

最新西游记五十一回读后感概括 水浒传 五十一回读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

西游记五十一回读后感概括篇一

今天我要感悟的故事是水浒传中的“吴学究双用连环计，宋公明三打祝家庄”，读了这一章节，让我感触深刻。

每个人都有两个口袋，一个大，一个小。大的口袋在人的后面，它装着我们的缺点，小的口袋在人的前面，它装着我们的优点。我们就这样走着人生的道路。所以，我们在生活中总会看见别人的缺点和自己优点，很少回头看着自己的缺点。

虽然你不去看，但是每个人都会有自己的缺点，关键是我们对待缺点的态度：是沉默着视而不见？还是取他人之长补己之短呢？无论选择什么样的方式，都将决定了自己不同的命运……缺点就是需要你回回头看见它，并战胜它。人，就像一个圆，缺点越大，损失越多，滚的就越慢。只有缺点少的人，才会进步的快，从而有机会获取人生中的荣耀！

“金无足赤，人无完人”。《水浒传》中的李逵，骁勇善战，有情有义，孝顺忠心，但十分鲁莽，因为这个缺点害死了他最要好的三个兄弟——鲍旭、项充、李衮。这个痛无法弥补！

缺点也是我们人生中的“发动机”，让我们在克服缺点的同时取得进步，获得成功。势力的强大，官员的不讲理、狼狽

为__，纷纷呈现在《水浒传》当中，这都是那种黑暗世界的缺点。在这种缺点多于优点的社会里，就需要人民敢于反抗、敢于斗争、善于斗争，如此，李逵等人就不会那么痛心抱恨。

西游记五十一回读后感概括篇二

我国有古典文学四大名著，每一部著作都集中了中华民族的智慧和艺术天才之大成，是不可多得的中华文化之瑰宝，其中我最喜爱的就是由吴承恩先生写的《西游记》了。它讲述了唐三藏，孙悟空，猪八戒，沙悟净等师徒四人渡过重重困难，斩妖除魔，历经千难险阻跋山涉水，走过十万八千里的路程西去取经的故事。

《西游记》里的每一个故事都使人惊心动魄，回味无穷。孙悟空是《西游记》里的主要人物之一。

它原本是一只石猴，后拜菩提祖师为师，学会了七十二变。它夺走了龙王的定海神针，游乐地府，大闹天宫，偷吃仙桃，不把玉帝放在眼里，还自封“齐天大圣”。惹怒了如来佛祖，被压在五行山下五百年。孙悟空原本是一个调皮任性，天真烂漫，不受拘束的野猴子。但他天赋聪颖，一点既通，是一只灵猴。

文中最是我感动的是孙悟空被压在五行山下的情景，它并非抗拒被困，而是努力的等待着师傅来救助它，无论风霜雨打，它依然等待着，在等待的同时它也在一点点的成长。这给了我很大的启发，无论结果如何，只要努力去做了，并且坚持到底，这对我来说也是一种成功啊。《西游记》这部书把里面的每一个人物都毛线的惟妙惟肖，并给读者留下了深刻的印象，被称为中国古典四大名著当之无愧啊！

西游记五十一回读后感概括篇三

大家都知道，《水浒传》是我国的四大名著之一，是我国历史文化的珍宝。《水浒传》真实地描写了北宋时期宋江领导的一支起义军形成、壮大至失败的全过程。

小说中描写了许多栩栩如生的人物形象：天真、直率的“黑旋风”李逵；疾恶如仇的“花和尚”鲁智深；有胆有识、干练果断的“行者”武松；正直、聪明的“浪子”燕青。也有让人切齿痛恨的人物像高俅，蔡京、童贯、梁中书、蔡九知、贺太守等等。

水浒一百零八将中给我印象最深的是“智多星”吴用。别听他的名字叫“无用”，可他的能耐大得去了。在梁山中还是个军师呢！我喜欢他是因为他特别聪明。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，吴用用计劫了法场；卢俊义、石秀被关大名府死牢时，吴用用计放火烧翠云楼夺取了大名府；宋江闹华州时，吴用又出计借用太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深他计谋很多，深受梁山好汉们的尊重。

小说中不少故事情节跌宕起伏，引人入胜。如智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳、武松打虎等一系列故事情节都描写得绘声绘色，让人百读不厌。

