

最新长和平冷战史考察 战争与和平读后感 (大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

长和平冷战史考察篇一

俄国大文豪列夫托尔斯泰一生笔耕不断，曾著有多部佳作，但就知名度而言，《战争与和平》一部脱颖而出的鸿篇巨著，它被誉为“一部史诗级般的巨作”。托尔斯泰在最后对历史、民族的总结中，提了这样一句话：历史是一门关于各个民族和整个人类的生活学问。这句话深刻地揭示了主题——战争与和平深刻关系。

这本书一方面以虚构的瓦西里、罗斯托夫、别祖霍夫、博尔孔斯基四个家族的生活为主要线索，恢弘地反映了19世纪初期的俄国生活，构成了一部百科全书式的壮阔史诗。作者歌颂了俄国人民抗击拿破仑入侵的英勇的气概，并将俄国社会各阶层的代表人物放置于战争这一特殊阶段，塑造出诸多个性鲜明的人物形象。另一方面小说中出现的四大家族以及和四大家族相关的贵族人物，被作者有意分为两类：一类是以趋炎附势、投机取巧为代表的瓦西里家族，他们不顾祖国的安危，在国难之时仍沉湎于享乐之中；另一类则是以国家为重、勇于在危难关头为国家排忧解难，甚至在关键时刻挺身而出，为祖国献出包括生命在内的一切东西。作者在赞美这一类贵族人物的同时，也不忘描写普通人物中的杰出代表，这些普通士兵在战争中表现出的不畏牺牲、英勇果敢的高贵品质和那些身处高位却卑鄙胆小的贵族统治者形成鲜明的对比。而“战争”与“和平”这两个词则生动地展示了战争前后俄国波澜壮阔的社会生活画卷。

我读过许多的书，可从未读过以两个主题交织而成的作品，伟大的俄国作家托尔斯泰让我开了眼界。《战争与和平》被誉为世界十大名著之一，真是名副其实！

长和平冷战史考察篇二

《战争与和平》是俄国作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰创作的长篇小说，也是其代表作，创作于1863~1869年。

该作以1812年的卫国战争为中心，反映从1805年到1820年间的重大历史事件。以鲍尔康斯、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四大贵族的经历为主线，在战争与和平的交替描写中把众多的事件和人物串联起来。

“至高无上的智慧和真理，正如我们想要汲取的最洁净的甘露，我能用不洁净的器皿盛这种甘露，而评论它是否洁净吗？只有把内心洗净，我才可能使所汲取的甘露保持一定程度的洁净。”

而当皮埃尔成为俘虏，过上了最为艰难困苦的生活之时，我却像皮埃尔一样感到这个世间一切都充满阳光与幸福，我的心也随着埃尔的灵魂在这苦难之中的改变而变得洁净和充满感动。我几乎带着一种嫉妒的心态羡慕地望着皮埃尔自身所发生的改变，看着他受到启示找到真谛并且最终获得超脱。就像娜塔莎所说的“他像刚从浴室里走出来一样”，他心中最终获得的那份洁净与信仰，是这美丽心灵的永恒阳光。

读完战争与和平，我深深的感受到战争的残酷与和平的宝贵，我们要珍惜现在的和平时光，尽量不让战争再次来袭。

长和平冷战史考察篇三

一位举世闻名的俄国作家——列夫·托尔斯泰；一部被誉为“世界上最伟大的小说”——《战争与和平》；一段惊心动

魄的历史故事。

这本书是围绕保尔·康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动潜质；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的潜质，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女生。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物个性耐人寻味，他们的性格变化得十分快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，之后献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜爱保尔·康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，之后又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们有多么得幸福！

长和平冷战史考察篇四

一位举世闻名的俄国作家——列夫·托尔斯泰；一部被誉为“世界上最伟大的小说”——《战争与和平》；一段惊心动魄的历史故事。

这本书是围绕保尔·康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了

俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的的能力，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被裸露身体裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔·康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，后来又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们是多么得幸福！

