

2023年幼儿园语文课堂教案 语文课堂教案 (模板8篇)

幼儿园教案的制定需要注重教学方法和手段的选择，教师应该根据幼儿的认知水平和学习方式来选择适合的教学策略。下面是一些常用的教案模板，希望能够给大家提供一些灵感和思路。

幼儿园语文课堂教案篇一

我们听的第一节课是小学二年级的《第三个小板凳》（北师大版教材），教师用亲切而柔美的普通话把孩子们引入了爱因斯坦小时候的手工课上。课中，老师一直用轻柔而动听的普通话引导孩子们去学习生字，读通课文，品读句子，感悟文本。让我听了课的第一感受就是——要是我的孩子也能到这样的学校学习那该多好啊！

清新自然的普通话，打破了我印象中的语文课堂，原来语文课堂还能如此呈现。其实，这更能考验教师的基本功，同时也体现教师运用和保护嗓子的技巧。令听课的人心旷神怡，仿佛听上十节、二十节，甚至上百节都不会烦躁乏味。这也许就是语言的魅力所在吧！而随后的课，不管是语文课还是数学课，教师们都是如此。这再次提醒了我重新定义语文课上教师应具备的语言素养。

有层次的指导朗读是我听了锦西小学的语文课的最大感受。几乎每节课教师们都有这样的展示，而且每次的朗读都是针对学生不同的理解而读。这是作为一个语文老师应具备的基本能力。在由董霞老师执教的《迟到》一课上，朗读的指导淋漓尽致，润物细无声般地教会了学生怎样读懂文本，领悟文章的精髓。

.....

师：父亲给我留下的印象是什么？

生读：（第一段的）我的父亲很疼我，但是他管教我很严，很严很严。

出示：我的父亲很疼我，但是他管教我很严，很严很严。

师：引导读前半句，问：我有一个疼我的父亲，应该怎样读？

生答：自豪地读。抽生读————全班自豪地齐读。

师：引导读后半句，问：很严的父亲，该怎样读？抽生读————齐读。

师引：严格的父亲，女生读。很严很严的父亲，男生读。我有一个很严很严很严的父亲，齐读。（师板书：严）

师：课文的哪些地方让我感受到爸爸的严呢？请同学们看书。

生读：（第11自然段）爸气极了，一下把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸左看右看，结果从桌上抄起一把鸡毛掸子，倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音。我挨打了！

就在这个重点段落上，教师先引导学生抓动词，读动词，悟动词中去逐步走进父亲的内心世界，去体会那重如山的深沉的父爱。最后，回过头来，让学生再读“我的父亲很疼我，但是他管教我很严，很严很严。”这句话。学生就读得别有一番滋味了。

如此逐层深入地理解父亲，读懂父爱，为我们展现了有层次指导朗读的精妙。这不禁让我想起了一位[^]专[~]家说的话：课文是让学生读懂的，而不是老师讲懂的。

在三年级的《一只小鸟》的课上，为了让同学们感受小鸟的

歌声给大自然带来的好景致。教师一边问：小鸟看到了怎样的好景致？什么样的阳光？什么样的树林？……一边用简笔画在黑板上勾勒。不一会儿，一幅大自然的和谐之景跃然而出。快乐的阳光普照大地，幸福的大树旁一条小溪欢乐地流淌着，还有几个可爱的小朋友正在欣赏这如画般的景色（太阳、大树、小溪上都画有醒目的笑脸）。后来，由于小朋友们喜欢小鸟，想占为己有，便用弹弓打中了那支天天为大自然歌唱的小鸟。此时，这一切的景致都随着鸟儿生命的消失而离去。在另一旁，教师画了一个大大的哭脸，衬托出小鸟离去后的忧伤场景。随即，老师问：鸟儿是怎样热爱大自然的？生答：天天歌唱。老师又问：大自然又是怎样回应大自然的爱的呢？生答：为小鸟创造了舒适的生活环境。小朋友们也喜欢小鸟，他们的爱却让小鸟失去了生命。就在这简单的勾勒中，就在这一问一答中，同学们读懂了爱的含义。当老师问爱是什么时，凄凉的音乐响起，孩子们用笔流泻下诗一般的语言。有的说，爱就是放弃；有的说，爱就是自由；有的说，爱不是占有，而是永久的铭记……这就是创意的板书带来的课堂效应。它让学生体会文本，领悟真理。这种教学设计，更体现了三维目标与工具性和人文性的统一。

