

# 吉檀迦利的读后感 吉檀迦利读后感(通用8篇)

奋斗是每个人所共有的一种精神追求和行动力量，它展现了人类的积极向上的一面，让我们变得更加坚强和自信。奋斗是一种对梦想的追求，一个人只有奋斗，才能实现自己的价值和目标。奋斗是一种生活态度，是不断进步和不懈努力的表现，它让人们不断超越自我，不断成长。奋斗不畏艰难困苦，它是人们追求成功的动力和动力，给我们带来无穷的力量和希望。奋斗是一种责任和担当，它要求我们付出汗水和努力，才能取得成果。奋斗是一种勇气和坚持，面对困难和挑战时，只有奋斗才能让我们坚持向前，不轻言放弃。奋斗是一种品质和品格，它塑造了我们的性格和个性，让我们成为坚强、勇敢、乐观和积极向上的人。奋斗是一种力量和动力，它在我们心中燃起了无穷的激情和欲望，让我们不断追求更好的自己。奋斗是一种信仰和追求，它让我们相信付出就会有回报，相信坚持就能成功，相信梦想就能实现。其次，我们应该保持积极乐观的心态，相信自己的能力和潜力。下面是一些关于奋斗的励志故事，希望能够激励大家勇往直前、坚持不懈。

## 吉檀迦利的读后感篇一

你如同一个天使，在我心灵深处。你无时无刻劝告我切勿作恶，又促使我前行，你便是我的超我，我的神。

你帮助我摒除虚伪，让我在我身上活出精彩的我，让我那简单正直的生命如同一只苇笛来吹出永新的音乐。

还是你，带我走进心宫深处，观望莲花盛开。我对你献上虔诚的的礼拜，努力耕耘、劳动。而你赐予我妥妥的休憩，使我万象更新。

我努力追逐你的步伐，但你那透彻诸天的'音乐圣泉使我的言语不成歌曲，我一直在等待，却从来没有迎接过你的到来。我想怒放生命，迎来曙光，又始终生活在夜的阴影里。我想过放弃，而你却拯救了我，我欲望的气息扑面而来，你又用刚强的慈悲拒绝我，你给予我爱。

你就在我心中开放，我恐惧黑暗，这是我迟迟不迎接你的原因。我没有勇气，使得时光捱延消磨，是你给我勇气，鼓励我撑出我的船去。

最简单的音调，需要最艰苦的练习。听从召唤，我每天晚上训练一个小时游泳，一直坚持下去。

我在慢慢靠拢你，而我并不知道，你每晚在我熟睡时来到我身旁祝福我，给我自由，唤醒我的真我，让我不断进步，向着你走进。

你帮我熄灭欲望之火，带我脱胎换骨，教我用灯火点燃神性之灯，用纯洁的心灵打败恶魔。与你相遇，相遇一切美好，怒放生命，怒放神性。

初遇到你，我就被你那美好所吸引，我会一直走进你。将囚禁自己的笼子打开，走向世界，走向成功的彼岸！

## 吉檀迦利的读后感篇二

“eyesarerainingforher,heartisholdingumbrellaforher,thisislove”.

眼睛为她下着雨，心却为她打着伞，这就是爱情。

——泰戈尔《吉檀迦利》

离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练

习.

——泰戈尔《吉檀迦利》

尘世上那些爱我的人,用尽方法拉住我

你的爱就不是那样,你的爱比他们伟大的多,你让我自由

——泰戈尔《吉檀迦利》

只要我仍尚存一息,我就称呼你为我的世界。

只要我仍心怀一愿,我就能感觉到你无处不在。任何事情都出现在你身边,任何时刻都给你我的爱。

只要我仍尚存一息,我就永远不会把你藏匿。

只要我仍有一丝羁绊,我都会与你的愿望捆绑在一起,你的心愿将在我的生命中实现,而这份羁绊便是你的爱。

——泰戈尔《吉檀迦利》

离你最近的地方,路途最远,最简单的音调,需要最艰苦的练习。

旅客要在每个生人门口敲叩,才能敲到自己的家门,人要在外面到处漂流,最后才能走到最深的内殿。

我的眼睛向空阔处四望,最后才合上眼说:“你原来在这里!”