长和平冷战史考察篇五

看完了这部百万余字的鸿篇巨著《战争与和平》，书中包罗万象，涉及的内容太多，包括历史、宗教、哲学、军事、社会经济、政治、外交各个方面，一时也说不完，所以仅就自己感受比较深刻的历史和生命意义的探讨两个方面来说一下自己看完这部书后的感想。

先说历史，书中主要写了俄国在十九世纪初的那一段历史，与拿破仑的两次战争是主要内容。作者在书中论述了自己的观点，对历史是由伟人创造这种历史观进行了批判，作者认为，伟人只是历史的奴隶罢了，真正的历史，是由参与其中的每一个人创造的。如果把每一个人的意志和行为比作微分，

那么历史就是对所有这些微分做积分，反映了人们的集体意志和行为。其实从古至今，人类从来都没有真正掌握过历史发展的规律，不然人类历史上也就不会有那么多战争和灾难了。

再说对生命意义的探讨，书中有两位主人公，皮埃尔和安德烈。皮埃尔是俄国第一富豪的私生子，因为富豪只有这么一个儿子，所以他死后就把所有的财产和爵位传给了皮埃尔。皮埃尔得到了巨额财富，马上就成为了待嫁小姐们垂涎的对象，最终皮埃尔被美色和虚荣蒙蔽了双眼，娶了自己内心并不爱的俄国第一美女海伦做妻子。可以想到，婚后生活并不幸福，个性不合的俩人越走越远。海伦本就是社交界的宠儿，嫁给皮埃尔后在社交界的地位越来越高，很受欢迎。皮埃尔因为不幸的婚姻感到痛苦，用奢靡放荡的生活来麻痹自己。后来他加入了共济会，企图用宗教来拯救自己的灵魂。他用他的巨额财产开展慈善事业，解放农奴，建立学校，但是这些对他内心的安慰并不多。直到第二次对拿破仑的战争，莫斯科沦陷，皮埃尔被法军俘虏，那段做俘虏的日子使皮埃尔改变很多，因为没有无休止的社交活动，皮埃尔有更多的时间对自己之前的生活进行反思。他觉得以前自己之所以不幸福，正是因为得到的东西太多了，而那些并不是自己想要的。幸福就在于满足人的自然需要，过剩只会带来不幸。后来拿破仑战争失败，皮埃尔获救，他觉得自己的精神受到了洗礼，完全换了一个人。对待别人不在像以前那样刻薄，而是充满爱意；对待事情也不像以前那样摸不着头脑，而有了自己的主见。

安德烈生来就是俄国大贵族，有很高的社会地位，也很有能力，是一个有为青年。他在第一次对拿破仑的战争中受了重伤，被俘，大家都以为他殉国了，但是他却奇迹般的活了过来，回到了俄国。回国后自己的妻子在生产后死亡，这使得安德烈心灰意冷，对自己的生活没了希望。在一次舞会中，安德烈公爵和娜塔莎的重逢，又燃起了他心中的爱情之火，他对生活又充满了希望，对自己之前的生活态度感到可笑。

俩人约定以一年为期限，如果心中都还爱恋着对方，就结婚。但是娜塔莎年少无知，受了纨绔子弟阿纳托利的拐骗，断绝了与安德烈的婚约，事后后悔不已。安德烈得知消息后，内心痛苦，在第二次对拿破仑战争中中弹，命在旦夕。莫斯科大火后，娜塔莎一家准备搬迁，接待的伤兵中居然有安德烈公爵，于是娜塔莎带着心中的愧疚，一路照顾安德烈。安德烈知道自己命不久矣，能在死前接受自己心爱女人的照料，感到很欣慰。他并没有表现出对生命的留恋和对死亡的恐惧，因为他在中弹的时候，就悟到了生命的真谛——爱人。人活着，就应该用心去爱自己身边的每一个人。他在死前内心充满了宁静，把死亡看做自己的归宿。安德烈的一生让我想起了一句话——朝闻道，夕死可矣。人要是真的活明白了，死也就不算什么了。

