

最新云南大理导游词 云南大理的导游词(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

云南大理导游词篇一

比例划定：学校依据笔试成绩，按招生计划数1:3的比例划定笔试合格考生参加面试。依据笔试和面试成绩，按招生计划数1:2的比例确定测试合格考生名单。

在上世纪五十年代末，大理地区白族人民全身心地投入到生产建设的热潮之中，勤劳、善良、能干成了白族青年男女互相倾慕的标准。来自剑川的英俊而又多才多艺的白族小伙阿鹏，在一年一度的大理三月街的赛马会上出色的表现给来自洱海边的副社长金花留下了难忘的印象，而贤惠漂亮的金花也同样吸引了阿鹏的眼光，他们双双约定明年再相会。一年的相思，使阿鹏在第二年的大理三月街到来时急欲寻求金花，但几次与养殖金花、炼铁金花等四位金花发生了戏剧性的误会后，几经挫折，终于使这对恋人在蝴蝶泉边相会。“苍山脚下找金花，金花是阿妹。”金花蝴蝶泉边对镜梳妆，阿鹏弹着龙头三弦与金花情歌对唱，爱情在这里谱写了完美的篇章。

时光流逝五十年。在20xx年一个春光明媚的日子，蝴蝶泉又一次引来了一对音乐“彩蝶”，这就是世界著名小提琴家盛中国先生和他的爱妻、日本钢琴家濑刀俗子。这对把音乐与美、音乐与爱完美结合在一起的异国恋人，千里迢迢“飞”到这里，实现了他们梦寐以求的一个宿愿，那就是在这方爱

情与蝴蝶完美结合的天地，深情演绎他们音乐生涯中的结晶——小提琴协奏曲《梁祝》。在一阵阵如诉如泣的动人旋律中，一只只扑动着美丽翅膀的蝴蝶轻轻地落在盛先生的臂膀和濑田裕子夫人的肩上，似乎这些爱的精灵也被人间的爱情故事感动而翩翩起舞。天人合一，竟是这般绝妙的结合！让人顿觉如梦似幻，柔情百肠，心里不觉涌动着爱的波涛，心灵受到爱抚，情操为之升垓。

云南大理导游词篇二

大理崇圣寺三塔，距离下关14千米，位于大理以北1.5千米苍山应乐峰下，背靠苍山，面临洱海，三塔由一大二小三座佛塔组成，呈鼎立之态，远远望去，雄浑壮丽，是苍洱胜景之一。

崇圣寺三塔的基座为方形，四周有石栏，栏的四角柱头雕有石狮，其东面正中有块石照壁，—“永镇山川”四个大字，颇有气魄。三塔的主塔名叫千寻塔，为方形16层密檐式塔，底宽9.9米，高69.13米，塔顶有铜制覆钵，上置塔刹，与西安大小雁塔同是唐代的典型建筑。

三塔相传建于南诏保和时期，近年来曾在塔顶发现南诏、大理中时期的重要文物600余件。南、北二小塔，位于主塔之后，两塔间距97.5米，与主塔相距70米，成三塔鼎足之势，两塔均为八斛形檐式空心砖，共10级，各高43米。崇圣寺三塔为第一批全国重点文物保护单位。

交通:游客可在下关乘班车至崇圣寺三塔，票价3元。如果从大理古城前往景区，可选择步行，只需半小时;也可乘小马车至三塔，费用4元;或者坐私人巴士直达，票价1元。

文档为doc格式

云南大理导游词篇三

大理古城简称榆城，位居风光亮丽的苍山脚下，距大理市下关13公里。大理古城始建于明洪武十五年（1382年），是全国首批历史文化名城之一。大理古城东临洱海，西枕苍山，城楼雄伟，风光优美。大理城的规模壮阔，方围12里，原城墙高7.5米，厚6米，东西南北原有四座城门，上有城楼。如果说，自治州首府下关给人以繁盛、喧闹的印象，那么大理古城则是古朴而幽静。

大理古城东临碧波荡漾的洱海，西倚常年青翠的苍山，形成了“一水绕苍山，苍山抱古城”的城市格局。由南城门进城，一条直通北门的复兴路，成了繁华的街市，沿街店铺比肩而设，出售大理石、扎染等民族工艺品及珠宝玉石。街巷间一些老宅，也仍可寻昔日风貌，庭院里花木扶疏，鸟鸣声声，户外溪渠流水淙淙，“三家一眼井，一户几盆花”的景象依然。古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”。这里一家接一家的中西餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店，招牌、广告多用洋文书写，吸着金发碧眼的“老外”，在这里流连忘返，寻找东方古韵，渐成一道别致的风景。

云南大理导游词篇四

大理位于云南省中部偏西，总面积29459平方公里，地域辽阔，资源丰富，山川秀丽，四季如春，是祖国大西南一块待开发的宝地。全州辖一市十一县，是一个居住着汉、白、彝、回、傣、藏、纳西等26个民族的地区，总人口326.09万人，少数民族人口约占50%，其中白族人口108.53万人，是一个以白族为自治民族的自治州，是闻名于世的电影“五朵金花”的故乡。

州府所在地大理市，是滇缅、滇藏公路交汇地，滇西的交通枢纽；是历史上我国与东南亚各国文化交流、通商贸易的重要门户；是唐代南诏和宋代大理国五百年都邑所在地，素称“文

献名邦”；以“风、花、雪、月”著称的大理，现为国家对外开放城市、全国首批公布的24个历史文化名城和44个风景名胜區之一、全国文化先进市、中国优秀旅游城市。

大理白族自治州境内的南诏崇圣寺三塔，剑川石宝山石窟，宾川佛教圣地鸡足山，以及挺拔雄伟的苍山，明媚清澈的洱海，蝴蝶泉的湖光山色，构成了一幅美丽而又神奇的画卷。大理以其秀丽的自然风光，丰富的文物古迹，优美的民族风情为特色而闻名遐迩，吸引着无数中外游客。

