校的学籍管理向规范化，条理化，深入化发展。

以上是我xx学年第二学期的工作总结。

美术教师学科研训个人感悟篇八

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发

加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

转眼间，又要放寒假了，回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。在此我总结如下，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

学期初，和科组教师一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学。

- 1、按照学校心得体会工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特

网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。本年级不少的学生绘画功底大大提高。

3、本人一直兢兢业业，爱岗爱岗，

把满腔热情倾注在三尺讲台上，主动向学校请缨加压增负，多年来一直是学校工作量最繁重的同志之一，但从不讲价钱，任劳任怨，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，一学期来从来未旷工、迟到、早退现象，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

4、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，运动会工作等等。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。