以上就是看这部书的主要感想。其实看这本书一共花了一个月的时间，书真的很长，越往后看，觉得自己的收获越多，越能体会到那种阅读带来的愉悦，也就是加深自己对世界和内心认知的愉悦，收获的愉悦。

长和平冷战史考察篇六

俄国作家列·托尔斯泰有三部影响世界的名作，其中一部便是《战争与和平》，它被誉为“一部史诗般的巨作”。托尔斯泰在最终对历史、民族的总结中，提出了这样一句话：历史是一门关于各个民族和整个人类的生活学问。这句话深刻地揭示了作品主题——战争与和平的精华之处。

是什么使得这本书魅力四射？从1805年抵抗拿破仑侵略的俄奥联军到1812年俄国反拿破仑侵略的卫国战争；从1805年彼得堡安逸的宫廷生活到1812年莫斯科居民的大逃亡，作者经过对真实的人物如亚历山大一世、拿破仑、库图佐夫和虚构的四大家族罗斯托夫、博尔孔斯基、别祖霍夫和瓦西里等的故事的描述，再现了俄国历史上这段波澜壮阔的岁月，讴歌了俄罗斯民族为保家卫国而战斗的伟大精神。

从故事一开始，战争与和平这两条线索就“和谐”地交替进行着，到1812年，这两条主线就明显地交融在一齐了：彼得堡的宫廷正在举办沙龙宴会时，莫斯科的居民正从将要被炸毁的城市逃出……作品有着许多类似这样的场景描述，在让人影响深刻的同时，也不断地催人思考。当战争平息下来几年之后，我们仍然能从“和平”这根线条中隐隐看到残留的战争的影子。

战争的场面经过精工描述变得活生生起来，战士们在战场上的奔跑厮杀，简直让我喘可是气来。贵族伯爵皮埃尔·别祖霍夫看到早晨的雾气笼罩着灌木丛，忍不住赞叹这般美景，和平时司空见惯的景色在残酷的战争环境中竟然是那么难得！仅有经历过战争的人们才能深刻体会到和平的珍贵，战争期间，人们开始真正懂得珍惜一切事物：亲人、粮食、风景……战争使得和平时代的一切梦幻主义者变成了现实主义者。

我发此刻作品中，不管是俄军战士们用生命换取的一场场胜利，执着地捍卫自我的国土；还是法军突破俄军的一道道防线，直逼莫斯科的军事行动。交战双方都是打着“效忠皇帝、振兴民族”的旗号的。在那时的俄国，亚历山大所到之处民众一片欢呼，在小说中，当尼古拉和别佳·罗斯托夫见到沙皇时激动万分，觉得自我就算战死沙场也是值得的了。而在法国，大革命推翻了路易十六的统治之后不久，拿破仑又称帝了，法军也是打着皇帝和民族的旗号到处征讨的。实际上，历史书上对拿破仑战争的评价也是正面居多，在我眼中，战争的性质由此变得相当复杂。

托尔斯泰把历史的进程比作“推动人类提高的神秘力量”，这个力量不能用“好”与“不好”来评定，并且这股“神秘力量”往往会使一个民族驶入暗无天日的黑洞，在这股神秘力量面前，你会看不清方向，你会无法招架，希特勒时期的德国即使如此。这股神秘力量还会淘汰落后的制度，欧洲文艺复兴、中国辛亥革命、法国大革命、俄国十月革命……这

些进程并非都是以战争的方式来解决的，但其进程都堪称惊心动魄。

既然托尔斯泰是以“抽象”的形式描述战争与和平这两个宏大的主题，那么我也学着抽象地思考：在战争时期，和平是抽象化了的；在和平时期，战争也会被抽象化。

历史却往往都不是这样。

长和平冷战史考察篇七

“用人间的爱去爱，我们可以由爱转为恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质”