而在《第三个小板凳》的课上，教师事先就在黑板上画了三个方框，令人自然的想到那就是三个小板凳的正面。而后在引导学生读懂文本的同时，将含有生词的重要内容板书在这一个个的板凳上。既图文并茂，又强调了生字词，真是异曲同工之妙也。

丰富的校园文化为锦西小学的孩子们营造了良好的教育氛围，也为孩子们创造了学习的乐土。与此同时，学校还开设了自己的校本课程。近来，主要是走进一些名人，去品味名人身上平凡中的不凡，去领悟人生的真谛。这不但丰富了孩子们的视野，更促进了语文教学乃至人本主义教育的开展。

在锦西小学学习的时间是短暂的，但在我内心深处的震撼是永久的。因为学以致用的过程是漫长的。

幼儿园语文课堂教案篇二

1、理解课文内容，能够想象“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”是什么样子；一池的荷花有什么姿态。能够理解“冒”“饱胀”“挨挨挤挤”等词的意思。

2、能够准确、流利、有感情地朗读课文。

3、想象和体会一池荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发学生对大自然的热爱之情。

理解白荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像“一幅活的画”；体会“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

1、理解白荷花开放的种种姿态，想象这一大池荷花为什么像“一幅活的画”。

2、想自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

[教具安排]

教学挂图

小黑板

录音机

新课，揭示教学目的。

（一）这节课老师和同学们继续学习第21课《荷花》。（板书课题，学生齐读课题）

(二) 请同学们回忆一下作者是按什么顺序写荷花的？(闻花香，赏花姿，赞花美，想花舞)

(三) 接下来我们就按这样的顺序来读课文，体验和想象这一池荷花的美。

(一) 第一段

1、指名读，其余学生想：我为什么赶紧往荷花池边跑？

2、小结：作者知道荷花开了，他想看荷花的心情是多么急切呀，哪个词可以看出作者急切的心情？(板书：赶紧)

3、学生齐读第一自然段。

(二) 第二段

1、作者跑到荷花池边看到了什么？请同学们自读第二自然段，读时注意用横线画出描写荷叶姿态的句子，用波浪线画出描写荷花姿态的句子。

2、荷叶

(3) 用现实做类比，引导学生想象一池荷叶的景象，有感情朗读第一句话。

3、荷花

(1) 荷叶很美，荷花更美，荷花是什么样的？(一生读)一共写了荷花的几种姿态？

(2) 请一生读描写荷花三种姿态的句子，其余在图上找对应荷花。

(3) 请生上台指这三种荷花，板书：全开

半开

花骨朵

(5) 学生读——说理由——师点评——有感情朗读。半开的：多像个羞羞答答的小姑娘呀，她也想和别的话一样美呢！全开的：花瓣全展开了，里面这嫩黄色的是什么呢？（小莲蓬）可爱吗，那些词写出了它的可爱呢？花骨朵：花骨朵像什么？（后面根据学生所说进行点拨）

