

2023年我是天才读后感 我们仨读后感(汇总8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我是天才读后感篇一

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，当你摸着薄薄的纸页、摸着小小个的文字，就能碰到杨绛那种怅然若失的悲凉，像极了幽谷里深潭中的水，不甚华美，却动人心扉。水道旁的柳儿已经经历了好许个春去秋来，枯落、出条继而再次迎来盛时；可人们有曾想，会是身边的人，也随着岁月的变迁而跟那柳儿在那秋天一样飘零。当他们真的迷失在古驿道上，天空顷然间下起了大雪，封住了挚爱的人寻找的路，也冻住了她的船。你也莫要怨他们心狠，生离死别，也本就是常有的事，这也正如雁去雁回，花谢花开。

令人触动的是这位母亲就是在梦里，也要任凭女儿将这颗心捎去。这说到底也不是梦，那饱含热泪的眼睛也真的用泪水将母亲的心淋湿，女儿也再没能在梦醒时分与母亲一同醒过来。杨绛为何要将女儿与丈夫的相继离去绘成一场万里长梦？也许昨天早晨你还与他四目相对，现在他却去而无踪，这是何种说不清又道不明的悲哀，你却只能闷闷发作！当你去看它时，又像是隔了一层雾，心中却暗戳戳地害怕自己发现自己是泪朦朦而声沙沙了。矛盾得很。杨绛正是用这样一种方式，将读者带入她的梦里，才能让人如此确切地体会这身为入母、身为妻子的思想感情与生离死别时的羁绊。

杨绛将她的丈夫和家庭展现在读者面前。新旧交织，对后面倒叙留学时经历的时候，多了一份凝重。对于这样一个温馨

的家庭，深入了解后，让人不由得产生了无限的敬意。

世人说“患难见真情”，留学的那段日子，虽与“患难”还有很长一段距离，但“真情”却在这异国他乡、无依无靠中的相守相助中体现出来。他们是一对多么真诚而愉快的年轻夫妇！每一件平凡的小事，与人相处还是在校求学，这种不可名状的默契令人在书外也忍不住嘴角上扬。他们在一起生活时，正如诗中的“琴”与“瑟”，相互和鸣；这“赌书消得泼茶香”，即是这文学界中的金童玉女在读书时的趣味了。

他们的女儿“圆圆”是一个足够机灵的孩子。她是“可造之才”也是“读书种子”，但我觉得她身上的闪光处在于她对生活中发生的任何细节都不肯放过，一丢丢的蛛丝马迹被这双眼睛悄悄地敛入这个小小的脑袋中，这是她对生活足够好奇的表现，也是一个孩子足够积极的表现。她对待父母亲很好，与他们更趋向于一种朋友的关系，这也正是一个家庭健康愉快的保证。拥有这样一对足够开明的父母，对与哪个孩子来说，都是足够幸运的了。

当你成为家庭中的一员，你就要默许你存在于此，随着它的改变，你也逐渐趋向于它。这正是一个家庭被赋予的魔力，且显而易见。在这样式个小家庭中，每个人都拥有了能够信任、能够依靠的家人，这必然为前路点起了星星灯火，虽不甚亮，却细水长流，铺满了整条路。在这样一个家庭中，没有任何一个人能够缺席，否则它就会破裂开来，就再也没有办法完整起来，回家的灯也就弱了起来。逐渐逐渐，你便成了一个迷途的旅人了。

看到末尾，感慨冲到了颅顶，我有了许多新的认识。家庭，本身就是一个特殊的存在，让人无论是在世界的另一端，即便是要跨过生与死，都想竭尽全力去拥抱。这是一个家庭意义之所在。天下哪有不散的宴席，在人生的道路上，又哪有永远陪你走下去的人，他们就在某个清晨，乘着船到了一个你怎么也找不到的地方了。

