

# 2023年大学语文期末总结 大一期末语文 总结(实用5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 大学语文期末总结篇一

作为进入大学的大一新生，虽然要努力学习好自己的专业课知识，夯实自己的专业基础，但以后步入社会，对个人来说，语言表达与组织能力也尤为重要。所以，在学习专业课的同时也不能落下语言表达组织能力。为此，在学校开设大学语文这门课的基础上，我做出这学期大学语文的学习总结。

从这学期的语文课中，我学会了写通知、计划、报告等公文，并灵活掌握了这些公文基本格式与写作技巧。也知道了这些公文分别具有的明显的特征，如何去区分这些公文的方法。经过老师的讲解，成功的会写几种公文，并做到文章大体无误。

在语文上课期间，本人按时签到，认真听课，表现良好，紧跟着老师的思路走，做好笔记并课后整理笔记。在老师的课堂互动中，老师发的互动题，我积极参与，不落下任何一颗星星。在抢答题中，我也积极参与抢答，奈何手速不行，抢答题成功的次数不超过5次。通过互动题和抢答题，让我更好了解这些公文的特征与写法。

在语文学习过程中，我也有不足之处。比如在听课时会走神。此外，在写作时，文章也会犯些可以避免的'小错误，比如写

错字、写错格式等。为此，我深感抱歉，决心改正这些坏毛病。此外，还要积极主动去抢答问题！并及时复习所写内容！

总而言之，经过这一学期大学语文的学习，自己在语言表达组织能力已取得较大进步，在公文的写作上已经能熟练的运用。在以后，我应该更加努力学习这方面的知识，争取做一个全面发展的综合人才。

## 大学语文期末总结篇二

《国家教育部十一五文化纲要》中指出：面向全体大学生开设大学语文。为了培养学生的常用应用文写作能力，在应用文写作上更加得心应手，助力学生在未来更快融入工作环境，学校为大一新生开放了为期一学期的语文课。语文课的主要内容为应用文的写作指导，包括公文、事务文书、求职类文书等常用应用文的指导培训。

### （一）学习内容

截止目前，对大学语文课的学习已达七周，课程学习已达七节，常用应用文的写作模型已初步构建。经总结本人已对公文三种（通知、报告、请示）、事务文书两种（计划、总结）的创作有初步了解。

### （二）学习方法

对应用文写作学习严格遵守一套流程：对写作理论的学习加上对应用文创作的实践练习。前者能够帮助我在脑中构建应用文创作的`理论体系，指导本人对于应用文的创作实践，后者能够不断提供反馈，弥补自我对应用文创作理解的不足。

### （三）学习成果

经过对事务文书的学习，本人的对应用文写作能力显著提高。

于xx年独立完成□xxxx□一文，得到上级表扬。应用文写作的学习对于本人的帮助是不言而喻的。

综上所述，应用文写作的学习对学学科素养的培育有很大帮助。虽然在应用文的写作上小有成就，但不可自鸣得意，还需在语文的学习上苦心钻研，获取很大的进步。

## 大学语文期末总结篇三

《大学语文》是我院为学生开设的一门专业必修课。本学期我担任xx英语教育1、2、3、4班，09英语旅游专业，教育与教育技术系09音乐舞蹈专业学生的大学语文教学，一学期的教学任务结束，小结如下：

根据高职学生自主意识强，自尊心、好胜心更强的特点，高职语文教学必须遵循“民主化”教学的原则。创设和谐的课堂氛围，加强情感渗透。教师积极创设课堂情境，激发学生的参与热情，提高学生学习语文的积极性，是“民主化”教学的首要任务。如何完成这一任务呢？首先，教师在课堂中要注意把自己的情感带进去，让学生能和作品的情感达到共鸣，以取得事半功倍的效果。所以，我们经常让学生有感情地去朗读文本，慢慢地体会，通过这样的方法，学生们积极性提高了，语文能力也相应地提高了。其次，在课堂上建立师与生，生与生和谐友爱的关系，人人都能受到赞赏和鼓励，使学生经常伴有轻松感、快乐感和成功感，这样，调动起他们的积极性和主动性，其创造性自会得到激发。在师生互动教学中，学生虽然也发表了自己的独特见解，但往往并不一定正确合理，这时，教师不能横眉冷对，应把否定的批评变为和善的话语去激励，如“你的想法很独特，能够做到多方面的思考，如果你能换个角度去想，那会更精彩”等等，这样的语句能让学生感到个体行为得到了尊重，而且能鼓励他们更进一步去思维，逐步使学生敢于和勇于创造性的思考。