——泰戈尔《吉檀迦利》

旅客要在每个生人门口敲叩,才能敲到自己的家门。人要在外面到处漂流,最后才能走到最深的内殿。

我的眼睛向空阔处四望，最后才合上眼说：“你原来住在这里。”

——泰戈尔《吉檀迦利》

正如风暴用权力来冲击平静，却寻求终止于平静。我的反抗冲击着你的爱，而它的呼声也还是，我需要你，我只需要你。

——泰戈尔《吉檀迦利》

我不住地凝望渺远的阴空，我的心和不宁的风一同彷徨悲叹。

——泰戈尔《吉檀迦利》

你爱我的爱情仍然在等待着我的爱。

——泰戈尔《吉檀迦利》

在你的世界中我无事可做；我无用的生命只能释放出无目的的歌声。

——泰戈尔《吉檀迦利》

我的一切存在，一切所有，一切希望，和一切的爱，总在深深的秘密中向你奔流。你的眼睛向我最后一盼，我的生命永远是你的。

——泰戈尔《吉檀迦利》

我的欲望很多，我的哭泣也很哀怜，但你永远用坚决的拒绝来拯救我，这刚强的慈悲已经紧密地交织在我的生命里。

——泰戈尔《吉檀迦利》

当我乞丐似的心，蹲闭在屋角的时候，我的国王，请你以王

者的威仪破户而入。

——泰戈尔《吉檀迦利》

刹那的闪电

将我的视线拖进黑暗的深渊

我的心摸索着前行

寻找那夜之音召唤我的地方

——泰戈尔《吉檀迦利》

不要让时光在黑暗中逝去。

——泰戈尔《吉檀迦利》

到达离你自己最近的地方，道路最为遥远。达到音调单纯朴素的极境，经过的训练最为复杂艰巨。

旅人叩过了每一个陌生人的门才来到他自己家的门口。人要踏遍外边儿的大千世界，临了才到达藏的最深的圣殿。

——泰戈尔《吉檀迦利》

白露

旅客要在每个生人门口敲叩，才能敲到自己的家门，人要在外面到处漂流，最后才能走到最深的内殿。

——泰戈尔《吉檀迦利》

我追寻而未得到的东西

和我已经得到的东西——

让它们过去吧

那些我所轻视

和忽略的东西

——泰戈尔《吉檀迦利》

我生活在和他相会的希望中，但这相会的日子还没有来到。

——泰戈尔《吉檀迦利》

如果今生我无法与你相逢，

那么，我将感到这是永远的遗憾——

让我时刻不忘

让我带着这悲哀的痛苦

不管在醒时或梦中

——泰戈尔《吉檀迦利》

我不知道从久远的什么时候，你就一直走近来迎接我。

——泰戈尔《吉檀迦利》

时光像海浪般的翻涌，激荡着欢乐与悲哀。

——泰戈尔《吉檀迦利》

日来年往，就是他永远以种种名字，种种姿态，种种深悲和

极乐，来打动我的心。

——泰戈尔《吉檀迦利》

我只在等候着爱，要最终把我交付到它手里。这是我迟误的原因，我对这延误负疚。

——泰戈尔《吉檀迦利》

你已使我永生，这样做是你的快乐。这脆薄的杯儿，你不断地把它倒空，又不断的以新的生命来充满。

——拉宾德拉纳特·泰戈尔《吉檀迦利》

人们从诗人的字句里，选取自己心爱的意义；但诗句的最终意义是指向着你。

——泰戈尔《吉檀迦利》

我只在等候着爱，要最终把我交到他手里

——泰戈尔《吉檀迦利》

时间还没有来到，歌词也未填好；只有愿望的痛苦在我心中。

花蕊还未开放；只有风儿从旁边叹息走过。

——泰戈尔《吉檀迦利》

清风的光辉涌进我的眼睛——这是你传给我心的消息。你的脸容下俯，你的眼睛下望着我的眼睛，我的心接触到了你的双足。

——泰戈尔《吉檀迦利》

当生命失去恩宠的时候, 请赐我以欢歌

——泰戈尔《吉檀迦利》