珍惜眼前人吧！即便是那么幸福美满的家庭，也阻止不了他们各奔归路，也阻止不了心碎但母亲踏上寻家路。可你还仍拥有着，我的少年，你抬头看看，你还依然能看见那张熟悉的脸，你还能听到他们的声音，你还能感受到他们呼吸时的微微暖息，可不就是如沐春风吗？珍惜眼前人吧，虽然都知道死亡是必然的结果，但若是现在把握一分，你便多拥有一分，连幸福快乐都会多感受一分。

“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。

我是天才读后感篇二

昨晚看完了杨绛先生的《我们仨》。

第一次看着“先生”这词是在冰心上。后来查字典才知道原来有学识得人尊敬的女性方才让人喊做“先生”。去年年尾看的是周国平的《妞妞》很感人，也落泪。看《我们仨》时，并没有多大的起落，只是心里是满着一种很温馨的感觉。很细腻也很滋润，慢慢的弥漫在全身。

我记得是在小学的时候学冰心的课本，里面说她喜欢读书，不爱风花雪月的辞藻。我便也是落了根，心爱着朴实之物。

《我们仨》就好像翻开的一片纸张，朴素稚嫩，无声息的融入整个人心里，仿佛是要在血管里流畅过的都是发了柔韧之力的波浪。

在我很小的时候，大概是在初中。我每天下午回家就在床边的电脑桌上练字，看着窗户下的马路边的人来人往，背诵着论语百家。我总是认为自己已经很老了，现在所过的一切生活不过是年老后嚼在嘴边泛起泡的幼年生活老调罢了。

当把时间放在某个点上，每一日都是很平常的，又像着在做着无味的重复，当这个点过去，转换到另一个点上，就会生

出无限的感慨，总认为这个点真真是一眨眼就忽儿过去了。若是在这个点上什么也没做成让自己满意的，心里自然是不愿意的。

人生里总是要这样一个长长短短，满满缺缺的点集合在一起，堆成一块，成为一片。

然后才是一个完整的人生呢。

我是天才读后感篇三

今天重读了杨绛的《我们仨》，感觉和第一次读的时候感觉相似又有些地方不太一样，第一次读更加感动，现在读反而太过理性，怎么都读不出那种动容的感觉，第一次读更加倾向于满足自己的好奇心和膜拜的心理，第二次看更加倾向于捕捉一些第一次看的时候忽略的细节，也要把忘掉的情节找回，我发现其实这次的感觉和第一次读其实保持了一致，但是又有些新的见解。今天记录一下重读的感受。第一次读的是电子版本，字一个个从眼前溜走，只留下感觉，那种复杂的感觉并不是阅历多了一些就能有更加敏锐的感悟力，我现在反而觉得单纯的时候感悟力更强。这次读的是纸质书，字还是那些字，可能让我觉得精彩的地方还是那些地方，但我再也找不回当初读的那种动容的感觉了，可能后半部分还没有读完吧，有一句我记得很清楚：此生我们只有死别，没有生离。

钱钟书和杨绛还有女儿在这个世界上形成了一个温暖的家庭，他们之间的关系很好很好，钱钟书希望有一个女儿，像杨绛那样，这是他的原话，书里是这样写的钟书谆谆嘱咐我：我不要儿子，我要女儿——只要一个，像你的。我对于“像我”并不满意。我要一个像钟书的女儿。

今天看的是第一部、第二部和第三部，第二部读起很心酸也很凄凉、压抑，更有一种虚实之间的痛苦，为钱钟书后遭受

的打击心酸，还有钱媛的去世，第一次读的时候很恍惚，并不太明白其实这是作者运用的一种写作手法：以虚写实，她一直说自己在做梦，其实是实情，她受不了失去女儿的打击和痛苦。

第三部写的是她和钱钟书一起去英国读书，后去巴黎大学读书，并且生下女儿圆圆的经历，这的节奏明快，读起很幸福，他们在英国和法国过的比较自由快乐，钱钟书对妻子很好，每天早晨都会给她做早餐，杨绛也给他做饭，在国外做饭填饱肚子也是很有趣的一事。

