

2023年部编版灯光教学反思 灯光的教学反思(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编版灯光教学反思篇一

《灯光》一课讲完了，可我的心并没有平静，因为这一课让我思索的东西太多太多。先学后教，是学习中的革命，是原有教学方式的一种转变。它的本质就是思考——教会教师思考，教会学生思考，在问题的趋动下，自主研究。设计《灯光》一课时，我把问题意识始终贯穿于学生的学习活动中，学生先提出问题，在小组内解决问题，解决不了的问题提炼出来师生共同解决。课堂结构有四部分组成，检测预习、提炼质疑、合作探究、拓展延伸。学生提出的问题在师生互动中迎刃而解、逐个击破。

能够享受着温暖光明的灯光，过上今天这幸福的生活，是许许多多郝副营长这样的英雄在战场上用生命换来的，他们无私奉献的精神多么值得我们崇敬。我们要珍惜今天的幸福生活呀！此时，学生对课题的理解更加深刻，很自然的解决了提出的第二个问题——课文为什么以“灯光”为题？这灯光是生命之光、希望之光、理想之光。处理第三个问题时，我围绕钱够两段话和三处“多好啊”，引导学生找出写作特点：首尾呼应、以灯光为线索、倒叙等等。

在教学中通过各种形式的读将学生、教师和文本联系；通过“情境创设”将三者变得生动起来；通过“情”将三者融合起来。学生感悟的过程是一个个性化过程，在教学中，力争做到以读唤情，以读获情，以读悟情，从而获得独特而丰

富的情感体验。

在教学本课时，我还注意了对学生进行“展开丰富的想象”的运用训练。课文第二大段是由景生情，追忆战争年代的一桩往事，是全文重点，我指导学生思考：在战斗间隙，郝副营长为什么借着微弱的亮光，在注视着书上的插图？他沉思什么，憧憬什么？在划着火柴的时刻他是怎样想？这就是小说的布白艺术给我们留下了丰富的想象空间。

更值得一提的是：我们在备课时有了个性化的解读，挖出了隐藏在灯光线索下的一条暗线，就是作者的情感线，从敬佩到赞赏再到悲痛惋惜。两条线相辅相成，使教学目标水到渠成。

当然，教学中我的教学艺术驾驭教材的能力还不够，对于学生的回答评价语还不够到位，这些都是我今后努力的方向。谢谢大家！

部编版灯光教学反思篇二

《灯光》是义务教育课程标准实验教科书，人民教育出版社小学六年级语文（下册）第三组第11课。本组专题是“深深的怀念”，缅怀革命先烈，继承光荣传统。《灯光》是一篇革命题材的课文，现在的孩子远离战争岁月，所以对“今天的幸福生活是无数革命先烈用鲜血和生命换来的”缺少切身的体会。教学此课，教师不能生硬地说教，只能借着文字的品读让他们一点一点去悟，并创设一些情境让他们去换位想象，逐步理解先烈对未来的美好憧憬及无私奉献的精神，渗透理想教育。根据单元学习重点，本篇课文的学习在把握主要内容的基础上，还要了解课文的叙述顺序，体会作者表达的真情实感。

我基于新课程标准、教材、学情设计了两个学习目标：1、通过自由读、指名读等形式有感情朗读课文，能简单说出课文

的主要内容和表达顺序。

2、通过抓住重点词句反复朗读，说出对句子的理解，明白郝副营长所憧憬的内容和他的英雄壮举之间的联系及他的无私奉献精神。

学习重点是能简单说出课文的主要内容和表达顺序。学习难点是明白郝副营长所憧憬的内容和他的英雄壮举之间的联系。

在学习过程中，针对学习目标1，我让学生自读课文，了解课文大意后，根据提示说说课文讲了一件什么事？这一学习目标学生能够完成。在完成第二个学习目标时，我通过抓住阅读提示中提出的两个大问题：1、“多好啊！”这句话分别是谁在什么情况下说的？2、他们在说这句话时，看到的是什么，可能想到了什么？。对于这两个问题学生也不难完成，但在学习过程中我还是没有放开手脚，特别是在学生回答两个问题之后，学生回答的并不是很理想，因此以后的学习总怕学生理解不透，老师讲的过多，学生理解感悟的太少。重点部分没有深挖教材，每次都是学生找到内容后老师讲解，然后齐读结束，没有让学生通过自身的理解谈谈感受，跟没有抓住重点词句指导朗读。文中的知识和感情都是老师说出来的，不是学生自读感悟，水到渠成得来的。这还是和自己的教学理念落后有关，没有真正把学生放到主体地位。

