

罗密欧与朱丽叶读书报告(通用5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

罗密欧与朱丽叶读书报告篇一

男女主人公出生在两个世代为仇的封建家族，他们在偶然的相会中一见倾心，却根本不可能结合。他们求助于劳伦斯神父，神父同情和理解他们，秘密给他们举行了婚礼。但封建家长凯普莱特却要把女儿朱丽叶许配给少年贵族帕里斯，并强令马上成婚。朱丽叶再一次求助于劳伦斯，神父赠以安眠药让她假死过去，以躲过这场劫难。罗密欧则因在格斗中杀死了凯普莱特夫人的内侄提伯尔特而受到了放逐曼多亚的惩罚。罗密欧得到妻子的“死讯”，悲痛万分，抱了以死殉情的决心连夜返回维洛那，在朱丽叶的身边服毒自杀。从昏迷中醒来的朱丽叶见丈夫已死，也饮毒、自刎死去。罗、朱的悲惨结局使双方的家长看到了世仇的惨重代价，在亲王的主持下言归于好。从这个故事梗概中可以看出，凯普莱特和蒙太古两位封建家长，代表了陈腐没落的封建思想和传统，他们心胸狭窄、武断专横，无视青年人的自由和爱情，酿成了家族之间的仇恨和冲突，给所在的城市带来了**，又自食其果失掉了自己的儿女。而罗密欧与朱丽叶，则代表了一种新的人文主义思想，他们同封建思想和传统作着勇敢、机智的斗争，尽管斗争的结局是一场悲剧，但换来的却是人文主义精神的胜利和弘扬，我们在悲剧中感受到的是莎士比亚那澎湃的激情、高昂的斗志和崇高的理想。

罗密欧出身于封建大家庭，却没有继承封建传统和思想，而是顺应时代发展，背叛了封建家庭，成为一个坚定的人文主

义者；他真诚、勇敢，有文化、有能力，有一颗博爱之心；他追求一种自主、自由、美好的爱情生活，哪怕是“错爱”了仇人的女儿，也毫不退缩；他没有门户之见，爱上了朱丽叶，就把凯普莱特的家人当作自己的亲人，一心期望化解宿怨；他对爱情忠贞不渝，为了爱情和爱人，他甘愿被放逐他乡，甚至不惜牺牲自己的生命；他注重友情，在朋友被仇人所杀，他的爱情面临“风险”的时候，他拔刀相助杀了仇人，却使自己的爱情遭遇了一场“灾难”，显示了他的高尚品格。正是在家族矛盾、爱情磨难和友情谊等一系列故事发展中，他那人文主义者的精神和风采得到了充分的展示。朱丽叶只是一个14岁的贵族小姐，但她勇敢、坚强、智慧，她冲破大家族的重重束缚，大胆地爱上了罗密欧，并把自己的一生托付给了情人；她深知罗密欧被放逐“回归”无望，却绝不愿与少年贵族帕里斯再结姻缘；她几次用智谋骗过父亲，冒着生命危险服下安眠药，都是为了实现她的美好爱情；她把爱情看得和生命同等重要，罗密欧一死，她也结束了自己的生命。

罗密欧与朱丽叶的生死恋情，真是惊天地而泣鬼神。这种纯洁、高尚、悲壮的爱情，使无数世俗的爱情显得黯然失色。

很明显的，罗密欧与朱丽叶的爱情之箭被折得粉碎，破坏者的力量强大得如同可以劈开松柏的雷电。不要以为坚定的爱情就能长久，一旦它有损于第三者的利益，那么这段情必将受到被迫拆散的危险。不管他们是否无辜，不管他们怎样反抗，这个故事的背景就已为他们的结局作了铺垫。他们悲惨吗？也许是的，因为他们没能相守到老，而是红颜英年早逝，也许不是，因为他们寻到了最后属于自己的另一半。

问世间情为何物？直教人生死相许。

罗密欧与朱丽叶读书报告篇二

对于这本由文艺复兴时期最伟大的作家莎士比亚所创作的悲剧爱情故事《罗密欧与朱丽叶》，我早有耳闻，故事故事也

略知一二，但真正的阅读还是在这个寒假中完成的，带着一点好奇与不耐烦阅读这本书后，不耐烦消失了，取而代之的则是对于这对恋人的敬佩和同情，这份凄凉传承了四百多年，令人也深受感染。

书中的故事应该都听过了吧，讲述的是凯普莱特和蒙太古两个存在宿仇的家族。蒙太古家族的儿子罗密欧和凯普莱特家族的女儿朱丽叶之间的爱情故事，他们两在聚会上一见钟情，都明白了对方是我想要的人，于是在劳伦斯神父的见证下秘密的举行了婚礼，后来罗密欧为了帮朋友报仇，杀死了朱丽叶的堂哥，结果被驱赶了出去。后来朱丽叶被强迫嫁出去，劳伦斯神父出谋划策，让朱丽叶假死躲过婚礼，结果罗密欧信以为真，在朱丽叶的坟墓前殉了情，朱丽叶假死之后，看到了殉情的罗密欧，也跟随所爱的人的脚步，走了。最后两个世仇家族放下了恩怨，和好了。