我的欲望很多, 我的哭泣也很可怜, 但你永远用坚决的拒绝来拯救我, 这刚强的慈悲已经紧密地交织在我的生命里。你使我一天一天地更配领受你自动的简单伟大的赐予——这天空和光明, 这躯体和生命与心灵——把我从极欲的危险中拯救了出来。有时候我懈怠地捱延, 有时候我急忙警觉寻找我的路向; 但是你却忍心地躲藏起来。你不断地拒绝我, 从软弱动摇的欲望的危险中拯救了我, 使我一天一天地更配得你完全的接纳。

——泰戈尔《吉檀迦利》

## 吉檀迦利的读后感篇三

有不同的人议论泰戈尔。

艺术家说: “他无疑是杰出的艺术家, 诗歌就是他笔下流芳百世的画。” 歌唱家说: “他肯定是伟大的歌者, 诗歌就是他唱出的惊鸿一曲。”

而依我看来, 去掉他身上的光环, 这位老人只是个热爱写作与世间万物的“拾荒者。”

因为他总是可以在别人不注意的地方体会生命、爱与自然的美好。

而他的著作《吉檀迦利》更是教会的人们应该怎样去爱这个世界。

之间的间隙, 看见这个世界最美的一面。

这位老者教会了我们去发现美，去体会这个世间的美。在上一秒，这一秒，下一秒，都发生无数个美的奇迹，而他则是用自然的写照，为大自然写下了一首首诗歌。

在美丽的自然面前，泰戈尔是以为知识渊博的探索者；而在虚荣与贪念下，他更是一位清醒者。

“我的诗人的虚荣心啊，将要在你的荣光之中羞愧而死。啊，诗圣，我早已拜倒在你的跟前。就让我的生命简单、正直得像一把苇笛，让你用它吹出美丽的乐曲。”

世上的一切“装饰”“服饰”等都是地位、财富与虚荣心的代表，他们不仅虚无缥缈、空洞无物，而且还是阻隔人们进行心灵交流的障碍。作者不为名利与地位所动容，他是一位如莲花般的正直君子，对一切不正当的财富权利视若浮云。

泰戈尔好似一位老顽童，不然他为什么那么爱与孩子交朋友？

如这里，他写道：“大海哗笑着涌起波浪，而海滩的微笑荡漾着淡淡的光芒。致人死亡的波涛，对着孩子们演唱无意义的歌曲，就像一个母亲在摇动她的孩子的摇篮时一样。”

泰戈尔热爱圣洁灵动的生命，他热爱孩子们，甘愿为他们编写一个诗歌的天地。在他的笔下，就连如同死神一般能吞噬一切的汪洋大海都如一位慈爱的母亲一样，赠与孩子们无尽美好的温柔。

若对于天使一样的孩童们，泰戈尔是一位和蔼的老人，那么对于人生，他就是一位“哲仙人。”

“就是这样的，在死亡之中，哲同意的不可知的人又将以我熟悉的面孔显示。因为我深爱着今生，所以我明白我也会同样深爱着死亡。” 多么坦诚，多么动人！

对于如泰戈尔这般的人，死亡并不可怕，它与出生一样，是人生中不可避免的一个阶段，是生命的一种表现形式。泰戈尔热爱生活，喜欢品味生活，对它有着无尽的赞美。

在午后，品一杯清茶，我合上了《吉檀迦利》，合上的是书，打开的却是心门。这本书教会了我太多，它是献给世间万物的赞歌。

望向夕阳，我并不忧伤，因为这本书会陪伴着我，提醒我用充满爱的心灵去好好爱这个世界。

《吉檀迦利》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 吉檀迦利的读后感篇四

5、离你最近的地方，路途最远，最简单的音调，需要最艰苦的练习。

旅客要在每个生人门口敲叩，才能敲到自己的家门，人要在外面到处漂流，最后才能走到最深的内殿。

我的眼睛向空阔处四望，最后才合上眼说：“你原来在这里！”

