

2023年五年级语文桂花雨教学设计(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

五年级语文桂花雨教学设计篇一

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的那场桂花雨，感受着作者那如雨般的思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

五年级语文桂花雨教学设计篇二

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的.那场桂花雨，感受着作者那如雨般的思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

五年级语文桂花雨教学设计篇三

《桂花雨》是五年级上册一篇表达思乡之情的散文，浓烈的情感隐藏于朴实的文字背后，游弋于淡淡的叙说之中。这节课，我的任务就是带着学生一起把文章由浅入深地读进去，走进这芬芳的“桂花雨”，走近作者的内心世界，感受作者寄托在桂花雨中的思乡之情。

在默读思考“桂花给我带来了哪些快乐”这个环节，我欣喜地发现与昨日的课堂相比，学生对细节的敏感度大大提高，抓住那些毫不起眼的隐藏在平凡文字中语句，深切地感受着童年时桂花带给“我”的种种快乐。我也因此而精神大振，一个劲儿地夸他们会读书，有见识。

正是因为有了这个充分思考、充分交流的基础，因此当体会“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”时，学生们争先恐后地畅所欲言，于是对这个句子含义的理解迎刃而解。

我先请孩子们抓住这句话提问。问题提得很好，如“为什么杭州小山上的花更多，妈妈却感到怎么也比不上院子里的桂花呢？”“桂花的香气都差不多，母亲为什么要这样说呢？”

孩子们早已迫不及待了，高举着小手，两眼放光，唯恐不能在课堂上回响自己的声音。于是有了这样精彩的交流：

“因为作者回忆了童年时桂花给他带来了许多快乐，家乡的

桂花对于他是美好的回忆，母亲也一样，所以她觉得家乡的桂花更香，那是一种香甜的回忆。”

“家乡的桂花树是妈妈亲手为它浇水、施肥的，家乡的桂花树有妈妈的辛劳和爱，所以感到更香。”

“妈妈是为了我上中学才不得不离开家乡的，当她客居在杭州时，非常思念家乡，所以觉得杭州的桂花比不上家乡的桂花香。”

我适时地插进一句“母亲想念的只是桂花树吗？还有别的什么吗？”在我的暗示下，孩子们急切地在书中的字里行间搜寻着、阅读着。在我的引导下，阅读的范围扩大了，发现更有深度了。

“在家乡时，妈妈每年都会把摇下的桂花送给邻居做糕饼，她和村子里的人相处多么和睦啊。我想，因为母亲想念那些邻居了，所以便觉得故乡的桂花最香。”

“母亲和人们还一起用桂花泡茶、做糕饼，这种快乐是在杭州没有的，所以杭州的桂花树再多，母亲也觉得没有家乡的桂花香。”

“我觉得这样说体现了母亲对家乡的眷念之情。”

好一个眷念之情！这样的感受居然出自顽劣的周煜人之口，好久未曾激动过的我也禁不住心热起来。

此刻的我，在林立的高举的小手间穿梭，把话筒递向每一个脸涨得通红的急着表达的学生，听着他们发自内心的感受，我也仿佛沐浴在桂花雨的芬芳中。

课终，我郑重地说：“谢谢你们精彩的发言，我今天的教学后记会因为你们不俗的表现而丰富、精彩！”

五年级语文桂花雨教学设计篇四

《桂花雨》是我运用现代教育技术执教的一节比较成功的公开课。在教学中，我认为现代教育技术的运用能使阅读教学突出重点、突破难点，使教学更加生动、感人。

一、运用现代教育技术使阅读教学重点得以突出

二、运用现代教育技术使阅读教学难点得以突破

三、运用现代教育技术使阅读教学达到人文化境界

首先，我使用了浅兰色的底版，在这个底版上采用的是黑色、黄色和橘红色的字体，给人舒适的感受。比如说“桂花”我就用的是黄色的字体，使人联想到桂花是黄色的，而“香”用橘红色，给人以温馨之感。

