

策划一次活动教学反思总结(大全8篇)

教师总结是教师专业成长的基石，通过总结，教师可以更好地发挥自己的教学才能和教育智慧。接下来，我们一起来看看这些优秀的军训总结，或许能给我们一些启发和灵感。

策划一次活动教学反思总结篇一

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，在学生对圆有了初步认识的基础上和欣赏了各种漂亮图案后，我创设了“我是小小设计师”活动，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，活动中我以表扬鼓励为主，寓教于乐，为学生创设的良好学习氛围，让学生充分的交流、展示自己的设计才能，让他们在学习中感受到快乐和自信，使学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。孩子们在学习中感受到了快乐和自信，他们各方面能力也得到更好的发展。

策划一次活动教学反思总结篇二

教材分析：

兴趣是学习的内动力。只有通过灵活的手段，巧妙的设计，激发学生热情，调动积极性，才能促进学生想学、爱学、会学，从而达到学会的目的。因此，本节作文教学课以活动贯穿于始终。在活动中实践，在活动中观察、思考、感悟、交流。发动人人参与，调动各个器官，捕捉写作素材，达到有物可写。

当然，本节课还在教师的导向、引领当中，使学生学会怎样观察，怎样想象，怎样体会与表达。如：教师引导学生“听，

此刻你听到了什么？此刻的教室真静啊，静的能听到……”在引导聆听、感悟、表达当中，由扶到放，层层深入。最终落实在句子、片段、乃至连段成篇不同层次训练当中卓见成效。

学情分析：

教学资源：

1. 搜集相关的游戏，制作游戏条。
2. 礼物盒、套娃工艺品和糖果。
3. 制作课件。

教学目标：

1. 在情境教学当中激发兴趣，陶冶情操。
2. 教给写作方法，掌握写作的技巧。
3. 课堂练笔，学以致用。

教学重难点：

在系列活动中感受生活的乐趣，获取写作的素材，掌握写作的技巧，从而将激发写作的热情。

教学课时：

一课时

教学过程：

一、谈话导课，激发兴趣。

同学们，借着六一儿童节的余热，老师今天特意给大家带来了一份礼物。瞧，这是什么？

二、情境教学，快乐体验。

（一）活动一猜一猜

1. 看到这个神秘的袋子，你猜测到什么？

【教学意图】通过猜一猜环节，消除学生对老师的陌生感，激活课堂气氛，调动学生的学习积极性，聚焦注意力，激发学习热情。

2. 请睁大双眼睛，屏住呼吸，聚焦目光，感受谜底揭开的那一刻吧！（教师随机打开袋子。）

3. 你看到了怎样的礼物盒？

4. 你还看到了什么？

【教学意图】在反复提问中激励学生用心观察，在随机的评价中引导学生细致观察、学会观察。充分体现教师的主导作用。

5. 此时此刻，你是什么样的心情？（用一个词描述。）

6. 那就让我们静静地期待这一刻的到来。指名一生上台观察教室情形。交流：

（1）此刻，站在台上，你看到什么情形？用一个词来形容教室的气氛。（指名生板书词语）

【教学意图】在创设情境当中，亲身体会气氛，感受场面，用以激活学生思维，使学生在情境当中展开丰富的想象，从而达到言语训练的目的。

7. 谜底即将揭晓，请一位同学打开盒子。同学们倒计时5、4、3、2、1。

活动二揭开谜底

8. 出现在你眼前的是什么？此刻的心情又是一番怎样的滋味？（听出来了，你们的心情从刚才的充满希望转瞬为失望，从高峰跌入低谷。）

9. 老师悄悄地告诉你：它的肚子里藏着老师今天特意带来的礼物。有想法的同学拿出你的热情，带上你的动作向老师示意。

10. 老师感受到教室不一样的气氛。能用一个词概括此刻的教室是怎样的情形。（板书：沸腾、热闹非凡）

11. 你从哪些方面感受到的？（板书：动作、神态、声音、心理）

（三）活动三分享奖品

12. 看来，奖品非你莫属了。（颁奖并享受奖品）

13. 看着你津津有味的嚼着糖果，台下的人已经垂涎三尺。有人想要吗？

14. 各抒己见。

【教学意图】吃糖游戏又一次把课堂气氛推向了高潮。通过最真切的体验，学生一览无余的感受到吃者的举止、神态，从而体会到其心理。再一次在亲身观察、体验当中获得写的素材，得到写点的训练。