第三部写了他们回国后，钱钟书一直在到处谋事，回国后就显得比较压抑和不顺利，一方面受战争的影响，一方面受钟书父亲的影响，他的工作一直不顺利，钟书太听父亲的话，在西南联大还没做够一年就去蓝田谋职了，杨绛劝他别去蓝田，应该等着回清华，但是受不住父亲给的压力，他还是去了蓝田。

杨绛和钱钟书一直是很多人心中完美的伴侣，其实他们之间更多的相互尊重和相互扶持，过的生活也是柴米油盐酱醋茶，他们年轻的时候也不会做饭，不会用炉子，在生活的磨砺中学会了做饭，而且做饭成了他们的一种乐趣，所以我想神仙眷侣的生活只是一种美好的想象，我更加喜欢杨绛对钱钟书的照顾和在乎，他们之间更像是朋友，他们在牛津时，杨绛一直照顾丈夫的饮食起居，做到这点很不容易，因为只有特别关心一个人才愿意为对方做饭（讲真写到这里我都觉得写不下去了）。

但是杨绛的角色又不是简单的做饭，她在关键时候还能帮钱钟书规划自己的道路，她不愿意让他离开清华的教职，但是钟书愿意去，她就不吭声了，因为他们约定尊重对方的决定，而不是把自己的意愿强加给对方，做到这点更难。

我觉得那些羡慕他们两人生活的人可以读一下《我们仨》你

会发现，生活在平凡处才动人，两个人相互尊重，相互体谅，能够容忍对方的笨拙更难。

我是天才读后感篇四

昨晚看本书看到了夜里十二点多，看到杨先生描写阿园去世的文字，不禁泪如雨下，不能自己。妈妈的爱，永远伴随着她的孩子，在妈妈眼里，即使是六十岁的老人，始终是一个孩子。依然有着孩子的调皮，稚嫩，全部因为面对的是自己最亲的人。杨先生记得女儿去世的年纪，六十岁欠两月。这样的数字恐怕也只有母亲能够记得住了。

杨老师一家三口的生活让人羡慕，虽然自始至终都没有多富裕，一家人在一起却过得十分幸福，这就是家，是能让每个人向往，魂牵梦萦的地方。而只有他们三个人在一起的时候，这个家才是真正意义上的家。他们每个人都有自己的追求，都能够一生以书为伴，不受世俗的束缚，做着最真实的自己。这一点让人特别羡慕。

杨先生在孩子和丈夫都不在了的情况下，多次组织中关村大讲堂，还是照常做自己的事情，恐怕只有自己知道漫漫长夜，她是怎么样度过的吧，每每想到这个场景都觉得好心痛，我在想要是人世界没有生离死别该有多好，可是如果没有生离死别又有谁会重视情感呢！就是因为有太多的不得已，才会让我们能够珍惜已有的幸福。正如杨先生自己所说，这一生过得很幸福，虽然他们都不在了，可是还有回忆可以作伴。

而现在，杨先生应该在另一个世界与自己心爱的丈夫和女儿团聚了吧！

愿我们每个人都能珍惜自己的家庭，因为时间一去不复返！

我是天才读后感篇五

愿此生唯有死别，没有生离。

读完此书，是对杨绛先生升起万丈敬意！她用平实的笔调，有时还捎带愉悦的，轻快的感触，来叙述一家人为求学，为工作，为避难，为团聚而颠沛流离的坎坷人生。在她娓娓叙写的文章中，我们都知道在文字背后所经历的苦难与艰难，但是我丝毫没有读出愤怒，不平，埋怨这些负面的情绪，读到的尽是乐观，平和，慈爱，满足这些积极的心态。有如此豁达之胸襟，有如此从容不迫之气度，有如此与世无争之情怀，不可不让人敬佩之至！