此外，我还插入了高清晰度、具有美感的图片，有桂花树、桂花和我和妈妈摇桂花树的图片，还有透析心灵感受的小雨图，这些图片能帮助学生形象地感受到课文中的人与物。

另外，我还从音乐库中找到了一段很舒缓的音乐，在学生自己感悟课文后，在音乐的伴奏下，学生有感情的读课文，仿佛都进入了那个美丽的故乡，看到了桂花、感受了摇花的乐趣！

五年级语文桂花雨教学设计篇五

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、

生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的‘那场桂花雨，感受着作者那如雨般的思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

五年级语文桂花雨教学设计篇六

《桂花雨》这是一篇作者回忆童年生活的文章，描写了作者在家乡摇落桂花时的情景，表现了儿时生活的乐趣，字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。

本课的教学难点是体会母亲说的“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”所表达的感情。但文中没有一句思乡的语句，这也正是作者的高明之处。可是怎么引导学生体会呢？为此我考虑过几种教学方法，但都感觉无法让学生深刻地体会。后来张婷主任的一句话点醒了我：“作者对桂花印象这么深刻，不就是因为桂花的香和摇桂花时感受到的快乐吗？”

再读课文，细细品味，这股浓浓的思乡之情正是蕴涵在作者回忆桂花香和摇花乐的过程中的，于是，我把教学重点定位在“香”和“乐”上，引导学生从这两处去体会，最后再自然的引到母亲说的那句话，感受思乡之情。

桂花的香是作者一家人爱桂花的情感源头。只有充分调动起学生对桂花的感情，才能为下文的摇桂花做好情感铺垫。所以从引导学生体会桂花“香”入手，先让学生找到文中描写桂花香的句子，在逐句知道学习“桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”等语句。让学生

通过自己的朗读、感悟，体会桂花的香，体会作者对桂花的喜爱之情，从而很自然的就过渡到摇桂花的“乐”。

看着学生们完全投入其中，我趁热打铁，引出母亲的这一段话：“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”引导学生从母亲怀念家乡的桂花感悟到，母亲思念的其实是自己的家乡。就这样，学生在潜移默化中消化了本课的难点，在此基础上，我又播放了一首作家余光中写的《乡愁》，看着投影上的动画，听着深情地诗句，学生的感情再一次得到升华，更加深刻地体会到本课所要表达的情感。

从这一课的教学，学生体会到很多，而我学到的更多：上一节课不容易，想上一节好课，更是需要下功夫研究，老师把教材钻研透了，方法引导对了，学生上课就轻松了，也快乐了！

五年级语文桂花雨教学设计篇七

小学语文第九册中的《桂花雨》是一篇自读课文。文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆，是一篇优美的散文。

新课程提倡，教师应遵循学生发展的需要和状况来设计课堂教学，而不是请学生按照事先设计好的教学过程参加学习，教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。这就要求教师把关注的焦点放在学生身上，更多地关注学生在课堂上的可能反应，并思考相应的对策。

所以在设计《桂花雨》的教案时我尽量以学生的合作探究、自主学习为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教學我注意了讀中感悟，引導學生深入的體會了“搖桂花”時的快樂心情。我先讓學生分角色朗讀，再利用評讀來滲透“注重抓住人物的語言和動作，從中感受人物複雜的心理活動”的學習方法，這也是本單元的訓練重點。然後從學生從讀懂的地方入手，因勢利導，然後步步深入，漸入佳境。對於作者盼望“搖桂花”的迫切心情和“搖桂花”的快樂，我引導學生閱讀文字，從領會對話和動詞入手，用分角色朗讀和讓學生說說這樣讀的理由，在閱讀中體驗和感悟作者的急切和快樂之情。

在引導學生感受“桂花雨”的時候，開始我就設計了一個問題：你的生活中有哪些快樂的大事？學生發言熱烈，覺得很开心，這時學生融入課堂中間，結合淋雨的生活經驗來體驗其舒服的感覺，接着讓學生讀中理解，理解中讀，特別是學生扮演小作者，直接來喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”體驗喊時的心情，然後帶著這種感悟和體驗再次進入文字，讀出了其中的感情。最後，引導學生回憶自己的童年生活，說說難以忘懷的人和事，進行情感和能力的遷移。