爱情，在这个稚嫩的年龄，我读不懂，但借用元好问的一句话“问世间情为何物？直教人生死相许”，这句话正符合《罗密欧与朱丽叶》的情景，罗密欧与朱丽叶的爱情，是纯洁的，是不朽的，是恒古不灭的。

也许，这是注定的，当这两个家族成为仇敌的那一刻开始，就开始了，当十七岁的罗密欧遇见了十三岁的朱丽叶之时，就注定了这个结局，不管他们如何的反抗，都不能够，全能的劳伦斯神父纵使如何出谋划策，也不能拜托命运的干扰，但这结局还是美好的，至少他们死在了一起，死在了感情最为激烈，最为美好之时，如果结局是朱丽叶嫁给了别人，或是他们相伴数年后感情破裂，纵使英年早逝，没能相守到老，也比那些结局要好得多。

这令人惊讶的爱情啊，纵使命运再多的阻挠，也要在一起，这一份勇气，这一份信念，那些世俗的爱情，不，那不配称之为爱情，让那些世俗的人们黯然失色，这一份爱情惊天地泣鬼神，这纯洁、悲伤、高尚的爱情啊！借用击鼓《诗经·邶

风》中的一句话：死生契阔，与子成说。让这份爱情的魅力一直传递下去吧。

罗密欧与朱丽叶读书报告篇三

罗密欧与朱丽叶从相识、相爱到结婚、死亡，时间跨度总共还不到一周，如此短暂的感情在时间的长河里犹如白驹过隙，昙花一现，可如此短暂的感情却又创造了感情史上的神话。谁说瞬间不能永恒？毛毛虫破茧成蝶的那一刻，流星划过天际的那一瞬，成就了人们心中永恒的美丽！爱是否永恒，不能用时间长短来衡量！时间只是个枯燥的数字罢了，最终决定永恒的是爱的深度。有些人几十年生活在一齐，每一天却同床异梦、形同陌路，这样的生活又有什么意义？只可是虚度生命罢了，还不如去痛痛快快爱一场，爱它个刻骨铭心，爱它个死去活来。至少当你死后，你的墓志铭上能够理直气壮地刻上这五个字：爱过，生活过！这就够了！罗密欧与朱丽叶从来没在一齐生活过，但他们的爱真挚、热烈，足以感天动地，足以融化冰山，中国汉乐府诗《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”，大概描述的就是这种感情吧。

生死相随的美丽。

死亡，对于大多数人而言，是个阴森恐怖的字眼，因而对其避之不及。但有些人则把它看作是幸福的彼岸，永恒的乐土，如罗密欧与朱丽叶。当罗密欧听到朱丽叶玉陨的消息时，立刻从流放地买了毒鼠药急匆匆前往爱人的坟地，准备自杀；而朱丽叶苏醒后看到罗密欧倒在自我的坟前时，悲痛欲绝，也毫不犹豫地选择了自刎。杯具在此到达高潮，眼泪也不自觉地流了下来，耳畔仿佛响起了那熟悉而又悲伤的歌曲“万世沧桑唯有爱是永远的神话，潮起潮落始终不毁真爱的相约，几番苦痛的纠缠多少黑夜挣扎，寂寞双手让我和你再也不离分”。在罗密欧与朱丽叶眼里，死亡不再是恐惧的

代名词，死亡是鲜花盛放般的美丽，是生死不离的最终归宿。

莎士比亚让一对相亲相爱的情人双双殉情，在读者看来十分残忍，但他是对的，不仅是对，并且很高明！爱到不能爱时，恋人只能走入死亡，死亡才能让他们的爱永恒，才能让世人铭记于心。翻开古今中外的文学书籍，有多少美丽动人的故事不是以死亡或分离为结局的呢？《梁祝》、《红楼梦》、《德伯家的苔丝》、《安娜卡列尼娜》、《红字》等等，能够说，死亡在很大程度上成就了经典。

罗密欧与朱丽叶经典作品读书心得5

说起“梁山伯与祝英台”我想大家必须不陌生，可是你是否明白莎翁的《罗密欧与朱丽叶》呢？当我翻开这本书时，我才发现这是我第一次真正走进莎士比亚。

丰富多彩的语言、美妙的音韵以及复杂的人物关系，是《罗密欧与朱丽叶》的特色，莎士比亚用真挚的情感、美中带伤的笔触为我们刻画了一个个栩栩如生的人物形象，为我们导演了一个凄美的杯具故事。

“故事发生在维洛那名城，有两家门第相当的巨族，累世的宿怨激起了新争，鲜血把市民的白手污浊。”开场诗这第一句已经挑明了故事的前因。仇恨使许多人失去生命。罗密欧与朱丽叶不顾两家之间的仇恨，私下结婚。提伯尔特与迈丘西奥的争斗，由于罗密欧的争斗，两人先后去世。罗密欧被放逐后，朱丽叶在嫁给巴里斯前夜服毒假死，而罗密欧却不知情，与巴里斯争斗后，杀死巴里斯，自我服毒自杀，朱丽叶醒来也拔剑自杀。罗密欧的母亲在他被放逐后也去世了。

