

音乐课春晓教学反思 小学音乐教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课春晓教学反思篇一

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的用心乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美潜力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和群众主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材资料与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够

自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——音乐小花在开放包括：这天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和潜力。

2、要用心创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，用心探索、努力钻研。

(一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

1、明白音有高低。

2、明白音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，明白各唱几拍。

3、明白音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉潜力、记忆潜力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受潜力。

(六)、唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、透过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

音乐课春晓教学反思篇二

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。

所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐课春晓教学反思篇三

海南岛的西北部有一个俗称诗乡歌海的地方——儋州市，是海南岛汉族人民居住最为集中的一个地区，儋州被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”。这主要源自于深受当地居民喜爱的两种音乐形式，即“儋州调声”与“儋州山歌”。“儋州调声”是儋州民歌的两大种类之一，儋州调声历史悠久，产生于西汉时期，发源于儋州市北部沿海三都、峨蔓、木棠、兰训、松林、光村一带，是一种以儋州方言演唱，体裁近似民间小调的汉族民间歌曲；儋州调声的内容以表达爱情、幸福生活为主，以曲调优美和群体娱乐的特点也同样流传于儋州、三亚、昌江、白沙、东方等地。“儋州山歌”也是儋州地区两大类民歌之一。儋州山歌的文本可以称得上是一种民间文学体裁，历史悠久，深受人民的喜爱，古时候开始流传于西南一带，流行一种绕口令，亦称急口令，拗口令，实际属民间歌谣。它将若干双声、叠韵或发音相同、相近的语词组成有趣的韵语，因通俗易懂，生动有趣，节奏鲜明，适宜口头传唱。西汉以前，这种绕口令在儋耳地区普遍流行。

随着各个朝代的更迭，儋州山歌始终在历史长河中不断地进步和发展，用自己的“语言”记录了民族的蓬勃发展历程。如今，由热爱本土音乐文化的企业家和民间艺术家联合创办的“儋州山歌剧团”也为当地的老百姓和游客送上了不少优秀的剧目，有些优秀剧目情节感人，演员的唱腔和娴熟的表演深受广大观众和听众的喜爱。

既然儋州山歌、儋州调声和儋州山歌剧如此受当地老百姓的喜爱，本地区中小学的孩子们对它的了解情况如何？本地区中小学音乐教师课程分配情况如何？本地区中小学音乐教师的本土音乐知识掌握情况如何？学校的音乐教学设施如何？儋州地区的中小学本土特色音乐教材的编写和推广情况如何？带着以上这些问题，我们分别对儋州市第三中学、儋州市第四中学、儋州市海头中学、儋州市海头小学、儋州市长坡中学、儋州市王五中学等学校的师生进行了走访和调查。从调查中看到，只有33%的学校有1架钢琴，33%的学校有多媒体设备，还有67%的学校只有大教室供老师使用，专职音乐教师占50%，音乐教师100%来源于海南省内高校。除此之外，我们还在以上学校的支持下对18位音乐教师的教学内容、使用教材、教学理念、教学方法进行了深入的听课和访问，同时也对所在班级的部分学生做了相关的访问，得出了以下的结果。首先，是教材使用：教师主要使用全国通用教材，78%以学校统一颁发的音乐课本为主，22%的教师选择学生喜欢的课外曲目教学，课外曲目中，流行音乐占主导地位。其次，是教学理念方面：87%的教师认为应该把本土音乐形式作为辅助教学，13%的音乐教师认为本土音乐元素在学校课程中可有可无。最后，是教学方法：受访教师上课方式和教学方法基本相似，均采用比较传统的说、教、唱、学等比较保守的授课方式，从大部分受访学生处了解到，很多班级实际上是不开设“体、音、美”课程的，受到一些升学压力的影响，这些课时经常被主要考试科目抢占，相关的教材也不够人手一册，音乐教师根据教师用书的教案形式进行教学，授课内容大都以教唱歌曲为主，基本不涉及乐理基本知识和音乐素养的渗透，基本无创新。