(6) 这三种姿态的荷花都很美，让我们一起读一读吧。

4、冒

(1) 么美的荷花，这么美的荷叶，作者是怎样从写荷叶过渡到写荷花的？（白荷花在这些大圆盘之间冒出来）

(2) “冒”可以换成“长”吗？为什么？它与前一句话中哪个词呼应？（这个问题可以在学生说的基础上酌情问）

(3) 是呀，这么密的荷叶挡也挡不住这一朵朵的荷花，它们的生命力真旺盛。（请生有感情朗读这句话）

5、想象：

(1) 瞧，这三朵姿态的荷花从荷叶间冒出来笑着看大家呢，谁来当当它们，用手摆出它们的姿态。

(2) 请生上台做动作。

(3) 还有什么姿态呢？请生上台做动作。

(4) 这一朵朵的白荷花欣喜的看着周围的世界，仿佛会说些什么？

(5) 生想象

(6) 师：谁愿意赞美她们？生赞美。

(三) 第三段

1、师范读第三自然段，请生读这一段。

3、那让我们再一次赞美这美丽的荷花和神奇的大自然吧！有感情朗读这一自然段。

(四) 第四段

2、学生想象。

3、荷花太美了，怪不得这么多的小动物都愿意和他做朋友，怪不得我们都以为自己仿佛是一朵荷花呢。

今天，我们跟着作者闻了花香，赏了花姿，赞了花美，想了花舞，我们从中充分可以感受到这一池荷花的美。

布置（任选其一）

(一) 小报

(二) 收集小诗

(三) 画一幅荷花的画

(四) 背课文。

幼儿园语文课堂教案篇三

一、导语 激趣，引入课题：

教者出示宇航员拍摄到的月球地貌的图片。有条件的，也可以播放一段宇宙飞船探访太空的录相资料。先简要解说图片内容。

教师：同学们，你们知道这些珍贵的图片资料是怎么得来的吗？对，是我们的宇航员登上月球后拍摄的。（或是通过人造卫星拍摄的）那么，你们想了解人类成功地踏上月球的全过程吗？让我们一起学习：月亮上的足迹。

（板书课题、作者）

二、课文的层次及时间表示：

a□全文共四个层次

第一层：（1、2）交代时间、地点、人物和将要发生的事件。

第二层：（3-9）写飞船离开地球，向月亮奔去。准备、登机、检查、起飞、飞行。

第三层：（10—15）写飞船登月成功并写宇航员在月球表面上的活动。

第四层：（16——20）写登月归来。

b□时间事情的进展：

1969年7月16日上午火箭推动“阿波罗11号”飞船发射升空。

火箭发射后2分42秒第一级火箭脱落，火箭继续上升。

离地9分5秒第三级火箭发动机启动工作

火箭发射后13小时30分，宇航员进入梦乡。

19日晚8点33分飞船飞越了月亮和地球引力的中和点。

19日晚9点32分地面呼叫，飞船减速，准备登月。

20日上午7点32分两位宇航员换乘登月舱。

21日凌晨5点17分40秒登月舱平稳降落在月球上。

同日上午11时39分登月舱打开舱门。

11时51分20秒阿姆斯特朗走下阶梯，登上月球。

22日0点15分’宇航员被唤醒，登月舱升空，离开月球。

22日上午6点35分登月舱与飞船对接成功。

25日凌晨1点35分8秒飞船进入大气层，返回地球。

三、学习词语，掌握下列词语的意思并造句。 畅谈：尽情地谈。 昂首挺立：抬头挺胸，笔直地站立着。形容人很有精神，很有气魄的样子。 遥遥在望：形容远远地可以看到。 可望而不可即：只能够望见而不能够接近。 即，靠近，接触。

四、快速阅读课文，完成下列各题。

1. 登月的全过程可分为几个阶段？试概括每个阶段的内容要点。

2. 宇航员登上月球后做了哪几件事？

(1检查登月器的着陆情况。2采集月壤和月岩。3树立登月纪念碑。4安装电视摄像机、太阳风测定装置、激光仪和月震仪进行科学探测。5插上美国的星条旗。6与美国总统尼克松通电话。)

(教师根据学生的回答，择其要点板书。)

3. 文章是按什么顺序来报道登月的全过程的呢？

(按事情发展的时间顺序，将有关表示时间的短语在书上圈点。)

(表达了作者的喜悦之情以及对人类聪明才智的赞叹，对宇航员的敬佩。)

五、组织讨论：

1. 作者在文章中用了很多数字，这些数字起什么作用？

(因为这是一篇太空探索的文章，太空探索对数字的精确度要求非常高，这些数字主要是为了体现本文的准确性、科学性、真实性，体现记实报道的特点。)

(先让学生畅所欲言，教师稍作归纳。“一小步”是指宇航员们从飞船跨到月球表面的一小步，对一个人来讲确实很容易，毫不费力。但是这一步是人类向太空领域迈出的第一步，它显示了人类卓越的聪明才智，表明了人类高度发达的科技水平，开创了人类对宇宙探索的新纪元，这意义就非同小可，因此说这是巨大的飞跃。)

六、小结。

这篇记实报道以平实的语言，真实地记录了人类首次登月的全过程，表达了作者对登月成功后的喜悦之情以及对人类聪明才智的赞叹。本文按照事情发展的时间顺序来记叙，条理十分清晰，记叙的要素交代得一目了然，且语言平实、准确，体现了新闻报道的准确性、真实性、科学性。