两人相恋，一向期望能够长相厮守，可是由于家族的仇恨才酿成了这种无法挽回的杯具，直到众人纷纷的离逝，直到最终一刻，仇恨才化解。为什么两家人不互相宽容，互相谅解一些呢？仇恨使凯普莱特和蒙太古两家人长期生活在互相交

恶，而命运的决定是罗密欧与朱丽叶相恋，一同离去。

如果双方能够宽容一点，那么结局或许就不会如此了。“恨灰中燃起了爱火融融！要是不该相识，何必相逢！昨日的仇敌，今日的情人，这场恋爱怕要种下祸根。”这是朱丽叶在舞会上的一句台词，她放弃了仇恨，义无反顾地选择了纯洁的爱，宽容使她爱上了罗密欧，而罗密欧也是如此。

凯普莱特曾在舞会上对罗密欧宽容过，能够使短暂的他说过觉得罗密欧人不错，只是是蒙太古家的人。可见，这一点点的宽容终还是不能释放仇恨。

富兰克林曾说过：“人与人之间的相互关系中对人生的幸福最重要的莫过于真实，诚意和体谅。”提伯尔特和迈丘西奥如果能够相互理解，相互宽容，那么他们就不可能纷纷命丧黄泉。

莎士比亚运用了精妙的艺术表现手法给我们揭示了人性的这一丑恶——仇恨使人丧失了理智，丢失了许多人的性命。我想我们应当学会“退一步，海阔天空”，用一颗宽容的心去待人。

古往今来，许多为人因宽容而走向成功。鲍叔牙荐管仲，齐桓公不计前嫌重用管仲，成就了霸业。奥巴马立刻任担任总统，荐前竞选人希拉里为国务卿……在现实生活中，我们同学之间也要学会宽容，这样才能友好相处，共同提高。平时，时常见到同学之间因为一点小事而争吵，最终伤了感情。

仇恨不会使人欢乐。《罗密欧与朱丽叶》这部伟大的戏剧呈现给我的不仅仅是凄美悲伤恋歌与各种精湛的艺术手法，还让我了解到宽容是那么重要。或许宽广的心胸才能开拓更多的可行之路，而斤斤计较，心怀仇恨只能终日饱受煎熬，似一道厚重的墙挡在前进的路上。

罗密欧与朱丽叶读书报告篇四

两人初次相见便约定终生，第二天便结婚，二者之间的爱情貌似更像是青春期少男少女之间的恶作剧？罗密欧是个超级多情的种，前几天还在为被女方拒绝而悲痛欲绝，生不如死，声称只爱那个女生（我印象中）。

觉得莎翁的戏剧更像是诗。

罗密欧与朱丽叶读书报告篇五

《罗密欧与朱丽叶》约写于16世纪90年代中期，代表了英国文艺复兴时期戏剧创作的高潮。该剧主要讲述男主人公罗密欧与女主人公朱丽叶的凄美爱情故事，在一连串的机缘之下，两人最后双双殉情。

本剧不论于古于今，都有着不可复制不可替代的深远影响，是戏剧创作史上的一块不朽的丰碑。

先不说剧中的伉俪情深、缱绻缠绵，单看莎翁对跌宕剧情的精巧构思，尤其是将“药”作为一个影响剧情发展的极具戏剧色彩的点，就不得不叹服莎翁浩瀚的想象力——它让罗密欧殒命，让朱丽叶被埋进象征死亡的坟茔，也最终送葬了他们的爱情。

在莎翁的笔下，朱丽叶所饮之药，只是一种让生命在42小时内假死的药，当朱丽叶在坟墓中醒来，看见的却并不是新郎伴她奔向美好的世界，而是罗密欧倒毙一旁的残酷现实，原来罗密欧以为朱丽叶已经香消玉殒，他亦饮下烈性毒药，此烈性毒药“纵使有二十个人的气力，也会立刻殒命”。

这不得不谈到当时势力强大的封建势力。在那样的时代里，自由婚恋作为一个新生事物，可说是举步维艰，更何况罗密欧与朱丽叶双方的家族本是世仇，当两人在劳伦斯神父的支

持下终于成婚，两个家族之间的世仇也许可以就此消解，可一场突如其来的械斗却如洪水猛兽般将罗密欧推向了被放逐的境地，“唉！我是受命运玩弄的人”。这真是惊天动地的嘶吼哀号啊！新婚的罗密欧，方才还是春日般的风和日丽，霎时间，却被一场飞沙走石、狂风骤雨，卷走了一切希望与幸福。后来，亲王的亲戚巴里斯向朱丽叶求婚，朱丽叶被逼出嫁，在被逼出嫁的前夕，朱丽叶服下了神父劳伦斯配置的假死药，可一切却变的阴差阳错，四十二小时后，希望全都化成了泡影，两人生命的篇章也这样永远的完结了。

仇恨是罗密欧与朱丽叶戏剧的根源，罗密欧与朱丽叶的戏剧也是那个时代的戏剧。