第一，音乐教学总体设施过于简陋，无法完成正常的音乐课程教学任务和目标；第二，艺术教育在青少年发育阶段的重要性等知识有待普及；第三，海南省师范类音乐人才培养模式已相对滞后；第四，海南省本土音乐教师教育专业招生政策也有待改进；第五，儋州地区教育部门和学校对本土特色音乐课程开发工程认识有待加强；第六，社会各界对基础教育阶段学生的艺术素养和爱家乡、爱国家的情操熏陶工程急需改善和提高。

首先，更新中小学音乐素质教育的教学观念，加大音乐教学基本设施的配套设备，从陈旧的应试教育的束缚中解放出来，明确素质教育的理念与重要性，并切实有力的支持。全面开发音乐教育，重视民族音乐教育教学事业的发展。因为，艺术教育是提高人类精神文明基本素养，也是培养民族地区青少年热爱家乡、热爱祖国、保护家园、民族责任感等高尚情操的最好的途径和方式。优秀的音乐更是净化人类灵魂的工具，早在西方文明古国的古希腊时期，音乐占据着最崇高的地位，其中，梭伦作为音乐的首倡者，他希望给年轻人传授音乐教育，以此推动道德强健和公民责任感，他认为这是城邦国家的福祉、力量与声誉的基础所在。古希腊哲学家柏拉图对音乐进行了最为深入的美学和伦理学讨论。在他为主流的希腊哲学中，音乐在艺术中占首要地位。他在《蒂迈欧篇》中说过：音乐的目的绝不仅是娱乐，而是和谐的教养、灵魂的完善与激情的中和。由此可以看出，音乐的基本公用是教育作用，按古代世界的理解，教育指的是人格与道德的建立。当下，正值我国践行社会主义核心价值观的大好时期，用美好的音乐教化我们可爱的孩子们，更是时代的要求，让我们以文明、和谐、诚信、友善、爱国、敬业的民族精神更加快速步入法制、富强、民主、和谐和社会主义新时代。其次，海南省相关部门应加强师资队伍的培养，建议适当放宽艺术生艺术技能考试的门槛，鼓励少数民族和本土青少年报考音乐教师教育专业，挑起传承本土音乐文化的重担。再次，相对于五指山、乐东、保亭等市县来说，编写儋州市地方特色音乐教材地任务已经相当迫切，音乐课堂引入“山

歌”、“调声”教学，正是给中小学的音乐课堂注入新鲜的活力，更符合新课标体制建设下的我国音乐教育发展政策。建议该地区地教育和相关部门组织音乐骨干教师走出去参观学习，同时也可结合当地文化部门和民间音乐专家、音乐教育家参与课程的开发和编写工作。最后，注重学生的审美情趣需求，大胆创新，调动学生的学习兴趣和儋州“山歌”与“调声”虽然深受人们的喜爱，但有很多青少年觉得老土单调，根据其他地区本土特色教材的推广情况来看，民族传统文化进课堂，想要调动更多的学生学习的兴趣，必须做到选材的趣味性和适应性。除此之外，作品的编写还应根据学生的具体情况在原作的基础上加以创新和简化，教材的编写避开难度过高的误区，还要根据学生的认知规律、审美需求、身心发展规律等因素，编写时融寓知性、趣味性、表演性、欣赏性和科学性于一体，提升学生们对民族音乐的兴趣。多数学生喜欢通俗歌曲，在创编时可以适当加入一些流行音乐的元素。调声本身比较具有时代性，贴近人们的日常生活，而且曲调通俗易懂，歌曲线条起伏不大，脍炙人口，因此，在歌曲的演绎上可以多种形式呈现，例如合唱、对唱、轮唱、小组唱、独唱，其中独唱可以编配成吉它或钢琴伴奏版边弹边唱。吉它和钢琴是中小学生对最为喜爱的乐器，在课堂上要会利用教师的专业本领去表演灵活的教学方法提高学生的兴趣。另外，由于到孩子们喜欢操作性的活动，可以发动学生亲自加入资料的搜集和采风活动，在编写教材时，适当选择由学生们亲自搜集的资料，我们可能得到意想不到的效果。