幼儿园语文课堂教案篇四

1、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会他所具有的卓越

才华和善良的心。

2、在理解课文内容的过程中，初步学习分辨事物和联想。

3、学习生字新词，会用“幽静”“陶醉”造句。

4、有感情地朗读课文，背诵最后三个自然段。

1、领会贝多芬创作《月光曲》时的心情。

2、分辨课文中哪些是实在事物，哪些是由实在事物产生的联想。

第一课时

一、检查预习

1、这篇课文讲的是谁的'事？

2、出示贝多芬画像，简介贝多芬。

贝多芬是德国著名的音乐家。出生于1770年，1827年逝世。他从小就表现非凡的音乐才华，十岁举行公开音乐会，十二岁开始作曲。他生活在封建统治最黑暗的年代，家境贫寒，受尽磨难，对劳动人民十分同情，对专制暴政无比憎恨。他一生创作了大量的举世闻名的音乐作品，《月光曲》就是其中的一首。

4、请两名学生朗读课文，读后评议，纠正读音。

二、初步理解传说部分的内容

1、默读第部分，想一想，贝多芬为盲姑娘弹了几个曲子，是哪几首？

2、学生默读思考后讨论。

(1) 贝多芬为盲姑娘弹了几个曲子?(弹了两首曲子)

(2) 这两首曲子分别是什么?(第一首是盲姑娘想要学的贝多芬谱写的曲子。第二首是贝多芬即兴创作的《月光曲》。)

(3) 课文从哪儿到哪儿是讲贝多芬弹第一首曲子，从哪儿到哪儿讲贝多芬创作的《月光曲》的?(二至七自然段讲贝多芬弹第一首曲子，八自然段到最后写贝多芬即兴创作的《月光曲》。)

三、深入理解贝多芬第一次为盲姑娘弹曲子的内容

1、指名朗读二到七自然段，纠正读得不准确的地方。理解几个词语：幽静、入场券、陌生、纯熟。教师介绍莱茵河是欧洲的大河之一，流经好几个国家，包括德国。

2、贝多芬是人民喜爱的音乐家，从什么地方可以看出来?(他到各一旅行演出，甚至来到一个小镇上。盲姑娘也在弹他的曲子，而且因不能直接听到贝多芬自己的弹奏感到深深的遗憾。)

3、盲姑娘一家很穷，又从什么地方可以看出来?(他们住在一所茅屋里，兄妹俩相依为命。哥哥是个皮鞋匠，妹妹是个瞎子。他们买不起音乐会的入场券。)

4、姑娘为什么说“哥哥，你别难过，我不过是随便说说罢了”(姑娘很懂事，她听出哥哥话中不安的意思，能体谅哥哥的难处，所以反过来安慰哥哥，把自己想听音乐会的强烈愿望淡淡地称作“随便说说”，从这里可以看出兄妹俩互相贴，这种感情非常珍贵，十分感人。)

5、盲姑娘不但爱音乐，而且懂音乐，从什么地方可以看出来?(她看不见乐谱只是别人弹过几遍，就能弹贝多芬的曲子，

尽管断断续续，很不熟练，却是很不容易的。贝多芬自己弹起来，她立刻听得入了神。一曲完了，她激动地说：“弹得多熟啊！感情多深哪！”并且由此猜出了弹琴的人正是贝多芬本人。这说明她具有音乐才能。贝多芬也深深地为自己能在穷人中有这样的知音而感动，正是种激情促使他创作了《月光曲》。

6、指名朗读第二到七自然段。

四、布置作业

练习有感情地朗读课文。

第二课时

一、复习旧课

1、用生字卡检查生字读音。

2、指名朗读课文一至七自然段。提问：贝多芬为什么弹完了一曲又弹了一曲？

二、深入学习贝多芬即兴创作《月光曲》的部分。

1、指名朗读八至十自然段，纠正读得不正确的地方。

贝多芬看到了什么？（月光从窗户照进黑暗的屋子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外凄清、幽静，就在这样的气氛中，穷兄妹俩站在他的身旁。）

2、贝多芬弹的是什么？他弹的和他看到的有什么关系？皮鞋匠听着琴声，好像看到了什么？他为什么会有这样的感觉？（他好像看到了在大海的水天相接处，月亮升起来了。海面上洒满了银色的月光。月亮越升越高，穿过微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪，被月光照得雪亮的浪花一个连一个

朝着岸边涌过来。他之所以会有这样的感觉，是因为乐曲使他产生了联想。开始，音乐可能是徐缓的，使人联想到月亮升高，穿过微云。再后来，音乐可能高昂激越，使人联想到月光下风起浪涌。)

3、皮鞋匠看到妹妹脸上的表情想到了什么?为什么说盲姑娘“仿佛也看到了?”