另外，在学习过程中暴露出了许多细节问题，主要有以下几个方面：

1、教学过程中评价语不够及时、准确，也不够丰富，缺少激励性语言。

2、时间安排不够合理，前松后紧，导致后面的学习任务很紧张，一直不停的在赶教学进度。

3、阅读教学是指导朗读不够，引导也不到位，没能引导学生

抓住文本理解课文。

4、课堂语言不够精炼，重复学生的答案较多。

5、在学生遇到问题时，不能进行有效的引导。课堂应变能力和教学能力需要进一步提高。

总之，本节课有许多不足之处，望老师们多多批评指正。

部编版灯光教学反思篇三

首先，抓题眼，初识英雄形象

教学时，在学生了解课文主要内容后，我就紧紧抓住课题引导学生进行思考，课文为什么以灯光为题？课文哪几处写到了灯光，以此引起学生的思考，打开学生的思路。围绕写到灯光的句子，根据学生的发现，老师做顺势引导，帮助学生逐层理解，渐渐深入，一边读，一边理解。通过课文的进一步学习，学生了解到，郝副营长因书中看到孩子在灯光下看书而憧憬未来，郝副营长为了后续部队找到突破口，点燃书本而暴露自己不幸牺牲，但却赢得了围歼战的胜利。学生初步感受到郝副营长关心下一代和不怕牺牲的品质。

其次，抓句子，提升英雄形象

紧紧抓住课文中三次出现的“多好啊”这一线索。让学生再读课文，想想“多好啊”这句话在课文中，分别在怎样的情况下说的，把相关语句画出来，深入思考，他们在说话时，看到了什么，想到了什么，多好仅仅是指在灯光下看书吗？让学生从中体会思考，说出自己的理解和见解，与同学交流。细读三处“多好啊”，学生明白，这里“多好啊”不仅仅指孩子能在灯光下学习，而是郝副营长憧憬战争取得胜利后，孩子们有更优越的学习环境，老百姓能过上更好的日子，祖国能繁荣富强。正是对未来的这种美好憧憬，郝副营长才会

在后续部队找不到突破口的危机关头，冒着生命危险，点燃书本，为后续部队找到前进的方向才取得战斗胜利的勇气。此时，郝副营长的英雄形象已在学生心中树立。

最后，比今昔，铭记英雄事迹

学到这里，我突然把学生的思绪从战争年代拉回现实，让学生说说，我们现在的生活，和战争年代有什么不同？我们的幸福生活是怎么来的？此时，战争年代的苦难岁月学生以有了很多感受，而现在的优越生活学生更是亲身体验，因此课堂气氛以非常活跃。此时，我顺势让学生思考，学生感受到我们的幸福生活来之不易，是靠千千万万像郝副营长的革命先烈用鲜血和生命换来的。最后，我以我们要牢记这些革命先烈，珍惜现在的美好生活，努力学习，长大后尽自己最大的努力报效祖国结束本堂课。

不足的是讲解过多，学习词语花太多的时间。在往后的略读课文中，会放手给学生自学、自悟。此外我还缺乏自信，言谈举止中甚多犹豫之举，另外对过渡语和课堂的及时评价预设不充分，致使课堂上不够游刃有余，给人以战战兢兢之感。

部编版灯光教学反思篇四

《灯光》这篇课文通过一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的献身精神，说明幸福生活来之不易，激励我们要学好本领，建设好前辈用鲜血和生命开创的新中国。教学时我先让学生借助工具书用较快的速度阅读，知道讲的是一件事，大致了解内容。再引导学生从“多好啊”为线索深入理解课文。在学生快读课文，大致了解内容的基础上，要求再次快读课文，想想“多好啊！”这句话在课文中出现几次，各是在什么情况下说的，把有关语句画出来，再深入想想，他们在说这句话时，看到的是什么，可能想到什么。