在新课改的教育背景下，民族音乐应该得到平衡的教育教学，尤其是乡村的中小学校，尽快更新教育教学理念。投放更多的教学设备以及师资力量，抓紧民族音乐教师的培养与专业提高。优化教学环境，争取尽快突破陈旧的教育教学的局面，全面展开素质教育的观念和教学活动，加快海南省音乐教育和本土音乐学校传承教育的发展步伐。值得一提的是，近年来，海南省教育厅配合执行国家教育部和财政部从20xx年实施的国培计划已初见成效，每年都有海南省部分高校师范类毕业实习生上岗置换到区县及偏远地区的中小学教师岗位，

以保证被置换的中小学教师脱产到高校参加学习和培训。海南省目前实施的国培计划已初见成效，儋州市音乐教师也是国培计划的直接受益者，在如此给力的国家政策支持，海南省现有的音乐教育状况将有望快步提高。愿儋州市乃至海南省的中小学民族音乐教学在新背景下能够早日呈现崭新的局面。

音乐课春晓教学反思篇四

来到仁里集镇中心小学已经七个多月了，起初的时候我在想我到底就应怎样来教我的学生，怎样到达新的教学目标要求？果然我的担心不是剩余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一向把自我在鼎新的教学经验运用到教学当中去，但是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐理解潜力、音乐表现力、音乐实践潜力等方面，因此根据学生的心理特征我对自我的教学设计进行了改善，选取和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

(1)增加学生对老师上课的兴趣，渴望老师来上课，那里呢不仅仅要求教师的业务水平高、口语表达幽默、带动性强等外在的素质，还要教师的内心务必是以爱动其心，以礼服其人，以智动其行。爱心和职责是老师必备的东西，所以当老师上课而学生不听你的时候记住千万别发火，要爱他关心他，轻轻的一个提示即可了，这时他自我也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你那里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课就应以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2)增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦以前说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过职责感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时光去提醒她，而是他自我就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识

的简介等学习。

作为一个教师就应就应把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟，透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

最初的我一向都是按着自我的教学思维在走，没有为孩子思考得太多，只明白按着教学参考书上的教学任务，教学推荐来固定我的思维，结果恰恰是时光不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候理解力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时光，而教参上的设计资料太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时光不能好好把握，学生学唱歌曲时光太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还能够提高学生学习的用心性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自我起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是能够把课

堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现(小学的低断年级大多都是有情节的，在这种状况我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下方的跟唱)，在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在那里的七个月下来的总体反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我期望自我在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的'是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自我在实践方面才会越做越好。

音乐课春晓教学反思篇五

来到沙河二小已经许多年了，起初的时候我在想我到底应该怎样来教我的学生，怎样达到新的教学目标要求？果然我的担心不是多余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一直把自我在以前的教学经验运用到教学当中去，可是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐接受能力、音乐表现力、音乐实践能力等方面，因此根据学生的心理特征我对自我的教学设计进行了改进，选择和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

提示即可了，这时他自己也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你这里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课应该以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2) 增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦曾经说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过责任感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时间去提醒她，而是他自己就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识的简介等学习。

作为一个教师应该应该把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟，通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

最初的我一直都是按着自己的教学思维在走，没有为孩子考虑得太多，只知道按着教学参考书上的教学任务，教学建议来固定我的思维，结果恰恰是时间不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候接受力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时间，而教参上的设计内容太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时间不能好好把握，学生学唱歌曲时间太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在

上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还可以提高学生学习的积极性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自己起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现（小学的低断年级大多都是有情节的，在这种情况下我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下面的跟唱），在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在小学音乐教学的一些算不上经验只能说是一些反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我希望自己在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自己在实践方面才会越做越好。