4、为什么兄妹俩没有及时发现贝多芬的离去?(他们完全沉浸在音乐中了。)贝多芬悄然而来，悄然而去，给兄妹俩带来一片温馨的人间之爱和一次美妙的艺术享受，也给自己带来了一次意外的创作收获。

三、学习分辨事物和联想

2、在“皮鞋匠静静地听着……在月光照耀下的波涛汹涌的大海”这一段中，哪些是实在的事物，哪些是引起的联想。盲姑娘脸上的表情是看到的实在事物，“他仿佛也看到了……”是他看到妹妹脸上的表情产生的联想。)

有感情地朗读课文。

3、朗读指导。

4、请学生试背最后三个自然段。

幼儿园语文课堂教案篇五

教学目的:

1、认识“失、级”等14个生字，会写“同、工”等6个字。

2、积累词句，感悟引号的特殊用法。

3、培养学生正确、流利朗读课文的能力。

4、让学生养成爱护环境卫生的好习惯。

教学流程：

一、揭示课题

1、同学们,这节课我们一道学习12课《失物招领》，请齐读课题。

2、读完课题，你有什么想问的吗?(失物，招领?)

3、你最想知道什么?(谁丢失了东西?丢失了什么东西?丢失东西的人领回了自己的东西吗?)那我们就读课文吧，通过读课文来解决这些问题。

二、初读课文

1、朗读课文，这些“失物”是什么?(小朋友丢的垃圾)

2、小朋友丢的垃圾怎么会变成失物呢?让我们一起到植物园去看看。

三、自学课文

1、学生自由读：先读准字音，学习读好轻声音节，标好小节、

2、检查自学情况：

课文共有几小节?比比谁读得正确。一人读一段，一行一行地开火车读，如果前一人读错了，后一人将此段再读一遍。

四、讲读课文(1-2)自然段

1、自由读第一自然段,这一自然段告诉我们什么?(告诉我们一年级的学生去植物园参观)

教学生字“级观”

2、齐读第一自然段、

3、同学们在植物园里搞了哪些活动呢?抽个别读第二自然段、

(听工人爷爷介绍每一种花草树木)

教学认字“围”生字“专”重点指导书写笔顺。(教学时可让学生自主选择当小老师进行)

五、讲读(3—8)自然段

1、当同学们参观完植物园,准备回家时,唐老师说了什么话?请用“——”划下来(学生自由读(3—8)自然段)

2、出示唐老师的话:

唐老师是用怎样的语气说的.?(解释“严肃”)在什么情况下老师会严肃地说话?试着用严肃的语气读唐老师的话。(自由读——抽个别读——教师范读——齐读)

4、小组交流汇报。

(同学们确实丢失了东西,他们丢失的是随手丢在草地上的垃圾。)并随机进行朗读指导。

5、小组再次合作学习:它们是怎样被主人认领的呢?主人又是怎样处理它们的呢?

6、小组交流汇报:

(他们一个个跑到唐老师面前，领回了自己的失物，向不远处的果皮箱走去。)