（四）小结归纳、出示金钥匙。

通过以上的系列活动，老师发现同学不仅学会观察，而且能大胆想象，充分表达。其实这就是开启写作之路的金钥匙。现在，让我们拿到了这把金钥匙，展开小组游戏活动。（出示课件：金钥匙）

三、小组合作、快乐游戏。

游戏规则：

1. 抽取游戏条。
2. 游戏时间为5——8分钟。
3. 小组长负责：明确游戏规则，组织人人参与。
4. 观察游戏情景，感受游戏乐趣，表达真实思想。

四、课堂练笔，学以致用。

1. 这节课给予我们难忘的印象，或者是猜一猜环节，或者是吃糖环节，或者……究竟哪一个镜头，哪一个场面，哪一个人物使你记忆犹新，请快速拿起笔，完成片段训练。（时间为10分钟。）

2. 展示交流。

3. 连段成篇。如果把这几个同学的片段描写连成一篇文章，应该怎样排列？（板书：时间顺序）加上开头和结尾即可成为一篇完整的文章。

4. 小结：看来，作文没有我们想象的那么难，只要多留心生活，多实践于生活，在生活中捕捉情境，感受思想，你将会得到写作的自信和成功。

【教学意图】这是高年级的一节作文课，针对高年级学生的

水平，仅仅局限于片段描写是不够的。因此，在加强细节描写训练的同时，还应侧重于整篇的渗透，这样既完整性，又能增强难度，有层次性。

五、推荐格言，充分积累。

1. 细节在于观察，成功在于积累。
2. 到生活中去，去观察，去倾听，去体验，去创造，去成长。
3. 我只能写我体验过的东西，我思考过和感觉过的东西，我爱过的东西，总而言之，我写我自己的生活和与之长在在一起的东西。

六、布置作业，拓展提升。

以本节课堂内容为素材，以写事或写人为体裁，以时间为线索，详略得当，语言流畅，学会环境描写烘托气氛。题目自拟。字数450字左右。

板书设计：

策划一次活动教学反思总结篇三

情境导入教学设计1

“良好的’开端是成功的一半”，要上好一节课，先从“情境导入”开始。信息技术的应用，会让课堂更灵动起来。在课堂教学中，你是如何应用信息技术开展情境导入的呢，请在本活动中一起来探索和交流吧！

一、活动目标：

学会应用信息技术手段，做好情境导入教学设计，并在课堂

教学有效实施，提高应用信息技术的能力，有效提升教学设计能力。

二、活动介绍：

本次活动通过导入准备、导入实施、方案修订三个环节，完成一节课的情境导入环节教学设计和教学实施，并与同伴分享交流心得体会。

三、活动时间：

建议三周

四、活动步骤：

1. 导入准备

根据自己的授课进度，选择一节自己两周后要上的课，分析教学内容和学生特点，结合信息技术应用，完成一份情境导入教学设计方案。教学设计方案内容包括教学目标、教学重难点、学习者分析、情境导入使用资源、情境导入实施步骤、信息技术应用等。

请参考附件模板完成情境导入设计。完成后将方案初稿提交至平台。

附件模板：

2. 导入实施

在自己的课堂中应用“情境导入教学设计方案”上一节课。可以主动邀请本学科或相近学科的教师来听课，给这一节课的情境导入提出意见和参考。

3. 方案修订

根据同伴提出的建议，及自己在实践过程中的实施情况，修订完

善“情境导入教学设计”方案。

在平台上，提交“情境导入教学设计”方案终稿。查看其他学员提交的作品，至少点评一位同伴的作品。

策划一次活动教学反思总结篇四

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，

并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

策划一次活动教学反思总结篇五

学习过程是以人的整体心理活动为基础的认知活动和情意活动相统一的过程。本节课的教学以“欣赏”为主线，特别突出情意因素，把培养学生积极的学习情感放到至关重要的位置，使学生具有学习的兴趣和热情，从而积极地、主动地学习，使课堂教学充满生命活力。突出表现在以下几个方面。

1、欣赏与需要结伴而行

教学伊始，在学生眼前呈现四幅充满生气而美丽的图案，让学生在欣赏之余心灵受到震撼，不但感受到它们的外在对称之美，而且感受到它们的深刻内含及现实生活中的应用价值，感受到生活需要美、世界需要美，从而内心产生一种情感需要，而这种情感需要就形成学生学习的驱动力和对目标的强烈追求。