如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀着崇敬的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。因为，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的认识。《战争与和平》以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。如安德烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女人。

他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人

物形象都具有较高的认识价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。以一八一二年的俄国卫国战争为中心，反映了当时一系列的大事件。不仅如此，我们还可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。

看完整本书，我习惯性地闭上眼睛，脑海里却只有那么少数的几位如此真实和鲜活角色让我无法忘怀。这几个人物贯穿整本书的情节，他们各自拥有不同的思想和性格，在他们各自不同的人生轨迹中，都经历了一场身心战争与和平的洗礼。

我忍不住想说说皮埃尔这个人，他留给我的印象太深了刚从国外留学回来的、在上流社会过着衣食无忧却混沌不堪生活的皮埃尔在他的人生道路上实再扮演着太多太多的角色：贵族、私生子、超级富翁，官场可怜的政治工具，公益者，战争俘虏，侵略者的朋友，好丈夫。

读罢《战争与和平》，你真得会了解、联想到很多很我觉得，《战争与和平》这样的小说，对我来说，虽然有点深奥而新鲜，但通过这次学习，我对这样的世界名著有了初步的认识和学习欲望。

妻离子散，孩子眼中也都流露出了惊恐的神色，人们断水断粮，食不裹腹，一切都是那么的触目惊心，惨不忍睹，和平，多么神圣的名词！

我们的世界有一个规律，就是竞争，有人用劣根性这个词语来形容我们的这种本性，但我们要认识到，我们人如果没有这个“劣根性”。那么我们的世界还停留在远古时期。如果没有秦朝用残酷的战争统一中国。我们的中国也就不存在了，也许我们还生活在原始部落时代。那现在呢，你觉得世界200多个国家的局面会一直存在吗？我想人类可能会一直耐心维

持这个稍微和平的局面，但是必定在可见的将来战争会爆发，如果说人类永远没有战争，我们先看看历史，我们的祖先可能认为，海的那边还会是海，没有人，是一个无边无际的海。但是呢？我们现在知道世界上不是只有“中国人”，有无数个国家，种族。这样的多元化让我们能够为了比别人过的好，在嫉妒，羡慕，排斥等复杂心理下努力建设我们的国家。世界难道会不沿着历史规律得到统一吗？？那个时候就象古代的中国人刚刚统一后的一段时期，我们认为是“天下太平”了，但是在中国外呢？？别的地方也在发展着，那里不是“空”的啊。那我们的地球外呢，我们必须承认在宇宙肥沃的土壤上不会只有地球一个稻草，更别说宇宙是一个接近无限的空间，也就是存在生命的概率也会很大，宇宙用远不会改变他的规律-在竞争中成长，成长后战争，战争后统一，统一后面对地还是竞争，还是成长。

“我倒下了么...我只知道，我再也不用举着旗子奔

跑..再也不用为战争而烦恼了...”安德烈公爵静静地躺在地上。这是战争，为了信仰而有的战争，也许帝王以为这只是一场有关荣辱的如同过家家般的战争的话，那么就错了。如果只是认为受了屈辱，而不和拿破仑议和的斗争，就不是战争了，别人在战场上流血牺牲，而帝王却很无耻的说上一句，“我将准备酒肉。你们准备战争。”这一点，是最令人痛惜的。帝王——是历史的奴隶。那么，真的是吗？别人在牺牲，他可以说出这种话。

“桥炸掉了么？”军官发问。“当然。”另一个军官洋洋得意地说。“代价是多少？不值一提，两伤一亡。”

军官无所谓的耸耸肩。看到这里，不由自主地捏紧了拳头，有这样把生命当做是儿戏一样吗？但是转念又想，这不就是战争吗？死伤是肯定要有的，可是，这种将生命当做儿戏，漠不关心他人死活的事情，不就是只有军官阶级的人才做得出来的么？今日，在战场上，你冲锋陷阵，明天的今时，你

