

# 最新小狗圆舞曲教后反思 小狗圆舞曲教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小狗圆舞曲教后反思篇一

诗句浅显易懂，并涉及到家喻户晓的神话传说故事《牛郎织女》，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。

“书读百遍，其义自现。为了提高学生阅读古诗的兴趣和能力，在教学中，我对读的设计有范读，吟诵，个别读，齐读，师生合作读，引读，边读边议，边读边评，边读边想象。有的地方为了突出诗情诗境，强化读，采用“一读、再读、三读”，让诗情在学生心中产生共鸣，从而受到感染，激发浓厚的情趣，体味诗中的意境和作者的感情。

一切景语皆情语。每首诗都有某种情调的表达。《乞巧》这首诗就表达一种喜悦的情绪，所以，问题“牛郎织女日盼夜盼，终于盼到了相会团聚的时刻，你觉得他们此时的心情会如何？”的提出会使学生自主的去读，读出心情，也会读得更动听，读得更动情，读得更感人。这样也势必会提高学生阅读古诗的效果和能力。

要想提高阅读古诗的实效，就得让学生理解古诗的背景。教学时，我首先由以前积累的关于中国传统节日的古诗引入新课，为了达到补充资料、丰富阅读信息、了解古诗的背景的目的，我播放了学生喜爱的神话传说《牛郎织女》动画片，让学生走进与乞巧相关的一个家喻户晓神话传说，领悟“牵牛织女渡河桥”的来由，体会它千古传颂的魅力，继而出示

织女的资料，一步一步深入孩子们的内心，感受七夕节又叫乞巧节的原因及盛况，品味对幸福的向往之情。

## 小狗圆舞曲教后反思篇二

教学中有小鸟失去家园这一环节，通过引导，学生的心马上为小小鸟担忧起来，学生自己开始想办法？怎么帮？从而教育学生保护环境，保护绿化。最后总结遇到困难要迎难而上。当然，本课设计还有诸多不尽人意的地方，比如说教室的安排应做到更加情境化，头饰应做到人手一个，师生应当配合的更加默契等等。在今后教学中应做到尽善尽美。

通过以上反思和总结，我明确了今后应采用的办法：一、抓好常规工作，平时课堂的点点滴滴都要强化，规范。二、以学生为本去设计教案教学。三、多关注男同窗，多激励表扬进而激发其学习音乐的兴趣。

## 小狗圆舞曲教后反思篇三

新课标对文言文教学提出了如下要求：“要重视继承和弘扬中华民族优秀文化，理解和尊重多元文化，要有助于学生增强民族自尊心和爱国热情，有助于学生树立正确的世界观、人生观和价值观。”这对于提高学生阅读文言文的能力、增加学生的传统文化积淀有很大的作用。在这样一种新的形势之下，如何有效地开展文言文教学成为一个急需解决的问题。

对于文言文教学，我曾经以教师讲解为主，不重视学生诵读，因为文言文有讲头，其中的实词、虚词、句式、情感、理趣等等，都可以讲出很多“东西”来。这种教学方法并不是不受学生欢迎，不少学生还很爱听老师“侃”，但这种做法却不能使学生真正喜欢文言文本身，他们喜欢的只是其中的所谓文化。发现这个问题后，我在教学中感到了一种“舍本逐末”的尴尬。

于是我参照新课标精神尝试改变文言文教学思路，从由教师讲解变成让学生诵读，从重视翻译到重视感悟。我把自己的思考设计为“文言文四步诵读法”：一读，读准字音，二读，读懂句意，三读，读出情感，四读，品味评价。《兰亭集序》的教学，基本上就是按照这一思路进行的。

《兰亭集序》是一篇文言散文。文章写景语言简洁，议论语言深刻。作者借助富于韵味的文言语言，极富魅力地表达了当时人们的生存体验。

在教学过程中让学生带着任务去读书，每一遍诵读都有目的，每一遍诵读都有任务。通过诵读，使学生身临历史的情境，直入文本深处，切身体验“此景此情”，与作者进行面对面地沟通与交流，产生心灵之间的感染与共鸣，从而在更深的层次上感悟文本、感悟人生。