8、自由读3—8自然段。练习读得流利、有感情，注意体会轻声的读法。

9、分小组读3—8自然段、

六、拓展延伸

2、学生交流。

检查座位下有没有“失物”。爱护环境是一种好习惯，希望同学们能自觉养成这种好习惯。

幼儿园语文课堂教案篇六

教学过程

一、预习

1. 朗读课文，复习上节课内容。

2. 思考文中寻找石兽的几种方法，有条件的同学制作相关演示课件。

3. 就课文不理解出质疑。

二、导语

上节课我们解决了课文中的字词，疏通了文意，这节课我们将进一步探究课文内容。

三、正课

1. 朗读课文。

2、整体感知课文：

1、用一句话概括课文内容。

讨论并归纳：说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

2、从不同的角度复述课文：

(1)从作者的角度复述：

(2)从讲学家的角度复述课文；

(3)从老水兵的角度复述；

(4)从寺中僧人的角度复述。

3. 质疑：故事中主要说出了几位主要人物“他们各自寻找河中石兽的道理和方法是怎么样的？分析一些他们这样认识的原因。

讨论并归纳：

寺僧以为石兽被水冲到下游支了，划小船，拖着铁钯，寻找了十多里，没有找着。

(2) 讲学家认为石头坚硬沉重，沙子松散，石头埋没有在沙里一定会渐渐地沉下去，越来越深，只能就地挖下去找。

(3) 老河兵认为石头坚硬沉重，沙子松散，水不能溃走石头，水的反冲力一定会在石头下面迎水的地方，冲沙成为洞穴，渐渐地越冲越深，深到石头一磁的时候，石头就会倒在这个洞穴中。像这样再冲，石头再转，一直转不停止，石头就反

而逆流而上。所以应该到上游去找。

(4) 寺僧按照水冲物的常物，认为要到下游找，结果找不到；讲学家按照石重沙松的道理，到地下去找，肯定也找不到；老河兵能够根据他几十年的实际经验，到上游找，结果找到了。这说明主观推理是靠不住的，实践出真知。

4. 质疑：故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

讨论并归纳：可分四层：

第一层：交代石兽沉落河中的地点和寺僧到下游找没有找着；

第二层：讲学家认为石头埋在沙里只能越埋越深；

第三层：老河兵讲解应当支上游找的理由，按照他的话果然找到石兽。

第四层：由事到理，遇事不能主观推论的道理。

5. 质疑：为什么老河兵的方法是对的？

方法：借助多媒体手段，形象直观的演示石兽落入河中的三种情景，借助动态模拟场景帮助学生理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思。

讨论并归纳：

第一种 只考虑了流水，没有考虑石兽、泥沙的关系。

第二种 考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第三种 既有理论又有实践，准备把握了三者的性质及相互关系。

6. 质疑：这个故事说有了一个什么道理？

讨论并归纳，许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，不

能仅仅根据自己的一知半解作出推想，而要根据实践情况作出判断。

四、课堂小结

本文通过寻找倒塌的河里的石兽的故事，说明了任保事都不能根据主观推理，实践出真知。

五、作业

1. 完成课后理解与探究一、二题。

2. 拓展阅读

(四) 合作探究

1、故事说了一件什么事？

2、故事中主要出现了几位主要人物？他们各自对事情的看法如何？

3、故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

4、总结四种寻找石兽的方法。

5、为什么老河兵的方法是对的？

三、大组汇报，教师点拨。

1、2题略

3、可分五层：一头一尾，中间三层。

开头交代石兽沉落河中的地点和第一种寻找方法；接着是另三种不同的寻找方法；最后，由事而理，点明遇事不能“据理臆断”。

4、四种：一在河中原地寻找两个石兽，理由原地是石兽沉落的地点；二到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；三是就在原地沙下找，理由是石重沙轻，石兽会渐沉渐深。四是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。

5、第一种没考虑流水、石兽、泥沙的关系。

第二种只考虑了流水，没考虑石兽、泥沙。

第三种考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第四种既有理论又有实践，准确把握了三者的性质及相互关系

归纳本文中心：许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解就根据常情主观作出判断。

幼儿园语文课堂教案篇七

学习目标

1. 学习并积累“鼻祖、旷野、随心所欲”等词语和优美语句。
2. 了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。

3. 有感情地朗读课文。

教学重点

通过默读，了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式。

课时安排

1课时

教学准备

通过网络或者图书馆等查询藏戏的由来、历史变化及主要剧目等相关信息；藏戏面具图片。

教学过程

一、导入新课

1. 出示黑格尔的话：哪个民族有戏剧，就标志着这个民族走向成熟，戏剧是一个民族开化的民族生活的产物。

——黑格尔

2. 中华民族戏曲历史悠久，种类繁多，有据可考的就有275个剧种。你知道哪些剧种呢？下面我们来听几段戏曲，看看你能不能说出他们分别是什么剧种？（课件播放，学生猜一猜他们分别是什么剧种。）