2、欣赏与探究结伴而行

教学时，让学生在欣赏之余，感受到这些复杂、对称图案是有一定规律的。并促使学生运用已有的知识和经验（平移、旋转、对称现象）去探究、去发现这些美丽的复杂图案都是由一个简单的图形，经过平移、旋转、对称现象而得到的。从而使学生获得对称图案有关知识与技能的同时学会探究学习。

3、欣赏与设计结伴而行

教学时，让学生在欣赏之余，多给学生动手实践的机会，因为实践是发现知识、获取知识的源泉。学生在运用平移、旋转、对称现象进行设计复杂、美丽对称图案的过程中，不但进一步感受到对称图形的美，而且提高设计能力，发展审美意识、创新意识，形成正确的价值观。

策划一次活动教学反思总结篇六

一次，我选择一年级的学生上公开课。确定教学内容后，我毫不犹豫地选择了用情境教学法来备课，我上课的内容是一年级下册《跳起舞》这课中的欣赏曲《我是人民小骑兵》和演唱歌曲《草原就是我的家》，这两首曲子都是具有浓厚蒙古族的音乐特色的曲子。蒙古族人民居住在广阔无边的大草原，在那“天似穹庐，笼盖四野”的地方掣马飞奔，是多么

吸引人的事啊！特别是对于生活在江南的我们，那异域的风光的确具有非凡的吸引力。对于好奇、好动的一年级学生来说，“草原”、“骑马”怎会激不起他们的兴趣？为此，我在教室里铺上了体育课上用的绿垫子，一是为了创设一个草原的环境，让学生席地而坐，二也是为了使学生在表现时不受拘束。另外还准备了有关草原风景、蒙古族风俗的录像，设计了“骑马游草原”、“那达慕大会”等教学环节。但在试教的过程中，我发现了问题。

[事件]

[问题]

欣赏《我是人民小骑兵》这个环节中，经过情境的激发，学生的兴趣已经被调动，表现出了对草原的向往和对骑马的热情。情境可以说是成功地创设了，但结果学生并没有因这份“向往”和“热情”而仔细地去聆听音乐，去想象音乐所表现的情境。我所创设的情境并没有吸引学生全身心地参与活动，学习音乐知识。由此可见，我所激发的兴趣与我要达到的教学目的脱节了。回头想想，不难发现，我的教学设计是为了创设情境而组织活动：为了“草原”这个情境而让学生“骑马”，为了调动课堂气氛而让学生“骑马”，这两个目的对教学目标的达成没有发挥任何作用（对这首欣赏曲我制定了这样的教学目标：通过欣赏《我是人民小骑兵》，想象小骑兵的故事，感受音乐力度的变化带来的不同表现效果）。如何让所创设的情境为我们的教学服务，以激励学生去听懂音乐，是摆在我面前的一个难题。

[观点及对策]

情境应与教学目标紧密联系，把渗透着音乐知识的活动和音乐情绪有机地融入到所创设的情境之中。怎样利用情境为教学服务？经过反思，我思考出以下几点：

一、根据教学目标，寻找正确的情境兴奋点

情境的创设是为了给学生提供一个轻松有趣的学习环境，是学生参与与掌握知识的催化剂。明白了这点，在设计每个教学环节后，我都必须思考：这个情境所激发的兴趣是针对教学目标吗？是否是促进了学生学习的兴趣？修改教学设计时，针对《我是人民小骑兵》的教学目标是通过聆听，想象出小骑兵的故事。于是，我把创设情境的兴奋点设定为“小骑兵”，增加了“认识小骑兵”的环节。从小骑兵入手，抓住一年级学生好奇——想了解小骑兵的心理，使学生主动产生想听音乐的欲望，真正地把学生吸引到音乐中去。

