

2023年手指游戏教案总结 手指教学反思(优秀7篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

手指游戏教案总结篇一

第一次读丰子恺先生的文章是《白鹅》，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出给我留下了深刻的印象。今天，又一次拜读了《手指》一课，更领略了大师的文采，喜欢上了先生的文风。文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。全文紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。本文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是：在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的启示，了解作者采用的表达方法。教学这篇课文，重点理解五根手指有什么特点，作者运用什么表达方法表现这些特点的。难点是领悟其中的道理。

学生也很喜欢这篇课文。教学的时候我采用“初读课文，了解大意——细读课文，感悟写法——品读课文，迁移运用”的步骤进行。

“初读课文，了解大意”这一环节，我把重点放在表达方法的体会上。一是要抓住文章第一自然段和最后一自然段进行

整体理解。了解课文主要写五根手指各自不同的姿态和性格，各有所长，各有所短；领会作者的写作意图，“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”“细读课文，感悟写法”这个环节主要是抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。学习第二自然段，我采用“扶”的方法引导学生进行学习。先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。文章的三至五自然段让学生以小组合作学习的形式，采用上面的学习方法，进行自学。学生在讨论中学会了排比、比喻、拟人、设问的表达方法，并知道了为什么这篇文章读起来让人觉得兴趣盎然。就是因为作者的语言幽默风趣。

教学至此，显然没有激发本班学生的更大的阅读兴趣，还没有拓展学生独立阅读的思维空间，留下思想，提升素养。所以紧接着，我抛出如下问题：

1. 你觉得作者喜欢哪根手指？本文的描写果真“却无爱憎在其中”吗？
2. 你愿意做哪根手指呢？为什么？

学生在预习时已经对丰子恺进行了一定程度的了解。一石激起千层浪，一双双小手举起来了。

学生中有的愿意做中指，有的愿意做大拇指，有的愿意做无

名指和小指，这是因为学生在语文学习的过程中，同时受到作者的精神和人格浸润。

课后，我让学生观看《五官争功》的小品，并鼓励大家结合课文的描写，以小组为单位表演《五指争功》，更加深了对课文内涵的理解，也锻炼了学生的口语表达能力和表演能力。

手指游戏教案总结篇二

《手指玩偶》一课属于手工制作课，做做、玩玩是学生的一种天性。本课通过学习橡皮泥的基本操作技法等活动，启发学生的想象力、造型能力，锻炼手指灵活能力等，并讲讲演演，使学生感到其乐融融，满足学生自我表现的愿望。在教学中，教师不仅要注重对学生制作过程的指导，而且还应引导学生玩得有趣、有意义。

所以在本课教学中我按照“激趣导入——探究学做——自主创作——玩偶表演——拓展延伸”这样五个环节来组织教学。

课的一开始我通过动画片，我采用手指玩偶导入，当看到手指玩偶“愤怒的小鸟”的时候，一下子就调动了学生的学习热情，在随后出现了小鸭子、小南瓜等玩偶更是吸引了学生的眼球，这样的激趣导入的设计可圈可点。

在探究学习这个环节，我先出示玩偶的基本型，开发学生主动学、自主思考的能力。请学生通过思考后总结制作方法，并按照自己的方法尝试制作。《手指玩偶》一课中的手指玩偶造型多样，色彩丰富，通过欣赏让学生了解造型艺术的多样性。通过学生自我探究总结出“揉、搓、压、捏、团”等橡皮泥的基本方法，提高学生学习美术的综合能力。提示语告诉学生注意感受材料特性及其与设计的关系，便于开展研究型学习。

作为教师，每一堂课、每一个环节都需要好好地去钻研琢磨，

只有做到精心准备每一堂课，学生的学才能更好地发展起来。课上仍有许多不足，每个环节的语言衔接上略显生硬，在今后的教学中，语速减慢，衔接灵活自然，让课堂气氛更活跃。

手指游戏教案总结篇三

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的20年如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

手指游戏教案总结篇四

《发烫的手指》的教学是围绕“整体—部分—整体”的教学思路开展教学。整堂课上，学生兴趣高涨，畅所欲言。师生配合也十分默契，学生能在轻松自如的氛围中解决了教学难点。因此，本节课总体上自我感觉良好，但也存在着不足之处：

在课堂教学中，学生的朗读虽然读时很投入，但却缺少情味，没有真正引起内心的感受与情感的共鸣，我深深感到朗读中的“有感情”绝不是对文字本身的技术处理就能解决的。叶圣陶先生曾经说过：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上去揣摩，而是应当把生活经验联系到语言文字上去。”只有文本内容联系到了学生某一方面的生活经验，才能触动学生内心独有的感受，朗读才有味道。这样的朗读才是“多角度、有创意”的朗读。

手指游戏教案总结篇五

《手指》这篇课文的教学目标是了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

这篇课文的写作很有特色，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。但是文章语言通俗易懂，告诉我们的道理也不太难理解，因此我觉得教学这篇课文的难点是体会作者运用什么表达方法表现手指的特点的。

因此在教学中，我先让学生认真朗读课文，通过读拼音，联系上下文理解生字新词。并归纳总结出五根手指的特点，是从哪些句子体会出来的。

在学生自学结束后，全班交流。此时，我重点引导孩子们分析了写大拇指的自然段。在学生归纳出大拇指特点的基础上，我让他们细读了这个自然段。抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。”去体会作者的风趣幽默，把大拇指当成人来形容，不但使文章显得更加生动具体，而且使文章显得活泼。学习“例如拉胡琴，总是其他四指按弦……却轮不上他。”这个句子，学生知道了这是用举例子的说明方法来说明大拇指的用处，而且这里还用了排比的修辞的手法，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。总之，我觉得虽然是略读课文，我们教师也应该抓住有效的训练点，让学生进行语言文字训练。

接着，孩子们把学习写大拇指这个自然段的学习方法迁移，自学课文的写食指、中指、无名指和小指的自然段。学生分成小组自学，并在书上进行批注。课文本身有趣，学生的学习趣味也就浓。孩子们的自学讨论热烈而有效。

然后我让学习课文的开头和结尾的两个自然段，谈谈得到了什么启示。孩子们基本都众口一词“团结就是力量”。这时我在想为什么的感悟惊人的一致呢？大概是没有认真思考，人云亦云吧。

最后我和孩子们一起欣赏了阅读链接里的小诗《手》，谈谈收获和体会，并有感情地诵读。

这篇课文教完，我给孩子们布置了这个星期的周记，仿照课文的方法写“五官”。

手指游戏教案总结篇六

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的20年如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

手指游戏教案总结篇七

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集

种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！