## 吉檀迦利的读后感篇五

有不同的人议论泰戈尔。

艺术家说：“他无疑是杰出的艺术家，诗歌就是他笔下流芳百世的画。”歌唱家说：“他肯定是伟大的歌者，诗歌就是他唱出的惊鸿一曲。”

而依我看来，去掉他身上的光环，这位老人只是个热爱写作与世间万物的“拾荒者。”

因为他总是可以在别人不注意的地方体会生命、爱与自然的美好。

而他的著作《吉檀迦利》更是教会的人们应该怎样去爱这个世界。

之间的间隙，看见这个世界最美的一面。

这位老者教会了我们去发现美，去体会这个世间的美。在上一秒，这一秒，下一秒，都发生无数个美的奇迹，而他则是用自然的写照，为大自然写下了一首首诗歌。

在美丽的自然面前，泰戈尔是以为知识渊博的探索者；而在虚荣与贪念下，他更是一位清醒者。

“我的诗人的虚荣心啊，将要在你的荣光之中羞愧而死。啊，诗圣，我早已拜倒在你的跟前。就让我的生命简单、正直得像一把苇笛，让你用它吹出美丽的乐曲。”

世上的一切“装饰”“服饰”等都是地位、财富与虚荣心的

代表，他们不仅虚无缥缈、空洞无物，而且还是阻隔人们进行心灵交流的障碍。作者不为名利与地位所动容，他是一位如莲花般的正直君子，对一切不正当的财富权利视若浮云。

泰戈尔好似一位老顽童，不然他为什么那么爱与孩子交朋友？

如这里，他写道：“大海哗笑着涌起波浪，而海滩的微笑荡漾着淡淡的光芒。致人死亡的波涛，对着孩子们演唱无意义的歌曲，就像一个母亲在摇动她的孩子的摇篮时一样。”

泰戈尔热爱圣洁灵动的生命，他热爱孩子们，甘愿为他们编写一个诗歌的天地。在他的笔下，就连如同死神一般能吞噬一切的汪洋大海都如一位慈爱的母亲一样，赠与孩子们无尽美好的温柔。

若对于天使一样的孩童们，泰戈尔是一位和蔼的老人，那么对于人生，他就是一位“哲仙人。”

“就是这样的，在死亡之中，哲同意的不可知的人又将以我熟悉的面孔显示。因为我深爱着今生，所以我明白我也会同样深爱着死亡。” 多么坦诚，多么动人！

对于如泰戈尔这般的人，死亡并不可怕，它与出生一样，是人生中不可避免的一个阶段，是生命的一种表现形式。泰戈尔热爱生活，喜欢品味生活，对它有着无尽的赞美。

在午后，品一杯清茶，我合上了《吉檀迦利》，合上的是书，打开的却是心门。这本书教会了我太多，它是献给世间万物的赞歌。

望向夕阳，我并不忧伤，因为这本书会陪伴着我，提醒我用充满爱的心灵去好好爱这个世界。

## 吉檀迦利的读后感篇六

《吉檀迦利》是泰戈尔获得诺贝尔文学奖的作品。

获奖理由是：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗，这诗出之于高超的技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”

读完《吉檀迦利》这部诗集，我真正的感到什么是诺贝尔文学奖的作品，它为何是诺贝尔文学奖。因为它给我们的不但是文字的美感，更通过文字的内涵告诉我们更深的另一面。当你仔细地去研读其中的每一章节，你会感到你被深深地触动和感慨。你不但为它的文字感到优美，隽永，意味深长。你更会产生同感，产生共鸣。