生活是琐碎的，而如何对待生活之琐碎，如何去面对生活中的不如意，能决定一家人生活是否幸福和快乐。“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”多行善举之事，不行有害家人之事，祸端自会远离。一家人如若能同舟共济，家和万事自然会兴，而名利，财富，都是家和的附带之物，不刻意求之它也会随之而来。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。今生能有缘成为一家人，是前世各自修来的莫大福分。所以要珍惜我们的家人，要爱我们的家人。看着杨绛先生的《我们仨》，有如此恬淡，平和，充满温情的家庭生活，让我想到了《浮生六记》的沈复与芸娘，都是一家人志趣相投，相互帮扶，相濡以沫，凭借对彼此的爱，对生活的热爱，共同度过各种难关。给世人呈现平淡且又真实的生活。

人是家的最基本要素，如果人不齐，失散了，也就不能成之为家。而只要人在，不管在哪里，到哪都能成为一个家。愿我们都不会是一叶浮萍，愿我们都能常伴亲人于左右，愿我们都能有一个美好的家。

我是天才读后感篇六

“‘我们仨’，其实是最平凡不过的。”仅仅十二个字，质朴的语言，平实的文字，正是老人对一家三口这些年相知相伴最真实的评价。

《我们仨》，只有165页，却让我感触颇深。我在清明节放假期间回家和返程的火车上读完的这本书。一路上，一边看风景，一边享受书中的感人至深的故事。朴实的文字娓娓道来，如同四月的微风拂面般柔和，如同细雨滋润心田，如同阳光暖人心扉，一切都是那么平凡。

我开始静听平凡。

第一部：我们俩老了。简短的文字，仅仅讲述一个关于梦的故事，但依旧能够感受到两位老人的真情。梦里，她寻找忽然不见了的他，是那样的急切，如现实一般。而他安慰她说：那是老人的梦，他也常做。她说，“好像只要找到他，就能一同回家。”平淡朴素的文字中透露着无言的感动。

我继续静听平凡。

第二部：我们仨失散了。一个梦境如真的“万里长梦”。踏上古驿道，梦就开始了。钟书被一辆大黑汽车接走了，从这里，老人开始了漫长又焦急的等待。幸好，她还有女儿阿圆。“阿圆一再对我说：‘娘，不要愁，有我呢。咱们明天就能见爸爸了。’”读到这里，我想，这就是亲情。不用做太多太多的事，只需要亲人的一句安慰，一句“有我呢”，足矣。的确，我也听过一句“有我在呢”，那时，心里暖暖的，心在微笑。平凡的话语，平凡的人和事最能感动人心，确切的说是触动了我们经历过却不曾在意的人情事。走着走着，终于，他们在“空气郁塞，叫人透不过气似的”古驿道上相聚了。“不用说话，都觉得心上舒坦”，只要三个人在一起，只是几个动作，即使相互无言，仍有一种踏实的感觉。这或

许就是平淡的亲情最好的诠释吧。杨绛老人的梦在继续，慢慢地变得沉重，她在病中的钟书先生和忙碌的女儿阿圆之间不停奔走，后来，阿圆也病重了，她很累，却又无可奈何地看着他们父女俩一点点地在她眼前消散。看这部分时，泪早已湿润了双眼，心也在流泪，好像自己也在经历亲人的离别。阿圆“回自己家里去了”，载着钟书先生的小船变成了一叶小舟，“我眼看着一叶小舟随着瀑布冲泻出来，一道光似的冲入茫茫云海，变成了一个小点；看着看着，那小点也不见了。”这个“万里长梦”结束了，只剩下杨绛先生一个人了。

我依旧静听平凡。

第三部：我一个人怀念我们仨。她说“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，各自做力所能及的事。”在这部分里，我看到书中附带的几张照片，有夫妻俩年轻时在巴黎和伦敦留学时的合影；有夫妻俩争着看女儿自英国寄来的家信；有三人各自认真工作的画面；最让人能够感受到什么是相濡以沫的是最后两张照片，两位老人互相理发，“我能用电推子，他会用剪刀”。简单的几张照片确是中国知识分子家庭真实的写照。我静听着老人讲述“我们仨”的平凡生活，也喜欢上了老人说的“探险”。无论是散步，还是去度假，或是去图书馆，好像都是在“探险”。也正是有一个又一个的“探险”，他们搬入新居，开始自理伙食，开始平淡中充满着趣味的生活。阿圆的降临带给了一家人很大的乐趣，也是因为有了阿圆才有了“我们仨”的故事。