就有可能沉睡在这个洒满了鲜血的修罗场。

战争本就是丧失人性的最野蛮的行为，为何还要想到什么爱、诗、哲学等人类最文明的东西呢？我认为这句话说的一点都没有错。已经是为了信念组成的不是战斗的战争，再谈到美好的东西，正是抵触的东西。但是，我又认为，在这时候，谈谈这些美好的东西没有错。说实话，本人是很佩服彼埃尔的。在任何情况下，温和却不懦弱。他看上去，是一种美好的结合。在最危难的时候，想到的不是绝望，而是美好的余辉。摇身一变成为别霍斯夫公爵的他，人生充满了戏剧性。

人的各种欲望、丑恶一面尽情展现。情欲、贪欲，更多。库图拉夫也一样，毫不在意地听别人说他是独眼龙，在军事上，兢兢业业，为国家效忠，尽犬马之力。最后，却因为别人的不满，军权移交。却竟然只呢喃一句，“我的时代，终于过去了？”。也许，就像列夫·托尔斯泰在《战争与和平》所说：每个人都会有缺陷，就象被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。也许他是被上帝咬得特别多的那个苹果，所以，他是最被上帝所最爱的那人。

和平的前奏，总是需要流血和牺牲换来。明天太阳是否能依稀升起，没有人知道。狭小的车间中，娜塔莎和安德烈互相人性的宽恕。当战争结束，拿破仑的时代彻底过去，奥军取得胜利的时候，所有人都知道，真正的黎明，终于来临了。是的，来临了，经过战争的洗礼，这和平的曲调奏响之时，那旋律格外的欢快和动人。

婚礼举办，生儿育女，这是人之常情，这是真正的和平时代了。最后一句话，让人感触颇多：我所能做的，只不过是令爱我的人都感到幸福。那是小尼古拉的感慨，那个十五岁的瘦削少年所说的话。是的，既然已经和平了，我们所能够做到的，只不过是爱我的人都感到幸福而已。

告别畸形的绝对价值观吧。去爱，去融合，去宽恕，去体谅；而不是去狠，去分割，去对立，去打倒。这恐怕是世界上最伟大的一部小说了。

长和平冷战史考察篇八

我们古今中外的许多名言警句都表示金钱乃身外之物，我们不能将它太重视，地主，贵族在人们心中从来都是丑恶无比，应该斩尽杀绝的人物。

看到《战争与和平》这本书的书名，很多人可能觉得这是讲述一个有名战争，是一种战争反思的文章，但细读品味却发现这并未如此，剧中的很多人物令人印象深刻，比如说理想主义者，关心人民国家的大富人皮埃尔，命运悲惨的安德烈公爵，热情任性却单纯天真的娜塔莎，牺牲自我的玛利亚，惩奸除恶的尼古拉和不误正事，花天酒地的阿纳托尔等，在法国强力入侵之下他们有的怀着报国的梦想，参军战斗，有的落魄逃难，还有的深谋远虑，企图刺杀拿破仑……，其中有的人幸存了下来，过上了幸福的生活，比如说玛利亚和骑兵上校尼古拉战后结婚，经营田庄，获得巨大成功，过着意想不到的幸福生活，有的过着悲惨的单身生活，没有爱情，没有钱财，就像索尼娅，她显示被罗斯托夫夫人逼得不得不跟深爱的尼古拉分手，同时也被迫失去了雇佣保姆的工作，最惨的是最后直接死了，再也见不到自己的亲人，安德烈公爵就是其中之一，他在战场上英勇战斗，最后负了重伤，离开自己的宝贝儿子死了，但在这本书的许多故事中，金钱似乎当了主人公。

金钱是好东西，应该是我们的好朋友，但我们不能视金钱太重，因为哪怕你前世有多少金钱珠宝，死去也带不走一个子儿。