

人教版四年级上音乐教学反思 四年级音乐教学反思(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人教版四年级上音乐教学反思篇一

常有教学是小学低年级音乐教学的主要形式，对于发展学生的音乐素质，培养学生的自信心和自主性，塑造个性方面有着不少替代的作用，通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计，注意唱游中的知识性、艺术性与技巧性的完美结合。
- 2、教学中要注意到大部分学生，注意游戏的广泛性，使全体学生都能积极地参与到游戏活动中去。
- 3、游戏的内容与形式要生动活泼。符合低年级学生的生理特点。心理特点和年龄特点，按《音乐课程标准》要求合理安排教学各个环节。由浅入深逐步图搞。
- 4、要注意师生的情感交流，教师不仅要“编导”和组织，更要积极参与到游戏之中。充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。
- 5、既要强调整体的协调统一，又要注意学生的个性发展，对于学生的积极表现要及时表扬和鼓励，注意开发学生的智力，培养学生的观察能力，记忆力、思维能力，提高学生的敏捷性和灵活性。

21世纪的音乐课是百科全书式的，学生通过音乐学习不仅要掌握必要的音乐知识，逐步提高感受，理解音乐的能力，而且要通过音乐知识世界，了解世界，拓宽视野，不断提高音乐文化素养，让学生在音乐课堂里接受文化的熏陶，成为具有良好的艺术修养的合格接班人。

人教版四年级上音乐教学反思篇二

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给學生自由想象和创作的空间就太小了。

整堂课内容安排得太多了，一节课要学生接受的东西太多，也不利于发展学生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意地抹杀学生的个性，学生得不到释放和展示。

人教版四年级上音乐教学反思篇三

《友谊的回声》这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲的篇幅较长，如果采用整体听唱法显得有难度，因此在课的开头通过童话故事《回声》对重点乐句进行突破练习，学唱时把歌曲进行分解，牢牢把握“以兴趣爱好为动力”和“给学生学习自主权”的理念来组织教学。让教学在“学习重点乐句——整体听赏——分解学唱——整体练习，情感升华”五步环节中逐一落实，让学生学得轻松，唱得愉快。

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事物或问题好奇、好问、好学，善于观察，善于思考。因此，在课堂教学中，要创设愉快和谐的情境，激发学生的学习兴趣，使他们被这种愉快和谐的气氛所感染和激励，并以饱满的热情主动参与教学过程。

在导入本课教学时，我运用故事导入法引出《回声》，通过让学生欣赏片段，激发学生的学习兴趣，以最直接的方式让学生感受“回声”，从而使学生在接下去的“回声游戏”中能更好地表现“回声”，并在课堂中制造“回声”，轻松解决歌曲难点。

现代教育观认为，素质教育其实是对学生实施主动性教育。教师要明确自己的地位、作用，在教学活动中采取相应的对策，充分调动学生的主动性，引导和帮助学生参与音乐活动，让学生的学习在“自信地做”中进行，引导学生自信尝试，自信表达，自信探究，自信创造，并在良好的自我观念和积极探索心态下，表现潜能，体会到“学唱歌我能行”。

在教唱歌曲时，我让学生自己选择学唱部分，尊重学生的意愿，把学习的主动权让给学生，使学生始终处于一种轻松的学习状态中。另外，在学唱难点时，我引导学生自主学习，让学生自己提出问题，再由学生充当小老师，自己解决问题，这既能锻炼学生的学习能力，又能让学生体验成功的快乐，从而让学生自信地去学唱歌曲，表现歌曲。

在音乐课堂教学中培养学生的创造性思维，激发学生的美好情感，无一体现出它的重要性和必然性。它既促进了学生全面和谐发展的有效途径和方法，也培养了学生对音乐的感受、理解和表现能力；既丰富了学生的音乐想象力，也锻炼了学生的创造力，对学生的思维能力和情感教育起着积极的作用。

在本课的最后部分，通过课外拓展，要求学生当一回大山和小兔淘淘共同喊出了“友谊的回声”，并引出话题“生活中哪些地方让你感受到朋友之间友谊的存在”，让学生尽情讲述身边的“友情”，表达感激之情，使学生的情感得到升华，从而为更好地表达歌曲的情感，收到了意想不到的效果。在这部分，通过让学生选择自己喜欢的方式诉说“友情”，给他们自由发挥的空间，教师只是从旁引导，将课堂还给学生，使课堂气氛达到了高潮。

人教版四年级上音乐教学反思篇四

歌曲《多年以前》是由美国的一首同名民歌填词而成。它首先讲述多年以前的地球拥有“蓝天、森林、小鸟”，后来“森林消失，小鸟一去不返”，再描写现在孩子们对小鸟“轻轻呼唤”，唱出了孩子们热爱大自然、亲近大自然的真挚而美好的愿望。

本节课教师巧妙利用多媒体手段，展示森林的森林和自由飞翔的小鸟。让学生有身临其境之感，感受大自然的美好及人与动物、自然和谐相处。多种感官同时加入，完成听觉和视觉的结合，启发了学生的想象和联想，从而激发学生的兴趣

和求知欲。

为了更好的表达出歌曲的情绪，作者在歌曲中频繁的运用了力度记号，有“强”、“弱”、“渐强”“渐弱”，这些记号常常会被学生们忽视，导致歌曲学完后，力度记号的变化在歌曲中还是难以体现。因此在接触歌曲之前，我以游戏的形式让学生认识并掌握力度记号。在轻松愉快的氛围中突破了重难点。