二、根据学生特点，合理设置情境活动

情境不是音乐教学的万金油，并不是创设了一个生动有趣的情境，学生所有的问题便能迎刃而解，而且不同阶段的学生会有不同的问题。一年级的学生犹如一张白纸，从音乐旋律所表达的基本情感（欢快还是悲愁）到音乐的基础知识（节奏、音的高低……）都需要教师不断地引导和教授，才能为他们拥有一个音乐的耳朵提供基础。正如俗语所说的“欲要取之于鱼，必先授之于渔”。要想一年级的学生能听得懂音乐，必得先教授他们音乐的基础知识和听音乐的方法。这节课中，为了让学生感受到音乐的力度变化会带来不同的音乐效果。我根据一年级学生接受知识的心理特点——循序渐进、由易到难，在欣赏中有序地安排了以下活动：听渐进的马蹄声猜测是什么来了？（初步感受渐强的音乐效果）“小骑兵教大家骑马”（参与并感受节奏的变化）、“随乐骑马游草原”（动听结合，感受音乐营造的情景），“小骑兵暂别”（懂得和创编渐强、渐弱的音乐效果）。由点到面，学生从了解到领会，循序渐进，逐步深化。

三、表扬、鼓励为主，强化情境效果

苏霍姆林斯基说过：“让学生体验到一种自己在亲身参与与

掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”这句话不仅点明了“兴趣”与“掌握知识”之间的关系，还告诉我们获取和维持对知识的探索兴趣的途径，那就是肯定学生的行为活动，使学生从活动中得到成功的体验。我的教学对象是一年级的学生，他们自我控制能力不强，并处在培养音乐兴趣的重要阶段，因此，获取成功的体验更是确保他们对音乐活动的全心投入和增强音乐兴趣的有效方法。在这节课中，我在抓住“了解音乐的基本情绪和渐强、减弱所表达的不同的音乐效果”这个中心的基础上，放手让学生尽情抒发、表现自己对音乐的体验。因此，对于学生在各项活动中的表现，哪怕是粗糙的、随性的，我都以表扬、鼓励为主，保持、强化学生对参加音乐活动的兴趣。

[结果]

[总结]

整堂课学生的积极性都很高，通过“在草原”听故事、学骑马、唱民歌、参加“那达慕”大会等情境活动，学生完全融入到音乐中的大草原。可见，情境教学对于一年级的音乐的教学的确有着不可低估的作用，但前提是我们教师必须从教学目标出发，合理地设计、利用它。

策划一次活动教学反思总结篇七

本节课是基于学生已经对轴对称和旋转有了一定的认识，并能够运用特征画出轴对称图形和平移或旋转后的图形，使自己的设计更美观。学生在这一活动中通过自己亲自动手实践，并给自己设计的图案涂上精美的颜色，从别人羡慕的眼神中得到肯定是一种乐趣。

课上第一个环节先引导学生回顾了前两节课学习的内容，让孩子们在回顾的时候欣赏教师从网络中搜集到的一些图片，并判断他们是属于什么类型得到的，这里出现的图案有如下

这些类型：

还有好多种，孩子们陶醉在这些精美的图案中，有了独立设计的欲望因此导入下一环节就很自然了。第二个环节是让学生动手将教师下发的题单上的图形补充完整，并说一说他们是经过什么变换得到的，在这一环节中大部分学生都能够熟练的画出并说正确变换的形式。第三块的内容是让学生自由设计，通过刚才回顾的内容以及让同学们欣赏的图片，你自己来设计一幅作品，可以是平移、可以是旋转还可以是轴对称，画完后将自己的作品涂上喜欢的颜色，展示给自己的伙伴。孩子们在整个活动中一直都持兴奋状态，他们的注意力也相对比较集中。所以这节课的收获还是不小的。

但是，这节课尽管充分调动了学生动手的积极性，学生们的兴奋点也一直持续到课下，一节课都在让学生看、画、做，都只是局限在自己周围的小圈子里完成，没有时间在全班欣赏和互相欣赏，导致本节课还是有一些遗憾留下的。如果下次再讲授本课的时候，一定要把时间留出来让学生充分展示自己的作品，让更多的同学在欣赏和设计上得到认可，这样才是一节精彩的实践操作课。

不管怎么说，要想上好一节课，教师必须做充分的备课准备，备教材、备学生、备教学环节，让每一节课都能够精彩纷呈是我们追求的目标。

策划一次活动教学反思总结篇八

作为“刘远平工作坊”坊员之一，在初步了解了坊内教师正在进行的市级小课题《微课辅助小学语文口语交际的教学研究》，也对此课题的研究价值深表认同。借助工作坊这个平台，于2017年1月5日到紫阳二小上了一节交流研讨课《策划一次活动：浓浓的乡情》。课后，听课老师就本节课进行了反馈交流，现总结反思如下：