语文学科同其他学科在教学形式上不同，内容丰富，知识面

广，形式灵活。同时，它又是重感情的，在教学中需要师生用心体会，心口交流，让学生不断质疑、解疑，在共同讨论中析疑、解难，从而掌握知识，提高能力。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”爱因斯坦也曾经说过：“只有热爱是最好的老师。”两位都强调了兴趣对学好一门功课的重要性。那么，到底应该如何激发学生的兴趣呢？首先是注重导入，提高兴趣，激发潜力。除以名人名言导入外，我们还可以运用诗词、故事、问题、实验等导入，好的导入可以创造各种情景，激发学生的主动性和创造性，让课堂在时间和空间中扩大，幻化成课文中的各种意境。教学中一旦出现“心有灵犀一点通”的局面，就具有很强的凝聚力、吸引力和感染力。其次是因势利导，培养学生学习兴趣。激发兴趣须从微观入手，不同的内容采用不同的方法。比如我在讲《论语》这一课中，要求学生在课前寻找自己喜欢的有关孔子的言论，上课时请学生起来充满感情地朗读这些简洁而充满哲理的句子，并设置诸如“你心目中的孔子是怎样的”等问题让学生自由讨论并发言，于是有关孔圣人的言行举止就像一幅幅逼真的图画展现在大家的眼前，教师根据学生对孔子言论及个人形象的描述，因势利导地补充有关《论语》的内涵及社会功用，学生便很自然地进入伟大的思想家、政治家和教育家孔子关于“君子”的话题中。

本学期的教学内容除了经典作品学习外，还有一个重要内容就是应用文的学习。应用文的教学，我主要采用应用文精讲与多练、正面与反面相结合的方法。精讲并不等于少讲，而是精要地讲析，对教学内容有详有略，“多练”是应用文教学十分重要的一环，教师光讲而不指导学生多练，学生只听课而不多练习写作，是教不好和学不好应用文的。因此，必须把精讲和多练结合起来。其次，应用文教学教师只指导学生学习正面知识和例文，而没有向学生提示要注意什么问题，容易导致什么毛病等，就不会引起学生的警觉和举一反三，更谈不上加深学生对应用文的深层次认识，正反两方面结合起来，就能使学生进一步理解和掌握知识。

## 大学语文期末总结篇四

本学期的语文教学已经接近尾声，回顾这段时间的教学，我深感收获颇丰，也发现了自己的不足之处。下面就我个人的角度，对本学期的语文教学进行总结。

首先，我认为本学期的语文教学注重了学生的主动性和创造性。在课堂上，我尽可能地给学生创造自由的空间，让他们通过自己的思考和发挥，去理解和掌握知识。例如，在讲解古诗文时，我会让学生自己思考古人的情感和思想，然后再与他们分享我的理解。这种教学方式能够激发学生的兴趣和思考能力，使他们更加主动地参与到课堂中来。

其次，本学期的语文教学还注重了知识的系统性和连贯性。在教学中，我尽可能地将知识点串联起来，让学生能够形成一个完整的知识体系。例如，在讲解古代文学时，我会先介绍古代文学的特点和发展历程，然后再分别讲解不同时期的代表作品。这样的教学方式能够让学生更加深入地理解知识，形成系统性的知识结构。

然而，我也发现了自己在教学中的不足之处。首先，我在课堂掌控能力方面还有待提高。有时候，我会被学生的提问或者讨论所打断，导致课堂进度缓慢。其次，我在评价学生作品时可能有些主观。有时候，我会过于注重作品的形式，而忽略了学生的思想和情感表达。

