

2023年小学美术听课笔记(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学美术听课笔记篇一

一、导入

- 1、教师板画鲸，激发学生学习兴趣。
- 2、这天我们到浩瀚的大海去看真正的鲸。（播放录像）
- 3、看到这翻腾、跃动的鲸，你最想明白些什么？

二、初读课文

- 1、学生自由朗读课文。
- 2、检查生字，指名读

肚肺腭胎

发现了什么

生：都是月字旁

生：都是身体的某一部位。

- 3、教师指导书写生字。

请学生上台把这些生字写在板画上。

4、指名朗读课文，检查学生读书状况，读中纠正字音，指导学生抓住关键字关键句，懂得读书时要抓住重点。

(1) 鲸有一个十分大的特点，用了个字把它写在手掌上。

大，把一段话读成一个字，了不起。

(2) 指名读第2自然段，把它读成一句话。

鲸是哺乳动物，不属于鱼类。

(3) 指名读第4自然段

这节第一句话与其它自然段有什么不同？（设问）

三、学习第三世界自然段，了解鲸的大，认识说明方法。

1、能换一个词说鲸大吗？

生：巨大

生：庞大

生：庞然大物

2、个性大、十分大、极其大，大家说了很多大的词，你看，课文有这样写大吗？把写大的词句找出来。

为什么同象比？

生：象是这陆地上最大的动物。

你能真的能到鲸的嘴里去吗？

生：那是假设

3、聘请高级解说员介绍一下鲸的大。

4、第一自然段介绍了鲸的什么特点？用了哪些说明方法？

这短短的一段话作者用了多种说明方法来写鲸的大？（板书：多种说明方法）

四、学习第二自然段，了解鲸是哺乳动物，感受说明文的语言特点。

1、刚才我们在研究鲸大的特点，那课文仅仅是介绍这个特点吗？

2、片断出示，同学们看看与课文有什么不同？

为什么要用2个很长？

生：一个很长不够。

引导学生认真读书，体会“很长”、“渐渐”、“完全”、“整个”等词的意思。

同学们，这些词一个都不能少，这篇课文还有一个特点，那就是

（板书：精确的语言表达）

3、再读这段话，把刚才我们忽视的词强调出来。

4、出示句式：我们明白鲸适应了海洋的生活，但是，你可别忘了。

五、了解鲸的'种类和生活习性，展开辩论。

1、读第4、5节，了解鲸的习性。

2、围绕齿、须鲸的特点，展开辩论，培养学生的辩说潜力。

点评：

林老师一上来就缩短了与学生的距离，充满激情的语言，加上精彩的画面，学生很快就被吸引住了。

林老师别具心裁的运用小转盘让学生发现这些生字的规律，既激发学生学习的兴趣，又加深了对这些字的记忆，还让学生明白了这些生字分别指鲸的哪个部位。

带着问题阅读，让学生学会思考。

由浅入深的教学，让学生体会作者语言表达的准确性。

这一环节的设计，很好的调动学生的用心性，既发展了学生思辩潜力的同时，也发展了学生的语言潜力。

板书：

作比较

板画鲸

多种说明方法

列数字

假设

精确的语言表达

总评：

林老师的课太生动了，学生自始至终持续着浓厚的学习兴趣，这是多么难得呀！

林老师教于学到达和谐完美的统一，灵活运用合理地进行多种教法的优化组合：运用启发式教学法，对学生进行点拨；运用自学法，小组合作学习法，培养学生的自学潜力；还采用带问题朗读法，让学生从读中去理解，从读中去领悟。充分发挥了老师的主导作用和学生的主体作用，创设了一种愉悦民主的教学气氛，使学生成为教学的着眼点和落脚点，培养了学生良好的学习习惯。

小学美术听课笔记篇二

板书：12想别人没有想到的

（导入新课）

2. 观看录像《想别人没有想到的》
3. 自选方式朗读课文“个别，小组”
4. 启发式提问（弄清事情起因和结果，激起学生好奇心）
5. 学生提问题，自然过渡到“过程”
6. 重点分析三位徒弟画骆驼的过程