在后面的歌曲情绪处理环节，我通过多媒体手段展示了一系列森林遭人类破坏的画面，让学生跟直观的感受环境的破坏给大自然带来的损失。将学生设定于特定的意境中，使其产生震撼与共鸣。

看完画面后引导学生说出自己的感受，然后回到歌曲的教学中启发学生感受作者运用这些力度所要表现出来的歌曲情绪。

最后将音乐和环保进行有机的结合，进行环保教育的渗透，激发学生的热爱大自然，保护大自然的意识。

人教版四年级上音乐教学反思篇五

乐曲的分段和结构对更深一步的了解乐曲的.思想是很重要的,这就是感性的理解到理性的理解乐曲的过程。不仅从歌词上去了解音乐,也要能从结构上去判断作者的意图。

从理性上去理解音乐有很多种,但基本都是在分段上表现出情绪的变化。让学生从旋律上感受出乐曲的段落,可以让他们集中精听出乐曲的结构,所以在以前的欣赏基础上,学生基本能听出来。用舞蹈的形式来表现乐曲的情绪,是让他们巩固自己的感觉。学生的表现还是可以的。

人教版四年级上音乐教学反思篇六

根据双语小学音乐教研组的教学计划规定，开学第一周进行完了对国歌的复习及不同形式的演绎。我所任教的五六年级不同于低年级学生，他们已经对国歌相对熟悉一些，没太有必要再花费过多的时间进行国歌的教唱。所以我把本学期第一周的音乐课重点放在了对国歌的不同形式演绎上，比如说在学生们唱会歌曲的前提下，适当给他们排练一些合唱、轮唱、领唱与齐唱以及男生女生对唱等形式。

国歌是进行革命传统教育的好教材，我们每一个学生、每一个中国公民都必须唱好它。在21世纪里我们要以国歌的精神，鼓舞我们奋勇前进。在欣赏和学唱国歌的过程中，激发学生的爱国情感。能用庄重坚定和清晰准确的声音演唱好国歌，表达一个中国人的信心和决心。在第一周的国歌教学中，我以复习课的形式让大家欣赏感受歌曲的情绪特点和意义，了解歌曲的创作历程，并对曲谱中三连音和休止符在歌曲中的演唱时值准确性做讲解。

在完成基本的教学任务的情况下，我还带领孩子们进行了部分拓展性教学，比如给孩子们讲讲聂耳的故事，还有新中国成立后的代代领导人的事迹等等。这样让孩子们更加了解我们的国家，从小培养他们的爱国主义情操。

人教版四年级上音乐教学反思篇七

《友谊的'回声》这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲的篇幅较长，如果采用整体听唱法显得有难度，因此在课的开头通过童话故事《回声》对重点乐句进行突破练习，学唱时把歌曲进行分解，牢牢把握“以兴趣爱好为动力”和“给学生学习自主权”的理念来组织教学。让教学在“学习重点乐句——整体听赏——分解学唱——整体练习，情感升华”五步环节中逐一落实，让学生学得轻松，唱得愉快。

一、创设情境，激发学习兴趣

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事物或问题好奇、好问、好学，善于观察，善于思考。因此，在课堂教学中，要创设愉快和谐的情境，激发学生的学习兴趣，使他们被这种愉快和谐的气氛所感染和激励，并以饱满的热情主动参与教学过程。

在导入本课教学时，我运用故事导入法引出《回声》，通过让学生欣赏片段，激发学生的学习兴趣，以最直接的方式让学生感受“回声”，从而使学生在接下去的“回声游戏”中能更好地表现“回声”，并在课堂中制造“回声”，轻松解决歌曲难点。

二、明确地位，引导自主学习

现代教育观认为，素质教育其实是对学生实施主动性教育。教师要明确自己的地位、作用，在教学活动中采取相应的对策，充分调动学生的主动性，引导和帮助学生参与音乐活动，让学生的学习在“自信地做”中进行，引导学生自信尝试，自信表达，自信探究，自信创造，并在良好的自我观念和积极探索心态下，表现潜能，体会到“学唱歌我能行”。

在教唱歌曲时，我让学生自己选择学唱部分，尊重学生的意愿，把学习的主动权让学生，使学生始终处于一种轻松的学习状态中。另外，在学唱难点时，我引导学生自主学习，让学生自己提出问题，再由学生充当小老师，自己解决问题，这既能锻炼学生的学习能力，又能让学生体验成功的快乐，从而让学生自信地去学唱歌曲，表现歌曲。

三、课外延伸，激发学生情感

在音乐课堂教学中培养学生的创造性思维，激发学生的美好情感，无一体现出它的重要性和必然性。它既促进了学生全

面和谐发展的有效途径和方法，也培养了学生对音乐的感受、理解和表现能力；既丰富了学生的音乐想象力，也锻炼了学生的创造力，对学生的思维能力和情感教育起着积极的作用。

在本课的最后部分，通过课外拓展，要求学生当一回大山和小兔淘淘共同喊出了“友谊的回声”，并引出话题“生活中哪些地方让你感受到朋友之间友谊的存在”，让学生尽情讲述身边的“友情”，表达感激之情，使学生的情感得到升华，从而为更好地表达歌曲的情感，收到了意想不到的效果。在这部分，通过让学生选择自己喜欢的方式诉说“友情”，给他们自由发挥的空间，教师只是从旁引导，将课堂还给学生，使课堂气氛达到了高潮。