“吉檀迦利”是印度语中“献歌”的意思，即献给神的诗歌。用作者自己的话来说，是“献给那给他肉体光明和诗才之神的。”敬仰神、渴求与神结合是该诗集的一个基本主题，但是《吉檀迦利》又不是一般意义的宗教颂神诗，在这诗的世界里，有清新绚丽、变幻多姿的自然景观，有美妙神奇的彼岸世界的玄想，又记录着现实生命的体验，人世的喜乐与悲哀。既具圣徒的虔诚高洁，更不乏凡人的亲情爱心。而这一切既是诗人广博而细致、丰富又复杂的内心世界的表露，又处处展现着诗歌美的极致。

书中那些极具深度的言辞虽不都华丽，但却总发人哲思。如一句“旅人叩过每个陌生人的门，才找到自己的家。人只有在外边四处漂泊，才能找到内心最深的殿堂”打动了我的心，这句话写出了人性中最真实的认知，极具深度，好像羁旅之子终于找到自己家的图景在我眼前展开了一样。

确实，正如神在他面前所展现的图景，吸引着我在阅读的过程中不觉地加入了和他一起追寻神的道路，我从陌生的读者幻化成了作者的同路人，与他共同追求，融为一个和谐的整

体。因了这满溢着激情的描绘，作者抒发了对这美妙纯净世界的向往，勾起了每个人心底潜藏着的与生俱来的对美的渴望，引起我的强烈共鸣，使我莫名的感动，心甘情愿的与他一同追随。

## 吉檀迦利的读后感篇七

《吉檀迦利》是“亚洲第一诗人”泰戈尔中期诗歌创作的高峰，也是最能代表他思想观念和艺术风格的作品，来看下面的读后感：

《吉檀迦利》是泰戈尔获得诺贝尔文学奖的作品。

获奖理由是：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗，这诗出之于高超的技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”

《吉檀迦利》是“亚洲第一诗人”泰戈尔中期诗歌创作的高峰，也是最能代表他思想观念和艺术风格的作品。

这部宗教抒情诗集，是一份“奉献给神的祭品”。

风格清新自然，带着泥土的芬芳。

泰戈尔向神敬献的歌是“生命之歌”，他以轻快、欢畅的笔调歌唱生命的枯荣、现实生活的欢乐和悲哀，表达了作者对祖国前途的关怀。

读完《吉檀迦利》这部诗集，我真正的感到什么是诺贝尔文学奖的作品，它为什么是诺贝尔文学奖。

因为它给我们的不仅仅是文字的美感，还通过文字的内涵告诉我们更深的另一面。

当你认真的去读里面的每一篇文章，你会感到你被深深地触动和感动。

你不但为它的文字感到优美，隽永，意味深长。

你更会产生同感，产生共鸣。

好的作品能从各个方面给你不同的感受，从精神上给你更多的感动，给你再精神上得到安慰和寄托。

让你找到一种更能让你的心灵休息和疗伤的地方。

读一本好书，你可以受益终身。

也许就是一本书，改变了你的一生，改变了你想法，改变了你的生活。

让我知道什么才是心灵和精神所想要的’；他用文字让我知道，什么才是最美的语言文字，什么才是文字最美的地方；什么才是文字最有价值的所在。

在这部诗集里，写到的有许许多多的方面，而主要写的是作者向神敬献的“生命之歌”，他用各种各样的的方式，表达了他对祖国前途的关怀。

初读《吉檀迦利》是在一个寒风呼啸的冬日的晚上，脱了鞋子盘腿坐在椅子上，忘记了时间，听不到外面的风声，只是默默的感动。

初读的时候满溢的都是感动，从来没有这样过。

《吉檀迦利》是泰戈尔获得诺贝尔文学奖的作品。

获奖理由是：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗 这诗出之于高超的技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那

充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”