板书：画许许多多小骆驼

许多骆驼头

两只山谷走（以少代多）

7. 用“虽然……但是……”句式评三个徒弟的画

8. 猜猜“大徒弟、二徒弟会对小徒弟说什么话？”（主角扮演）

评：主角扮演能够让学生发挥想象力，学会换位思考，有利于加强对人物之间关系和人物性格特点的理解。梁老师抓住这一点设计这个教学环节，很好！

9. 让两位学生站起来读ppt上的故事“踏花归来马蹄香”

提问：你明白这幅画妙在何处？

10. 老师读故事：“深山藏古寺”，学生闭着眼睛想象画中情景

提问：皇帝会喜欢哪一幅画？

给四幅画分别起名

评析：

杨老师具有独特人格魅力，是因为她脸上和善的笑容给人带来的无尽亲和力。她是个善于调控课堂的老师。整堂课气氛很活跃，学生很配合很投入。

教师用宋朝皇帝赵佶“万绿丛中一点红”的故事导出新课。该故事与课文中画骆驼的故事类比，立意都是“想别人没有想到的”，很自然地导出课文题目。

教师注重对学生的激励，有良好的教师语言艺术。“我觉得你说得个性好，只是声音再大一点。”既指出了学生的不足，又不伤害学生自尊心。

整堂课的总体设计是故事连故事，进行师生互动，用心，富有个性的自主学习。但我认为连续四个相似的故事，没有必

要，反而缩短了课文的学习时间，显得喧宾夺主。

小学美术听课笔记篇三

1、板书“秋天，”读词，谈话引入氛围。

2、板书“北大荒”，读词，简介北大荒，设疑，那里的秋天又是怎样的景象呢？

3、齐读课题，课件出示北大荒秋景图，学生欣赏。

二、学习课文

1、自读课文，提出读书要求。

2、出示生字词，识读。

3、再读课文，问：课文从哪几个方面介绍北大荒的秋天？小组交流讨论。

4、生自读描述天空一段，勾画出描述流云色彩的词，汇报。

课件出示流云图，认识书中描述的色彩，并模仿说几个，指导朗读。

5、课件出示小河，让学生在欣赏中感悟理解小河之美，指导朗读。

6、自学描述原野一段，找出描述的景物，并画出是围绕哪句话来写的。

指名回答原野的特点是什么？指导朗读。

学生练习模仿原野一段，围绕中心写几句话。

三、教师总结，全班齐读第二自然段。

板书：北大荒的秋天

天空一碧如洗

小河清澈见底美

原野热闹非凡

1、教师谈话设疑激趣，利用课件展示北大荒秋景，更好地激发了学生学习的兴趣。

2、教师很好的利用了图画，让学生直观的认知理解，比讲解更有效。

3、能在教学中引导学生的自主学习，掌握方法。练习仿写，锻炼了学生的学以致用。

4、教师在教学本课时，能很好的利用课件，让学生在理解和感悟上变得直观而形象，

5、教学中注意指导学生的朗读，以读贯穿整堂课，贴合课标理念。

小学美术听课笔记篇四

一、组织教学：

师：我们在绘画时经常会利用到各种各样的线，你认识下面这几种线吗？

师板画：直线、曲线和折线。

师：这节课我们就来一齐用线做游戏。

引出课题：绘画游戏（板书）

二、讲授新课：

出示课件：

三张用线分割的画，让同学们比较一下哪张画最容易让我们添画？

1、出示课件、了解添画的方法

2、指导欣赏作品：分析作业的资料和色彩

3、你喜欢哪张添画？为什么？每个主体物的色彩一样吗？

四、合作创新、探究表现：

1、学生分割画面并进行添画。

2、根据形象进行涂色。

3、同桌之间互相提出推荐。

五、课堂欣赏、评述作品：

1、学生互相欣赏。

2、简单说出自己的作品资料。

3、教师评述优秀作业。

板书设计

绘画游戏

（画出三种线：直线、曲线、折线）

- 1、能很好地激发学生学习兴趣，了解了几种绘画常用线条的名称。
- 2、教师的组织潜力有限，教学中出现必须的失控。
- 3、引导学生大胆自由地把自己的想法表现出来，培养他们互相帮忙的精神。