喜欢父女俩的对话。面对两年不见好像已经不认识的爸爸时，她猜疑的监视着，晚饭后，阿圆对爸爸发话了。

“这是我的妈妈，你的妈妈在那边。”她要赶爸爸走。

钟书很窝囊地笑说：“我倒问问你，是我先认识你妈妈，还是你先认识？”

“自然是我先认识，我一生出来就认识，你是长大了认识的。”

朴实的文字，讲述了“我们仨”最真实最平凡的生活，而现在留在先生心里的一定是那些年“我们仨”在一起度过的美好时光，有苦有甜有笑有泪，平凡的小家，因为有“我们仨”，幸福快乐。

我静静地听完了一个平凡的家的故事，现在，我要去认真体会我们一家五口的平凡的生活。

我是天才读后感篇七

这个暑假，我读了杨绛的《我们仨》、《洗澡》等一些著作。有一些感触，写在那里，是一种总结，也算是一种回顾。

杨绛是钱钟书先生的夫人，是钱瑗女士的母亲，《我们仨》就是她写的他们家的一些故事。在这些故事里，每句话，每个字，都透着浓浓的亲情气息。

整本书的开始是一个“梦”，一个“长达万年的梦”，梦的主要资料是作者与她的家人在一条古栈道上的离离合合、聚聚散散。一开始看时，我看不懂她的那个梦是要说明什么，只是看字面的意思，就当看一篇小说。但当我看到后面的资料的时候，我才明白，这个梦是她们一家在一齐走过的最后一段人生路的写照。她欲扬先抑，开篇就抓住了我的心，激起了我阅读的兴趣。

杨绛的写作风格与我以往见到的许多作家的风格不一样，前段时光我看余秋雨的文章比较多，他的文章总是在表象中寻找内涵，寻找风景之后的文化，寻找大背景、大道理的。他追求的是“大”，还有许多作家群起效之，结果却都丢了自我的风格，又学不到他的“大”，所以余秋雨得以闻名。而杨绛不一样，她注重细节，从生活中的每一件小事下笔，看

似零散的点点滴滴，都能够成为她文章中的亮点。而这些点点滴滴，正是我们平时觉得不足挂齿的那些片断，但杨绛却能够把它们串在一齐，就像把散落的珍珠串起来，就变成了一条项链。她不直接抒发感情，不直接议论人事、阐述道理，她只是从容地叙述，将那些她家里的小事娓娓道来，变成一篇篇的文章。但就是这样细致的、不动声色的讲述，使读者有了更多理解、想象的空间，她所要表达的主题也在这样的讲述中慢慢地浮上水面。

这本书的资料我也比较喜欢，字里行间满满的全是要溢出来的亲情。我很珍惜亲情，很爱我的爸爸妈妈，很喜欢幸福的家庭生活。所以这本书的资料也算是配合了我的情绪，所以个性喜欢。

杨绛的书我还在找着看，她的作品风格是我比较喜欢的风格。我从她的书中也学到了很多。的确，珍珠每个人都有，但是项链却是珍贵的。因为许多人都对自我的珍珠视而不见，任它们散落，却不会将他们串起来。所以我正在学，学会了串珍珠，就拥有了项链。

我是天才读后感篇八

对于杨绛老先生，我的了解还只是停留在初中那篇《老王》上。整篇语言朴实无华，但字里行间却深深映出她对老王的愧怍。在《我们仨》中，我又见到了她那朴素而真挚的语言。那一家子的喜怒哀乐、悲欢离合，都在她淡雅、宁静的笔触下，化作墨迹，浮现在我眼前。