《水浒传》不愧为我国的文化瑰宝！

西游记五十一回读后感概括篇四

《水浒传》首开先河，采用白话文进行创作，它为后世小说

的创作产生了深远的影响，在《水浒传》电视剧中，认识了一百单八将，他们个个神勇威武，却又不失计谋。你是否在找正准备撰写“水浒传五十一回到五十二回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

迤邐近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已模糊，只留股豪情纠着心田。开局的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵？有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换？谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国？当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声！

《水浒传》是我国四大名著之一，它揭露了封建统治阶级的腐朽。这本书故事情节曲折，人物特征鲜明，具有很高的艺术成就。在大宋内忧外困的时期，出了一批英雄好汉，他们就是梁山泊好汉。俗话说，乱世出英雄，也许，就是天意把他们派下来拯救大宋的。

梁山泊好汉其实有很多优点的，比如说忠义、勇敢、团结等。忠义是梁山泊好汉的优点。他们始终都坚持忠义这个做人原则。而宋江则是他们的领军人物，他的忠义无人能比，在他被刺时，同伴们不想让他受苦，他为了尽到忠义，毅然地说不，甘心为国去死，他的忠义已经超越到不分敌我，连对敌人的头领，宋江也照样尽到仁义，亲自松绑、敬酒，好酒好菜款待，令人感动至极。

他们另一大优点就是勇往直前的性格和永不服输的精神。在

劫取十万生辰纲这不义之财时，他们巧扮客商，酒中下毒，使押送的军士毫不反抗，就把这大笔金银送给了他们。在征集好汉们劫财时，没有一个人因为担心后果如何而不敢参加的。在官府追捕时，他们勇敢地冲上前线，为了自己的一腔热血和满膺愤怒战斗。因此，每一次的战争大局总是以梁山泊好汉告胜而结束。

当然，团结友爱也是他们的另一个优点。为了救出无辜受害坐牢的同伴，他们奋不顾身，努力地杀出一条血路，即使牺牲自己的性命也要救出被困的同伴。正是因为他们团结合作，所以才能无敌不克。梁山泊好汉并不是那么完美，但他们懂得互补其短。比如，在莽撞勇敢的李逵办事时，总会有谨慎胆小的燕青相陪。他们会合理地安排各自的工作，尽其所能。他们把李逵放在陆军前线，把张顺放在水军前线。他们之间也有误会与不理解，但从没冷脸相见，总是心平气和的解决了。在李逵_后，他听到假宋江干出的坏事，便去找宋江。得知真实情况后，负荆请罪。正是因为他们的这种团结，所以才形成了牢不可破的集体。

我们应该学习梁山泊好汉，做一个忠义、勇敢、团结的人。

我们也可看出武松是一个武艺高强，有勇有谋的人，他是一个下层侠义之士，崇尚的是忠义，有仇必复，有恩必报，他也是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

武松是《水浒传》中杰出的人物，在他身上寄托了人民战胜恶势力的理想。我们要学习武松那种敢于斗争、勇往直前的精神。

虽然武松遇到老虎时有些害怕，但最后他还是战胜了那只猛虎，在学习的过程中，我们有时也会遇到一些困难，但只要我们有武松一样的精神，不慌张，不退缩，利用自己的聪明才智去解决困难从而战胜困难，努力学习从而成为学习上的“打虎英雄”。

《水浒传》是四大名著之一，在我国家喻户晓。它表现了当时社会老百姓反对封建经济的贫富悬殊和政治等级的贵贱之分，反对封建主义的压迫和剥削。反映了受压迫老百姓的愿望。

在这本书中，作者塑造了一个个个性鲜明的人物。如急功好义的宋江，有智有谋的军师吴用，粗鲁仗义的鲁智深，忠厚老实的晁盖，武艺高强的林冲和武松。他们一个个豪气冲天，有智慧，有胆量，不贪生怕死，都是正宗的梁山泊好汉。他们在宋江的带领下，打倒了许多贪官污吏和欺负人民的小无赖，拯救了数不清的无辜老百姓，最终得到了广大人民群众从的信任，作者也在故事情节中赞扬了他们超强的武艺和为了兄弟伙伴而赴汤蹈火在所不惜的高贵品格。

而整个故事的结局是惨痛的，在被朝廷的利用下，兄弟们有的死了，有的受伤，有的归隐山林。那本来轰轰烈烈的起义竟然失败了。兄弟们虽然已经拼尽全力的战斗，但还是落得个悲惨的结局。