小学美术听课笔记篇五

在很多人心目中，认为上美术课是一件轻松快乐的事情，但落到具体的教学活动中上好一堂美术课其实是十分困难的。美术历史悠久，文化源远流长，汇聚了古今中外的各类思想文化。一堂好的美术课需要查找很多资料，反复练习绘画技能。正所谓授予学生一碗水，教师需要拥有一桶水。与此同时，美术课同样也是一项教学任务，教师不仅要有美术知识与绘画技能，还要精通教学。教学过程也要达到学校新课改5+6教学模式实施的要求。面对新课改，我觉得自己需要更多的学习与改进，从而适应新形势下的教学。

学校优秀的教育前辈通过多年的教学实践活动，总结出了5+6新教学模式，成为了指导年轻一代教师教学活动的宝典。

5+6新教学模式要求上课要有5个环节，6个标准。5个环节分别为导、议、展、评、测。我理解的5个环节、6个标准是这样的：

导-巧设情景，激发学生兴趣。巧设情景不是为博学生眼球而故弄玄虚，而是从学生内心出发，探索学生真正感兴趣并想要为之努力学习的内容，从根本上唤起学生学习的内驱力。

议-自主学习，合作探究。通过教师布置的一系列教学任务，

把课堂还给学生，让学生自己来探索学习，在这个过程中体会学术的研究过程并产生深刻的自我体会。在与他人的合作中学会与人相处，在学校这个小环境中完善个人人格，适应以后社会上的大环境。

展-激情展示，质疑纠错。通过在课堂的充分的展示，他人质疑纠错的环节，让学生对知识能够融会贯通，对疑点难点有一定程度的把握，同时通过在课堂上尽情的展示，让学生们产生浓厚的学习兴趣，团结的班级关系，表现自我的能力。

评-精讲点拨，总结升华。在把课堂充分的还给学生之后，教师行使引导鼓励的职能。对学生予以充分的肯定，对本课的内容进行总结，对重点、难点内容进行点拨，让学生在课堂上将所学知识充分掌握，形成高效的学习模式。

测-达标测试，扩展延伸。通过设计难易适中的题目对教学效果进行检测，以达到查漏补缺的效果。同时对于课本外的相关知识进行拓展延伸，让学生了解更多更深的知识内容，拓展他们的眼界与思想。从而明白学无止境、终身学习的理念。

看似简单的一节课，想让学生学得轻松、有兴趣同时又能掌握教学内容需要教师在课下做很多功课，一名有责任感的教师应当严格按照学校的要求：设计一组有价值的问题，组织一次高效的讨论，创造一次高效点评的机会，安排一次高效的训练，注重一次有效的反思，教给学生一种高效的学习方法。这6个标准应当落实到教师的每节课当中！

记得在上美术鉴赏第一课《培养审美的眼睛》，讲到美术的分类时，传统上美术划分为绘画、雕塑、摄影、书法、设计等。这样平铺直叙的讲述概念在同学们听起来枯燥无味，甚至因为可能需要考试背诵而产生反感抵触的情绪。为了让学生掌握这些内容，同时在第一节让学生对美术课产生浓厚的兴趣，我运用了5+6教学模式。首先进行了兴趣导入：我引入了《唐伯虎点秋香》中的唐伯虎作画的一段视频。视频内