《吉檀迦利》是“亚洲第一诗人”泰戈尔中期诗歌创作的高峰，也是最能代表他思想观念和艺术风格的作品。

这部宗教抒情诗集，是一份“奉献给神的祭品”。

风格清新自然，带着泥土的芬芳。

泰戈尔向神敬献的歌是“生命之歌”，他以轻快、欢畅的笔调歌唱生命的枯荣、现实生活的欢乐和悲哀，表达了作者对祖国前途的关怀。

读完《吉檀迦利》这部诗集，我真正的感到什么是诺贝尔文学奖的作品，它为什么是诺贝尔文学奖。

因为它给我们的不仅仅是文字的美感，还通过文字的内涵告诉我们更深的另一面。

当你认真的去读里面的每一篇文章，你会感到你被深深地触动和感动。

你不但为它的文字感到优美，隽永，意味深长。

你更会产生同感，产生共鸣。

好的作品能从各个方面给你不同的感受，从精神上给你更多的感动，给你再精神上得到安慰和寄托。

让你找到一种更能让你的心灵休息和疗伤的地方。

读一本好书，你可以受益终身。

也许就是一本书，改变了你的一生，改变了你想法，改变了你的生活。

他用教导的方式，让我知道什么才是心灵和精神所想要的；他用文字让我知道，什么才是最美的语言文字，什么才是文字最美的地方；什么才是文字最有价值的所在。

## 吉檀迦利的读后感篇八

“今天炎夏来到我的窗前轻嘘微语群蜂在花树的宫廷中尽情弹唱这正是应该静止的`时光和你相对在这静寂和无边的闲暇里唱出生命的献歌”。

“吉檀迦利”是孟加拉文的音译，意思是“奉献”。

这部散文诗集也是泰戈尔本身给神的献诗。献诗，是献给神的诗歌。书里洋溢着丰沛的爱情——对万物之神的爱情。虽然表面看起来，这好像是一部宗教诗集，但其实，这只是一种依托。诗里的“我”日夜歌唱，表白自己的愿望，歌唱自己的心灵，渴望与神相会，渴望和神结合，从而达到一种和谐的人生的理想状态。但其实，这是诗人曲折地表达自己对人生理想的探索 and 追求。

诗人曾在一本书中说：“诗与艺术所养成的是人的虔诚的信仰，这种信仰使人与万物化为一体，这种信仰的最后真理便是人格的真理。”因此，泰戈尔所信仰的神存在于万物之中，人与万物都是神的表现。因此世间的万物在诗人的笔下都有了情感，都被赋予人格化，而且有了思想。诗人就与人恋爱，与神恋爱，与万物恋爱。

但在书中我最爱的还是那些仿佛如圣经片段般圣洁干净美好的句子，让人读起来不止是心灵方面得到温暖的抚慰，更多的反而是迷途顿返的反思感悟。

不信你看——“呵你这生命中最好的完成死亡我的死亡来对我低语罢我的一切的存在一切的所有一切的希望和一切的爱

总在深深的秘密中向你奔流你的眼睛向我最后一盼我的生命就永远是你的” “点起你的信号灯吧父亲为我们这些漂泊得离你远了的人我们的居所是在绝望的重担下下沉当每个荣辱嘲弄我们的人格使我们匍伏在尘世里的时候我们羞辱了你因为这样就亵渎了你所付予我们——你的儿女的庄严因为我们这样我们就吹熄了我们的灯在我们卑鄙的恐惧中就仿佛这孤独的世界是盲目而且没有神明的”

《吉檀迦利》里的很多的句子，在我看来即使是放进《圣经》里也不见的会有丝毫的违和感的。他的诗歌适合反复低声朗读，在心头重复不断的回响，而你就会刹时醒悟过来，为什么有”诗歌”这个词。原来诗也就是歌，润物无声，催人泪下。

泰戈爾的诗，泰戈爾的歌，总有澄澈圣洁的感觉，也许这才是生命本来的样子。