我把书的结尾反复读了好几遍，认真思考了一下，觉得这样的结局是必然的，因为那个时候的环境不一样，就算你怎样努力，终究还是这样的下场。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手法，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质，揭露了造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，

积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

西游记五十一回读后感概括篇五

这一回是为雷横、朱仝立传的。

雷横因公务，路过梁山时，被奉为上宾，当宋江委婉邀请他上

梁山,他以“老母年高,不能相从。待小弟送母终年之后,却来相投。”为由谢绝了。他得了梁山“一大包金银”回郓城县去了,继续当他的都头。

雷横以“孝”道为由,婉言拒绝宋江的好意,是最好的办法。实际此时的雷横,没有一丝想上梁山。他在郓城县当都头,得人的尊重,自己不但放赌债还开作坊,日子甚是滋润。可乐极生悲,一场横祸改变雷横的命运。

雷横出差回到郓城,一日听帮闲的李小二说,新近,来了叫白秀英的艺人,那是色艺双绝,来参过雷横,因其出差未归,未曾谋面。近日正演得热闹。

经李小二一诱惑,雷横便随李小二来到白秀英演出的场所,专挑了个首席就坐。

说这场演出,书中活画出了那时的场景,让人置身于那个时代,那个特有的场景之中。白秀英果然是色艺双绝。但天下没有免费的午餐,这戏也不是白看的,当白秀英的父亲白玉乔前来讨赏钱时,坐在首席的雷横却没有带钱,一方是都头雷横,另一方有县令撑腰,一场较量就此展开,雷横经不起人家的数落,更经不起众人的和倒彩,便狠狠地打了白秀英的父亲白玉乔,他受了重伤。

因白秀英原是知县的情人,雷横被刑罚、示众,白秀英撒泼,定要严惩雷横,当街加倍羞耻雷横,遇着雷横之母来送饭,两个妇人又是一场互相辱骂,雷横的母亲也专揭人家的不是之处,更激怒了白秀英,当白秀英动手打了雷横的母亲时,雷横一怒之下用枷打死了白秀英。

这一段故事,真实地反映了那个时代。身为官家的知县,吏员的雷横,艺人的白秀英,三者都不是什么好东西。知县不能洁身自爱,艺人仗势欺人,而雷横又何尝不是当地一霸,他将事也做绝了,做到知县头上,没有可蔽之处。雷横说没有带

钱，请人去家中取来就是。

雷横爱财的毛病，刘唐知道，晁盖知道，梁山中人都都知道。

雷横为了“孝”不愿上梁山，为了“孝”而杀了白秀英，如果不是朱仝舍身相救，他的“孝”连同他的性命一起就飞灰烟灭了。

朱仝在押送雷横前往州府的途中，将雷横放了，雷横回家接着老娘上了梁山。雷横是自己将自己逼上了梁山。

朱仝私放雷横，凭他人脉关系多么好，凭他怎样多方打点，终究逃不过，断二十脊杖，刺配沧州的結果。

朱仝私放雷横的义举，又胜过当年私放晁盖。私放晁盖尚可掩盖，而私放雷横，就将自己逼上了绝路。

朱仝给自己的绝路，不是绝路，而宋江给他的才是绝路一条。

朱仝被发配到沧州，深得沧州知府的喜爱，就连府内押番、虞候、门子、承局、节级、牢子人等都喜欢他。朱仝会为人，口碑好，形象好，知府的儿子，四岁的小衙内也毫不例外喜欢朱仝。朱仝也喜欢这端庄美貌小衙内。

七月十五是孟兰盆大斋。什么叫孟兰盆大斋，就是鬼节。拿这个日子说事，正是说朱仝撞着鬼了。这一天，朱仝带着小衙内去玩耍，遇着雷横、吴用来劝他上梁山，朱仝回绝了，却失了小衙内。当朱仝赶到城外二十里地，见到的是小衙内的尸首，小儿被李逵杀了。朱仝要同李逵拼命，便一路追赶，到了柴进家中，才知真相，原来这是梁山设的局，定要诱骗朱仝上梁山。就这样，朱仝及一家老小都上了梁山。

此事让朱仝与李逵结下了梁子，李逵只能在柴进家暂避一时，可李逵又惹出事来。

此一章，主角是朱仝与雷横，二人都不愿上梁为强人，但最终都上了梁上，可二人的高低自有分晓了。