容夸张搞笑，同学们一下子从昏昏欲睡的状态中振作了起来。紧接着我抛出了第一个问题：“同学们认为唐伯虎有才华吗？你们羡慕他的才华吗？那就学美术吧！”瞬间引出了一片笑声。正当学生兴致勃勃时，我立马抛出第二个问题：“美术只有传统绘画吗？就没有别的学科了吗？”同学们不由的开始讨论起来，我找了两个同学提问了一下，但由于缺少对美术的关注，同学们并没有得出太多的新意。然后我进行了总结点评，难道我们的艺术真的像很多人说的那样，是无用的，走像了死亡。突遭一盆冷水，同学们顿时感到了压抑，觉得美术枯燥起来。正当学生情绪低落到极点时，我又抛出第三个问题：“那么在大学与生活中又有哪些分类呢？”同学们的情绪又一次得到了调动，对！在大学与生活中又有哪些呢？同学们从刚才的沉寂与压抑中又活跃起来。从而我给同学们进行了展示，除了传统，美术在大学与生活中还包含（一）理论类（二）设计类（三）造型类。尤其是设计类，在现代生活中越来越重要，包装设计，舞台设计，服装设计等，而我又把室内设计单独拿出来，让同学们进行了讨论，巧设了一个问题，如果你是一个室内设计师，将怎样打造自己的装饰帝国？每6人一小组，进行讨论，最后由一个代表对讨论结果进行展示汇报。同学们听到自己要当老板，当设计师，又被点燃了热情，激情澎湃的讨论起来，最后同学们讨论的很好，并写出了自己的公司理念，我也给同学们做出了精讲点拨，对大家进行了肯定，大家回答很好，很有想法和创意，然后给同学们进行了展示，而后又对大家进行了测试。再问美术只有传统形式吗？大家此次回答已完全改变了以往的想法，美术不但有很多学科，还很有用，它就在我们身边。

这次课在5+6模式的基础上，我注重了课堂上学生情绪的调动。通过导入，提问，点评，再提问再点评，同时学生的情绪随着教学情节由平稳到低落，再由低落到高潮，再到平稳，让学生参与到了教学中，由教师的主导性变为了学生的主体性。学生是课堂的主人，通过诱发启导使一个具有平行关系的美术作品的分类，有了波澜与起伏。

由于多年的传统教学，已习惯了课堂老师的主导性，不知不觉中忽视了我们学生的主体性，不由的讲多了，因此学生的互动性自然就少了，让学生体会与自我的表现机会也就少了。同时对学生整体学情把握不足，由于我教班级较多，并不能记住每一个学生的名字，了解每一个学生的性格与特点，从而因材施教适当引导，使学生主体性得到充分发挥。在课堂上，提问谁，怎么问，准备不足。因此，以后还需要多下功夫，让美术课上的更精彩。

上好一堂课，教学设计很重要，一个好的教学设计，能充分调动学生的积极性，因此设计环节很重要，要注重选材，通过设计充分调动课堂氛围，在5+6模式的基础上更好的发挥学生的主体性。

在以后的课程中，我一定认真研究新课改5+6模式，在此基础上加强教学设计，充分把优秀的课改精神发挥到教学中去，真正使课改精神变为实践武器，为提高学生审美能力做出贡献。

课堂是学生的课堂，还课堂于学生，发挥学生主体性，是一个长期的实践过程，因此课堂过程中作为一名老师，在组织教学过程中，就得关注学生情绪变化，不得只管教学，不顾学生感受。这样的课堂是没有温度的。记得有一次在课上，一个平时个性爽朗的同学突然回答问题声音变得很小，我心想是不是病了，我走到他的跟前，听到他的声音有些沙哑，我判定也许他嗓子疼了，我默默的打了杯热水递到了学生的面前，他喝了一小口，他笑了我也笑了，我心里感觉暖暖的，我知道他的心里也是暖暖的。我喜欢有温度的课堂。

在多年的教学中，我发现我们的学生还是很容易满足的，也许是一个肯定的眼神，也许是一句合理的点评，我们的学生将温暖好长时间。我觉得有爱的课堂才是一节好课堂，因此在课程教学中，还不能充分关爱我们的学生，还不能给我们的学生以最大的帮助。所以，我还有很多不足，还有待提高。

我希望能得到前辈老师的批评与帮助，使我真正成为了一名合格优秀的教师。