課文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分内容时，我设计了一个辩论题：到底是作者家乡的桂花香，还是杭州的桂花香？学生一小组为单位展开热烈的讨论，在各种观点的交流过程当中自然的体会到作者和母亲的那份深情。

教學反思：教學不是教師唱独角戲，離開“學”就無所謂“教”，也就是說教學要從重視教師“教”的構思，轉向重視學生“學”的引導。相信學生，讓學生在充分自學中思考、記憶、分析，發現問題，提出疑點，在老師和同學的幫助下解決問題，獲得知識，這樣所獲得的知識才扎實牢固。給學生的理解與表達留有足夠的空間，學生自然就會碰出智慧的火花。

五年级语文桂花雨教学设计篇八

《桂花雨》这是一篇自读课文，写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。第二单元是课文都是与怀念家乡的游子情绪有关，因此在设计本课时，我结合单元导读和之前学过的古诗词引导学生了解了借景、叙事抒情的表达方法，并引相关诗词让学生体会透过景物和叙事来抒发思乡之情的方法。进而带着对这种写法的认识来学习《桂花雨》这一课，思考作者透过那些景物和事情来表达思想之情。这是学习本单元的重点，掌握了方法，学生理解起来也会水到渠成。

在教学过程中，我让学生先读课文前的导读部分，思考导读中提出的两个问题：桂花带给“我”哪些快乐？为什么母亲说：“那里的桂花再香也比不上家乡的桂花香”？这两个问题对学生来说都有必须难度。课文中桂花带给我的快乐有些地方比较明显，有些地方比较含蓄，所以学生较为容易找出摇桂花的快乐，但是无法寻到桂花糕、桂花香、桂花茶的快乐，在课堂教学中，我的引导不够充分。之后听钟老师的课，发现她这一点做得很充分。她让学生找到描述桂花的句子，再带着感情朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，引导学生深入体会了“摇桂花”时的快乐情绪。之后让学生读中理解，理解中读，个性是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的情绪。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。她的课堂以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自我发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。这是我在课堂上做得不够的地方，留给学生自主学习的时光太少，学生听老师说，懒得去思考，不利于调动学生的用心性。

另外，我在教学中对于课文中重点词语的品读不够。在介绍桂花的“香”这一特点时，学生都找到了“桂花开得最茂盛

时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”我准备抓住重点词语透过品读感悟语言文字，帮忙学生理解课文资料。我透过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，那里能够尝试学生运用自我平时积累的语言材料来代替“浸”字，透过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。有人说语文教学就应少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮忙学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面必须要加强，才能避免课堂教学蜻蜓点水。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切情绪，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。但是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自我的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，能够让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景。但在引导学生体会“摇花乐”时，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，之后说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给学生更多的时光去思维，去深入想象，帮忙学生理解作者“喊”时的情绪，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。当然，这需要激情和热情，而我就是缺乏这个。

课文最后我试图透过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。但是这么多的问题一个个套给学生，却始终没能到达学生与文本的共鸣。于是，还是我自我自说自话解释了母亲这句话的深刻含义。其实，对于这些深刻难懂的问题，能够留给学生小组讨论，在交流中体会、思考。

另外，在时光安排上，我要尽量留足够的时光让学生去自主学习，当然自主学习不是把时光都留给学生，而是要有老师适当有效的引导和监督。在提问资料和理答方式上要注意避免重复答案或者简单的鼓励，而是要结合课文资料进行引导、激励性的评价。在备课时，要围绕课堂教学目标、资料，提出有价值的问题；同时也要鼓励学生用心地、主动地提出有价值的问题，才能提高课堂提问质量。

我一向以为自我是一个有亲和力的人，但是看了视频才明白原先是张苦瓜脸，从头到尾没有笑过，因为一向觉得自我笑起来很丑，以后要注意课堂上多一些微笑。课堂上从容了许多，但还不够淡定，对于课堂中出现的冷场不能有效地扭转，常因为紧张忘记了课堂程序。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。之前对于自我的教学没有清醒的认识，如今看了视频会发现很多细节的问题和根本性问题，就像一面镜子，让我对照自我，努力改善。