“多好啊！”这句话在课文中出现三次。

第一次是清明节的一天晚上，“我”漫步在天安门广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”说这话的人也许是第一次来北京，也许是时过几年又来北京，看到北京的美丽，看到人民的幸福生活，“多好啊！”是出自内心的由衷赞美。

第二次是战斗打响前，郝副营长借着火柴的亮光在看一本破书。书上的插图画的是一个孩子在电灯上读书。“多好啊”是郝副营长看插图时的自言自语。此时，他也许想到胜利以后，人民过上幸福生活，也许触景生情，暗暗下决心，为了战斗的胜利，为了下一代能过上美好生活，要勇往直前，不怕牺牲。

都在那样亮的灯光下学习。”

在学生理解第二、三次“多好啊”以后，让学生分小组讨论：

1、为了“多好啊”的幸福生活，在战斗中郝副营长怎么做，画出有关语句体会郝副营长的牺牲精神。

2、课文哪些地方是写具体的事物？哪些地方是联想？通过对以上问题的讨论，使学生深刻理解郝副营长的高尚精神世界，教育学生不忘过去，要把先烈的革命精神发扬光大。

部编版灯光教学反思篇五

扣课题，展开多层学习。一层是导入的质疑，一层是线索的小结，一层是拟题的启发。做得比较充分的是拎住线索，进行互助学习，默读找灯光，交流说灯光，串联悟灯光。

扣写法，展开互文阅读。学生的学习模仿能力强，在梳理结构的基础上第二轮质疑，显然指向写法的问题多起来了，前后照应写法的好处？人物描写展开联想这种写法怎么关注？教师则引导与上节课写法进行比较，继续组织互助学习，经过同桌互相补充，基本都能从三个角度进行分析。继续比较

发现，都是回忆录，都是倒叙，都采用前后照应，都采取第一人称来写，会比较发现，迁移自主阅读。

一味注重写法，课堂显得理性有余。

为了更好感悟人物形象，聚焦郝副营长英勇献身的段落，应指导换成第二人称读，更好地抒发情感，体会人物舍己为人，不怕牺牲的革命精神。

部编版灯光教学反思篇六

《灯光》一课讲完了，可我的心并没有平静，因为这一课让我思索的东西太多太多。先学后教，是学习中的革命，是原有教学方式的一种转变。它的本质就是思考——教会教师思考，教会学生思考，在问题的趋动下，自主研究。设计《灯光》一课时，我把问题意识始终贯穿于学生的学习活动中，学生先提出问题，在小组内解决问题，解决不了的问题提炼出来师生共同解决。课堂结构有四部分组成，检测预习、提炼质疑、合作探究、拓展延伸。学生提出的问题在师生互动中迎刃而解、逐个击破。

能够享受着温暖光明的灯光，过上今天这幸福的生活，是许许多多郝副营长这样的英雄在战场上用生命换来的，他们无私奉献的精神多么值得我们崇敬。我们要珍惜今天的幸福生活呀！此时，学生对课题的理解更加深刻，很自然的解决了提出的第二个问题——课文为什么以“灯光”为题？这灯光是生命之光、希望之光、理想之光。处理第三个问题时，我围绕钱够两段话和三处“多好啊”，引导学生找出写作特点：首尾呼应、以灯光为线索、倒叙等等。

在教学中通过各种形式的读将学生、教师和文本联系；通过“情境创设”将三者变得生动起来；通过“情”将三者融合起来。学生感悟的过程是一个个性化过程，在教学中，力争做到以读唤情，以读获情，以读悟情，从而获得独特而丰

富的情感体验。

在教学本课时，我还注意了对学生进行“展开丰富的想象”的运用训练。课文第二大段是由景生情，追忆战争年代的一桩往事，是全文重点，我指导学生思考：在战斗间隙，郝副营长为什么借着微弱的亮光，在注视着书上的插图？他沉思什么，憧憬什么？在划着火柴的时刻他是怎样想？这就是小说的布白艺术给我们留下了丰富的想象空间。

更值得一提的是：我们在备课时有了个性化的解读，挖出了隐藏在灯光线索下的一条暗线，就是作者的情感线，从敬佩到赞赏再到悲痛惋惜。两条线相辅相成，使教学目标水到渠成。

当然，教学中我的教学艺术驾驭教材的能力还不够，对于学生的回答评价语还不够到位，这些都是我今后努力的方向。谢谢大家！