3. 你能说说戏曲表演有些什么共同的特点吗？

4. 今天老师要带你们了解的这个剧种啊，有着600多年的历史，比国粹京剧还早400多年，被称为藏文化的活化石，它就是一一藏戏（板书课题，齐读），跟其他剧种相比，藏戏有着怎样的表演特色呢？让我们一起走进课文。

5. 这是一篇略读课文，让我们先来读读学习提示，想一想这段话告诉我们可以从哪些方面去了解藏戏？(根据回答板书：形成、特色)

二、读文，理清思路

1. 默读课文，注意默读的速度。读后划出文中不懂的词语，利用工具书或联系上下文想想意思。

2. 同桌互相交流自己读懂的词语。

3. 速读课文，思考：课文哪些段讲了藏戏的形成，哪些段介绍了藏戏的艺术特色。

读后交流、梳理：4-7段讲的是藏戏的形成，8-20段讲的是藏戏的艺术特色。

4. 藏戏同其他剧种相比，独具魅力的地方是什么？

5. 学生快速浏览课文，画出相关语句。(戴着面具演出；没有舞台；一部戏演三五天还没有结束。)

三、朗读品味，了解藏戏的特点

(一) 读第一部分，初步了解藏戏的特点

1. 指名读前三自然段。

问号背后的东西？

(强调藏戏的特点，表达强烈的民族的自豪感。)

3. 就让我们带着这样的情感再读一读这三个句子。

读出藏戏的特色；藏戏剧种的稀少；中国拥有藏戏的自豪。

(二) 读课文第三部分，具体了解藏戏的特点

1. 课文哪几段具体描写了这三个特点？

2. 默读8—20小节，找与第一部分相对应的具体描写。(8—16自然段写的是藏戏戴着面具演出的特点；17—18自然段写的是藏戏演出没有舞台的特点；19—20自然段写的是藏戏一部戏要演出三五天的特点。)

2. 自由读8—16自然段，说说你进一步了解到了什么。

3. 说一说颜色象征了什么，看图片，结合具体的面具，体会藏戏的面具不但每一种颜色都有它的象征意义，颜色和形状还非常地夸张。对角色的什么特征作了夸张。这在戏曲表演中是多么独特的现象啊，难怪作者一开始就这么赞叹——齐读课文第1句。

4. 自由读17和18自然段，想想不需要舞台的藏戏简陋到什么程度？从那里体会到？结合“不要,,,不要,,,不要,,,只要,,,”来体会藏戏以广阔的大自然为背景，道具更是简陋到了极点。

和那些以精美的舞台与华丽的灯光做背景的其他戏曲比起来，以雪山江河、草原大地为背景，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为伴奏，在观众团团围坐下席地而唱的藏戏显得多么质朴、多么大气、多么豪迈啊！齐读17、18小节。难怪作者会这么赞叹——齐读课文第二句话。

5. 自由读19、20小节，你还了解到藏戏的什么特点？

6. 没有舞台，席地而唱，演出时戴着面具，一部戏一唱就是三五天，这在戏曲表演中是多么独特、多么稀有啊，难怪作者开篇就用了三个排比反问句来表达心中强烈的赞叹和自豪之情(齐读1—3小节)

四、了解藏戏的形成

这么独具特色的藏戏是怎么形成的呢?这里面还有一个美丽感人的传说故事呢，(板书：传说)请大家自由读读4—7小节。

幼儿园语文课堂教案篇八

作为一名教学工作者，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么大家知道正规的教案是怎么写的吗？下面是小编收集整理整理的语文课堂教案设计鸟语，欢迎大家分享。

1、听写词语

(1) 普通词语

(2) 写出这样的清闲这个词语的反义词

(3) 听意思写词语

2、想想哪些词语是写鸟的，哪些词语又是写人的呢？

(1) 学生说

(2) 有不同意见吗？

(3) 齐读

3、文章作者对于鸟类的情感是不断变化的。

1、文章刚开始时作者对于鸟的感觉是怎么样的呢？学生齐读课文的第一自然段。

2、后来又发生了什么样的变化的呢？

(1) 读读课文的第二三自然段

3、作者是怎样和哪些鸟儿交谈和接近了呢？请大家大声地读读课文的第三到十一自然段。

(1) 学生读

(2) 师生交流

(3) 你们最感兴趣的是谁的鸟语呢？

4、大家听，看看布谷鸟究竟在说些什么呢？请大家自己读读课文的第四到九自然段。

(1) 学生自读

(2) 学生同桌交流

(3) 师生交流

学生说

你怎么知道作者听懂了？

“分明”