一、观课反馈情况分析：

对象

项目

现象

自我反思

改进方向

教

师

教

学

语

言

1. 说“噢”、“嗯”较多；

2. 有地方音掺杂普通话中；

3. 要求不能一次到位，爱重复学生的话；

教师课上有口语化现象，普通话不够标准，语言不够精炼。

进行朗读和表达训练，力求语言标准、精炼。

教

学 仪 态

1. 爱双手紧握于腹前；
2. 时常有用单指指学生的现象；
3. 课堂上露出笑容较少。

教师授课时比较紧张，肢体语言不够规范、大方，评价语不够丰富。

充分挖掘教材，注重课堂生成，纠正不规范的态势语。

教 学 思 路

把单个节目的策划作为课堂教学的重点。

对教学侧重点把握不准。

深入研究教材，弄清编排意图，找准侧重点。

教 学

过
程

1. 师生对话较多；
2. 老师抛出的问题，不能及时总结。

没有突出学生的主体地位，教学条理不够清晰。

改变教学观念，学会放手，教师只需做好引导。

学
生
学
习
兴
趣

57%的学生喜欢上口语交际课，43%的学生选择感兴趣才喜欢。

绝大多数同学对口语交际课比较感兴趣。

教师要借助学生学习兴趣，注重情境的创设。

课
上
表
现

1. 敢于经常举手发言的占29%，偶尔的占57%，不爱发言的占14%；

2. 回答问题声音洪亮的占43%，一般的占57%。

据班主任反馈信息，参与交际的比率比以前有提升。

依数据来看，依然不够理想，还需注重让学生树立自信，学会表达。

自

我

评

价

认为自己的交际能力很好的占21%，一般的占71%，不理想的占7%。

大部分学生对自己的交际能力不够自信。

借助评价，让学生提升表达能力。

评价

老师

71%的学生认为老师的课上的精彩。

大部分同学对老师比较认可。

要创设出更精彩的课堂，获得90%以上学生认可。

课堂认识

14%的学生认为习作能力提高快，71%认为有提高，14%认为没变化。57%的学生认为自己表达能力有提高，29%的学生提高很快，没有变化的占14%。

课上学生能力的提升没有做到全覆盖。

在课堂上注重总结评价，让学生发扬优点，改正缺点，持续进步。

二、专业成长改进措施

从上表分析可以看出，我还有很多地方存在不足。经反思总结，确定以下改进措施：

（一）加强技能训练。

1. 教学语言。通过每周的朗读练习提高朗读水平，在课堂教学中时刻提醒自己注意语言的规范化、清准化。
2. 教学仪态。多和坊内教师交流，课上克服紧张、拘束，努力养成大方、自然的教學态势語。

（二）重视理论学习。

1. 加强学习。按照读书计划，有序进行教学理论知识的储备，促进专业成长。
2. 深钻教材。对小学语文各册教材进行整理分析，建立起立体知识网络结构，以助找准课堂教学重点。

（三）注重交流研讨。

“刘远平工作坊”为我们搭建了学习交流的平台，也一定会

成为教师成才的摇篮。所以，我要充分利用宝贵资源，借助这个平台，和坊内成员多进行交流，在相互学习中弥补不足，在研讨实践中促进专业成长。

三、对“策划活动”类口语交际课的一点思考

“策划活动”类口语交际课是小学口语交际课的一个重要组成部分，一共出现了五次，分布在不同的学段。通过本次教学实践，个人认为，要上好这类口语交际课，应该把握住以下几点：

1. 重在策划。“策划一次活动”的目的在于让学生学会围绕一个主题制订计划、方案。所以，侧重点应该是“学会策划”，而不是“组织活动”。

2. 用好微课。无论是课前让学生准备素材中的引导性微课，还是课中组织交流的要求性微课，以及课后的拓展性微课，都要根据教学实际，做到简洁明了、具体实用，要有指导性和可操作性。

3. 搭建平台。要创设情境让学生理解“策划”的含义。如：先让学生明白活动的目的，组织学生完成策划的过程，最后总结出“策划”的内涵和方法。在策划的过程中，可采取小组合作等形式完成。

4. 要求明确。要保证好课上交流、交际的效果，就需要有明确的要求做保障。包括搜集资料的要求，小组合作的要求，表达和倾听习惯的要求等。要求时，要充分考虑学生的年龄特点，语言要简洁，通俗易懂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)