可以说，诵读是学习文言文的一把钥匙，一把重要的钥匙，一把不可替代的钥匙。学生在诵读中就能够有所感知，就能够增加积累，就能够形成语感。当然，这节课还有很多缺憾，而我感到最大的缺憾，就是因为时间原因没有展开更充分的诵读活动。

在以后的文言文教学中，应该还尝试新的教学方法，最终的目的在于让学生学会如何学习文言文。

## 小狗圆舞曲教后反思篇四

3月20日下午，按区继教中心的安排，我在所带教学班，上了《沁园春·雪》这节课。为了上这节课，我虽然作了比较充分的准备，但为了保证这节课的“原生态”，我既没有在本班提前预演，也没有在平行班级进行试讲。这一节课上下来，我认为整个教学过程基本是按课前的教学设计在推进，也基本完成了教学任务。但教学设计往往是一种理想状态下的设计，在实际的操作过程中，常常会出现更多的问题。

反思这节课，我认为还存在这样一些问题：

## 1、学生的调动不尽人意。

因为是下午最后一节课录课，考虑到学生的精神状态可能不会太好，因此，我特意在上课之前，换上平时不爱穿的本装，一走进教室，就听到学生的一阵惊呼，加之平时与学生的关系比较融洽，我以为学生会因此而亢奋，在教学过程中会有积极的表现。但事实上，学生在课堂上的表现并不尽人意。我想除了因为学生没有见过这种架式有些胆怯外，可能还另外的原因：一是问题的设计，二是学生的活动设计。在设计问题时，我注意到尽可能只设计一些对学生体悟诗词感情的问题，而且尽可能使问题指向明确，但在实践中，有些学生的回答却与我的问题相去甚远，我想这也许是高估了学生的理解领悟能力所致。在学生的活动设计上，设计得不够丰富，导致学生大多数时间都是在思考或回答问题，使课堂气氛显得有点沉闷，学生的参与度不够高。

## 2、学生诵读指导不够细致和充分。

在教学设计中，我是计划通过关键字的品读，让学生领悟诗歌的感情，进而指导诵读，但在实际操作中，还是未能将二者很好地结合起来。例如在品读上阕“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿的滔滔”中的“惟”和“顿”字时，品读了作用情感，但没有即时指出该如何读。在品读下阕“惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”几句中的“略”、“稍”、“只”几个字的作用和蕴含的感情时，也没有及时指出应该如何处理朗读时的重音与语速等问题，使朗读指导的效果大打折扣。

针对这些问题，我认为可以从这几个方面改进：

1、进一步缩减教学内容，重点放在朗读上，并将朗读与关键词的品味有机结合起来。例如在问题设计上少提一些问题，

也没有必要引导学生从上阙说到下阙，而是将上下阙的品读任务分配给各小组，由他们先品再读，在这个过程中进行必要的引导的指导，我想这样的话，品和读会结合得更好，既将课堂还给了学生，又能提高课堂的效率，效果可能更好。

2、让学生充分地活动起来。可以先给学生充分的时间先读先品，让学生先在小组内进行品和读的实践，谈朗读处理，这样学生的参与度会提高，学生由于有了说的实践，课堂发言可能也会积极和精准一些。

## 小狗圆舞曲教后反思篇五

巩固应用，进一步内化策略，我在作业纸上设计了一组练习题，并且明确要求学生用从条件出发思考的策略，理清条件和问题之后再来解决，在学生交流汇报时，重点让学生讲讲自己的思考过程，进一步帮助学生体会到用这种策略解题的好处。

纵观本课的教学，我感觉自己的教学语言还不够精炼，教学过程中还不够完全放手，例题教学时间有些偏长，导致后面学生做练习时间紧凑，在教学中设计的提问还应进一步明确核心。在今后的'教学中我还应进一步做到注意倾听学生的回答，并且要及时抓住学生回答过程中的闪光点，从而将学生的思维向更深处挖掘。