随老先生走入她记忆的漫漫长河，我伸手捞取着一块又一块的碎片。碎片上，映着一又一的生活琐事。从一起做饭泡茶、学习读书，到女儿降生、动物园游乐，没有一事不是映着亲情的光辉。他们一家其乐融融的景象都在杨绛老先生的笔下展现出。但其中，也不乏艰难的时期，比如在革时，一家人不得不在外人眼中彻彻底底隔离开，往都要小心翼翼。即使

这样，他们一家仍紧密地靠在一起，度过这段艰苦岁月，迎曙光。但人终将老去，迎最后的时光。随老先生踏上古驿道，我仿佛也经历着那段生死离别。老先生的女儿身体越越差，渐渐住进医院，最后悄然离世。而她的伴侣也因此事倍受打击，先她一步而去。他们仨，到最后只剩下了她一个人，在寒风中孤独、无助地飘荡。尽管经历着锥心的痛苦，杨绛老先生却能以她那坚强的意志和乐观的精神态度整理并完成了《我们仨》这部感人至深长篇散。

亡者不可追，逝者不可留，只剩回忆可以追寻。从这篇散、从杨绛老先生的笔下，我仿佛真切经历了一遍他们这么多年的生活。我惊叹于在杨绛老先生的笔下，记录的基本都是生活上的小事、琐事，竟然能够如此妙笔生花，生动地再现出当年一家人其乐融融的场景。而这些细节之处，正是我们平时容易忽略的。杨绛老先生的这篇散，不仅让我体验了他们仨的生活，更让我能够重新思考、回忆这几年我们家里那些温馨、动人的小事、琐事。

在我脑海中首先浮现的便是姥姥、姥爷他们无微不至的关心。“喝水吧。”“吃点水果。”“出去多穿点衣服，别着凉了。”这些话不光是我，我相信许多人都听了不下上百遍。这些话，现在给我的感觉大多只有两个字——唠叨。但这本书使我能够重新思考他们说过的这些话。同样的叮嘱，不厌其烦地重复，不知他们是何等地关心我们才能做到这样。他们之前关切的话语，因为我的不耐烦，已经随风离去。而现在，我终于认识到了这种关爱。我无法追寻已经错过的爱，能做的唯有好好珍惜往后他们的叮咛。真情，现于琐碎的话语中。

乘船在记忆的海上航行，找到的另一宝物就是自父亲的平日里的玩笑与教诲。我爸爸平时很喜欢跟我侃大，他的话语总能逗得我哈哈大笑。但这次重新回忆，我才发现这些话里蕴藏着深刻的道理。爸爸讲的话中总蕴含着人生的哲理，尤其是在我心情不好的时候，这种独特的教诲不仅能通过令我发笑让我由阴转晴，更能让我从心里领会接受，从而在思想上

得到一种解脱。可惜的是，有些道理我之前仅仅是一笑而过，或者是未能理解其中的深意。在今后，对于父亲的话，需要多一份专注，听在耳畔，记在心田。真情，现于真心的教诲中。

船行许久，我又看到另一宝物，那便是母亲的呵护和温暖。在我鼻炎严重的时候，我妈妈十分着急，一个月下添了许多白发。她四处打听治疗鼻炎的名医，早上4点就去医院门口排队为我挂号。那是已是深秋，虽然妈妈穿了厚的外套，但凌晨的风依旧十分寒冷。看完医生，我才发现妈妈在一个劲地打喷嚏。在很多其他事上，妈妈也经常为了我而牺牲自己。而我有时还会因为自己的任性而做出一些傻事。今后的日子里，对于母亲的呵护，需要少一些任性，受于自身，馈于行动。真情，现于温暖的关怀中。

感谢杨绛老先生的这篇散，朴实的语言，琐碎的小事中让我体会到了真情，也让我能静下心，重温生活中那些温暖的小事。通过重温这些小事，我才明白，最亲的人，永远在离你最近的地方，关注着那些不太可能会注意到的细微之处，并倾尽全力去关怀。