总之，本学期的语文教学在很多方面都取得了良好的效果，但也存在一些不足之处。在今后的教学中，我将继续注重学生的主动性和创造性，同时加强对课堂进度的掌控和对学生作品的客观评价，力争取得更好的教学成果。

## 大学语文期末总结篇五

《大学语文》是我院为学生开设的一门专业必修课。本学期

我担任xx英语教育1、2、3、4班□xx英语旅游专业，教育与教育技术系09音乐舞蹈专业学生的大学语文教学，一学期的教学任务结束，小结如下：

根据高职学生自主意识强，自尊心、好胜心更强的特点，高职语文教学必须遵循“民主化”教学的原则。创设和谐的课堂氛围，加强情感渗透。教师积极创设课堂情境，激发学生的参与热情，提高学生学习语文的积极性，是“民主化”教学的首要任务。如何完成这一任务呢？首先，教师在课堂中要注意把自己的情感带进去，让学生能和作品的情感达到共鸣，以取得事半功倍的效果。所以，我们经常让学生有感情地去朗读文本，慢慢地体会，通过这样的方法，学生们积极性提高了，语文能力也相应地提高了。其次，在课堂上建立师与生，生与生和谐友爱的关系，人人都能受到赞赏和鼓励，使学生经常伴有轻松感、快乐感和成功感，这样，调动起他们的积极性和主动性，其创造性自会得到激发。在师生互动教学中，学生虽然也发表了自己的独特见解，但往往并不一定正确合理，这时，教师不能横眉冷对，应把否定的批评变为和善的话语去激励，如“你的想法很独特，能够做到多方面的思考，如果你能换个角度去想，那会更精彩”等等，这样的语句能让学生感到个体行为得到了尊重，而且能鼓励他们更进一步去思维，逐步使学生敢于和勇于创造性的思考。

语文学科同其他学科在教学形式上不同，内容丰富，知识面广，形式灵活。同时，它又是重感情的，在教学中需要师生用心体会，心口交流，让学生不断质疑、解疑，在共同讨论中析疑、解难，从而掌握知识，提高能力。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”爱因斯坦也曾经说过：“只有热爱是最好的老师。”两位都强调了兴趣对学好一门功课的重要性。那么，到底应该如何激发学生的兴趣呢？首先是注重导入，提高兴趣，激发潜力。除以名人名言导入外，我们还可以运用诗词、故事、问题、实验等导入，好的导入可以创造各种情景，激发学生的主动性和创造性，让课堂在时间和空间中扩大，幻化成课文中的各种意境。教学中一旦

出现“心有灵犀一点通”的局面，就具有很强的凝聚力、吸引力和感染力。其次是因势利导，培养学生学习兴趣。激发兴趣须从微观入手，不同的内容采用不同的方法。比如我在讲《论语》这一课中，要求学生在课前寻找自己喜欢的有关孔子的言论，上课时请学生起来充满感情地朗读这些简洁而充满哲理的句子，并设置诸如“你心目中的孔子是怎样的”等问题让学生自由讨论并发言，于是有关孔圣人的言行举止就像一幅幅逼真的图画展现在大家的眼前，教师根据学生对孔子言论及个人形象的描述，因势利导地补充有关《论语》的内涵及社会功用，学生便很自然地进入伟大的思想家、政治家和教育家孔子关于“君子”的话题中。

本学期的教学内容除了经典作品学习外，还有一个重要内容就是应用文的学习。应用文的教学，我主要采用应用文精讲与多练、正面与反面相结合的方法。精讲并不等于少讲，而是精要地讲析，对教学内容有详有略，“多练”是应用文教学十分重要的一环，教师光讲而不指导学生多练，学生只听课而不多练习写作，是教不好和学不好应用文的。因此，必须把精讲和多练结合起来。其次，应用文教学教师只指导学生学正面知识和例文，而没有向学生提示要注意什么问题，容易导致什么毛病等，就不会引起学生的警觉和举一反三，更谈不上加深学生对应用文的深层次认识，正反两方面结合起来，就能使学生进一步理解和掌握知识。