你能给它换一个词语吗？

确确实实、的确（学生齐读这一句）

还听懂了什么？

同学们看，在布谷鸟的语言中，作者听懂了这么多，老师都想和它对话了。老师和电脑合作对读。

你们也想来试一试吗？

同座试一试，展示着练习

请两对。（感觉怎么样？师生点评）

你们看，布谷鸟，还在对作者说说什么呢？（想想）

作者和布谷鸟儿对话，有趣极了，读下面的课文。（学生齐读）

5、喜鹊的语言作者听懂了吗？请一位学生读课文的第十自然段。

（1）指名读课文。

（2）出示：“喳喳喳喳，喳喳喳喳，；那不是喜事到家，喜事到家吗？”

（3）同学们。生活中有哪些喜事呢？

学生说：中大奖、生宝宝、结婚、过节得到压岁钱等等

同学们你们的喜事可真多，你们愿意做一只喜鹊来报喜吗？请一位学生读“喳喳喳喳”

有什么喜事吗？（神州飞空，五一劳动节到了 过年了，生日快乐，新年驾到，生孩子了，）

生活中的喜事可真多啊，自己报喜

（上课听到这里，的确是非常高兴的，但是，我们总是难以感受到鸟语给作者带来些什么？作者为什么喜欢鸟语呢？总是老师在说）

喜鹊……，所以作者说，请学生读下去，虽然它的话常常不能应验，但……

6、在与布谷鸟、喜鹊的交谈中，老师还懂得了很多鸟类的语言，还听懂了什么鸟的语言？

(1) 师生交流

还想听一听吗？还想听谁的歌声？它在说些什么呢？

师生交流

还想听谁的？它在说些什么呢？大家来猜想一下。

师生交流（生：多么美丽的早晨啊）

还想听什么？它在说些什么？（啄木鸟）（抓虫子）

（教师在这里和另外几个点所设计的拓展训练是非常好的，不但在后面的试卷练习中可能会出现这样的习题，而且对于学生形成举一反三的能力是非常有帮助的。通过这个训练让学生将自己的课外知识和课堂教学中出现的习题、和教材中例句有机地结合在一起，达到了良好的训练的目的。这一点，我个人非常欣赏）

7、作者更是鸟儿的知音，他还从鸟儿的身上得到了启示。出示：从……

(1) 这段文字写得非常整齐，我们一起来读读看

(2) 指名读

(3) 读得非常认真，但是感情上……

(4) 再请一位学生读——再请一位学生读——齐读之

8、同学们作者在和鸟儿接近、交谈的过程中，鸟语不但好听，还能给我们带来启示，因此，他深切地感受到：鸟儿的确是我们的好朋友。

(1) 自己读，你觉得应该怎么样读就怎样读。

(2) 指名读

(3) 指导朗读“的确”“好朋友”

(4) 冰心曾经说过这样一句话：……

(5) 齐读

(6) 刚才我们跟着读者听鸟语、对话鸟语……看看我们又能感受到什么？

(7) 放录音（一段不是课文中的文字）

（这里，老师设计了大段大段的描述性的语句，学生听得很美，一种听觉上的享受，很棒的！）

1、这么美的课文，老师发现大家都爱上鸟了，老师这里还有两个小练笔：

(1) 听鸟语谈感想，找一种鸟，听听鸟鸣，谈谈自己的感受

我们再找时间来交流交流，好吗？

（这里又是老师在“骗”学生，又是一个美丽的谎言，你真的会和学生继续交流吗？是通过邮箱，还是通过信件，还是有其他方式，我们的老师以为是简简单单随随便便的一句话，但是在孩子稚嫩的心中却留下了一个美好的未来，你表现得这么出色，哪个孩子不喜欢你呢？他多么期待着和你再次相会啊！但是，这仅仅是一个美丽的不可能实现的愿望

了……)

其实，老师的教学水平还是很高的，《鸟语》这篇课文，我上了好几次，但是效果都没有今天听课上得这么好，看来还有很多东西要学啊！惭愧了！