云南大理导游词篇五

大理古城的门面是不太好的——我是说，一下车，你就会遭遇锲而不舍的中年“金花”“阿鹏”们。他们很有耐心，耐心得你都会没了耐心。一些游客常见的地方，比如车站、古城南门、博爱门外，都聚集着大批这样拉客的人。对他们的建议最好保持冷静，谨记天上没有掉馅饼这回事。

进入大理古城，多一些了解之后，你就会喜欢上这个地方。

大理古城地处云南省中部偏西，东临洱海，西望苍山，城在山水之间。涓涓不断的清澈泉水滋润着这一方水土，仁者智者都没了话说。从都市来到这里，会明显感觉到时间放慢了节奏——城墙环绕，青石板铺地，屋瓦上长着青葱的野草……传统白族民居的建筑形式具有非常鲜明的特点，有“三坊一照壁”、“四合五天井”之称。家家流水，户户养花，人们的表情安详快乐。

明清以来大行其道的棋盘式刚格状结构的城市布局，在大理古城至今保存完好。南北方向的中心线复兴路贯穿了整个古城。现在，鳞次栉比的特色旅游店铺使这条街变得令人眼花缭乱。由南城门起始的复兴路串起了人民路、护国路(洋人街)和玉洱路等东西向主要干道。

我常听去过大理古城的人说，没什么意思。这也难怪，因为大理是一个待得越长久，就越能觉出它的好处的地方。游人匆匆而来，遭遇拉客人众的围追堵截之后，只探看一眼又匆匆离去，难免会觉得寡淡。也许不恰当，但在我看来，丽江如同满头珠翠的官家小姐，只有夜深人静或绝早的清晨才卸下脂粉；大理则如同一个淳朴的农家少女，虽然也渐渐想赶时髦山花满头乱插一气，但仍不失本来颜色。

到大理古城，建议只逛玉洱路以南这一部分。如果是走马观花的话，那么逛一逛博爱路、护国路(洋人街)、复兴路、人民路也就够了。洋人街的酒吧名声在外，不必多说。人民路是古城风貌保存最为完好的一条街。上段开了若干家咖啡馆和酒吧，气氛轻松，可以结交到世界各地的背包客。下段更为幽静，如果有心探访，能够发现不少漂亮的院落和里面的隐士。

大理古城有四个城门，均可参观，也可在城墙上散步。据文献记载，古城城墙规模壮阔，方圆十二里，城墙高二丈五尺，厚二丈。城墙之上俯瞰大理，既可发思古忧情，又可品风花雪月。情侣登临城墙的最佳时间是晚土，面对月朗风清的大理古城，求婚成功率直线上升。

大理古城古称叶榆，又称南诏，其历史可追溯至唐天宝年间，是全国首批历史文化名城之一。它东临洱海，西枕苍山，城楼雄伟，风光优美。

背靠苍山面临洱海的大理古城位于下关以北13公里，又名叶榆城、紫禁城、中和镇，始建于公元1382年(明洪武十五年)，古城城墙高8米，周长6公里，外有护城河，四角有角楼，东西南北四方原来都有城门，现存的仅有南北两座城门。古城内建筑布局保持着明、清的棋盘式风格，街道都是南北、东西走向，从南到北有5条街，从东到西有8条巷。

青瓦坡顶的白族民居遍布大街小巷，白族民居多为“三房一

照壁”，“四合五天井”。“三房一照壁”是每户院内有一正房、两厢房，正房对面是一面照壁；“四合五天井”式的民居四面都是房子，四个角交接处分别有四个小天井，加上院中央的大天井，共五个天井。

清晨的阳光斜斜地照射在大理古城的石板街上，石板上淡淡地闪耀着青色的光芒。七八点钟，晨雾还零散去，路边的巷子口时不时有人摆着小摊子。卖花的大大都集中在大理博物馆或者是文化馆花园的门口，大理花多，马蹄莲、百合、玫瑰、野菊花……生活在古城里的人们，早已经习惯了大理的一切，早餐时来上一碗豌豆粉再加上一块饵块，脸上带着温和的笑意，开始了这一天的生活。春天，苍山积蓄融化，清冽的溪流顺着青石铺就的街面缓缓流过；冬季，飘雪满地，城墙砖缝中的衰草在肃杀的风中摇曳。这就是大理一年的人生。

古城又称紫城，曾先后立国南诏与大理。唐大历十四年(779)，南诏王异牟寻从太和迁都羊苴咩城，当时的新都，便位于今日城西的三塔附近。当时的古城方圆十二里，城墙高二丈五尺，南北各设一门，四角还有角楼。937年，段思平建立大理国时，仍然以羊苴咩城为都城，并以大理为国号。新中国成立初期，城墙被拆毁。1982年根据郭沫若手书集成“大理”二字。

自大理国之后的500年，大理开始成为云南的一处新秀，什么人都无法将它遗忘。元朝时，大理成为云南行省大理路总管府和太和县治所。明洪武十五年(1382)，大理卫指挥使周能熏修大理城，次年，措挥使郑祥又将城的东南两面加以拓宽。清代绿营时期，大理城是云南提督衙门驻地。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)