

# 最新义务教育课程标准课例式解读心得 版义务教育课程标准艺术解读心得体 会(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 义务教育课程标准课例式解读心得篇一

在研读2022版艺术课程标准并对比2011版发现首先改革了艺术课程的设置。1-7年级以音乐美术为主线，融入了舞蹈、戏剧、影视等内容。在8-9年级分项选择开设，并结合美育进中考的趋势，说明艺术在教育中的分量大幅增加。其次新课标变化较大的有三个内容，分别是课程目标、课程内容和增加学科质量。其中课程内容要求结构化，包括内容要求、学业要求和教学提示，也分别对应学什么、学得怎么样以及怎么学。

新课标的主要变化在两点，一是课程方案，完善了培养目标，优化了课程设置，细化实施要求。二是课程标准，强化了课程育人导向，优化了课程内容结构，研制了学业质量标准，增强指导性也加强了学段衔接。新课标在学段划分也有所不同，将学段划分为四个。第一学段为1-2年级以唱游为主的音乐教学模式，3-5为第二学段，6-7为第三学段，8-9为第四学段，并根据每个学段的学生年龄特点和学习目标，确定了相应的内容要求和学业要求，以学习任务为载体进行了一体化的设计，也注重了不能学段的学习差异性。

以本人教学的三年级为例，仔细研读了关于第二学段的课程

内容，从三点进行学习分析，内容要求即是学什么。第二学段在内容要求中有六个学习任务包括听赏与评述、独唱与合作演唱、独奏与合作演奏、创编与展示、小型歌舞剧表演、探索生活中的音乐。在每个学习任务中都有着极其细化的内容。如在独唱与合作演唱汇总，学唱富有中华优秀传统文化特色的民歌、戏曲唱段，反映革命文化、社会主义先进文化的歌曲，以及其他主题鲜明、思想性和艺术性较高、在技法和表现上有初步要求的中外优秀歌曲，详细的说明了内容要求。新课标中多次提到了中国传统文化有关的词语，如“民族观”、“国家观”、“文化自信”等词语，证明国家教育的方向则是立足于本土，富有民族性和中国特色的。不过如何在音乐教育中融入传统文化呢？一方面，多看，多听打开学生的视野，让孩子们发现传统音乐美在哪？第二方面，多思考，对比思考其他国家的文化（如欧洲音乐）与我国文化的区别，想一想我国的传统文化好在哪儿？第三多学。新课标中加入了戏剧（戏曲）也足以证明中国传统文化的重要性。

新课标学段二中对于学业要求即学得怎么样也有着仔细的叙述，如学习任务听赏与评述中则有能听出音乐的主题，随音乐哼唱或默唱，区分乐句和乐段，了解二段体、三段体、回旋曲式等音乐结构，并能用语言、动作、图示或乐谱等加以表示。

新课标中对于教学提示即怎么学，也给出了详细的解读，并包括三个方面，一、教学策略建议二、情景素材建议三、学生活动建议。给不同的课形给出了一样的教学建议，设计更具有一线教学思维，让教师的教学与备课更具科学性与规范性。

亮点还有注重跨学科联系与学习，在课程理念中第三点突出课程综合，以艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合。在2011版的课标中艺术学科之间缺乏联系，学习内容和要求缺乏系统性。2022版打破了学科壁垒，是一种将音乐与其他艺术，其他学科建立关联并融合的综合性活动。

新课标也优化了评价标准不够明确以及学习内容和要求缺乏系统性的问题，增强了过程性评价和表现性评价也是考察学习态度和学习行为。研制了学业质量标准，明确了学生“学到什么程度”引导和帮助教师把握教学深度与广度，也为教材编写、教学实施、考试评价等提供了重要依据。

2022版课标给音乐教师给了非常详细的目标以及教学流程，需仔细研读找出适合自己的教法以及适合学生的学法，让学生能在学习音乐知识中感受更多，收获更多。

## 义务教育课程标准课例式解读心得篇二

听了xx教授关于2022年版《义务教育数学课程标准》的解读，受益匪浅，对一些之前不是特别明白的地方，也更加清晰了。凡有利于学生发展，有利于促进学生形成良好的情感与价值观的数学内容就是有价值的数学。而数学内容的价值并不完全在教材中静态地呈现，它需要教师去思考、去捕捉、去开发，然后通过教学活动动态地渗透。因此，教师对教学的把握显得很重要。教师不仅是教材的使用者，更应成为教材的重组者、开发者，要能最大限度地开发并体现教材的价值。

例如，教材上介绍的求比值的方法是“前项除以后项”，化简比的方法依据的是“比的基本性质”。教材中也安排了同时求比值和化简比的练习，但并没有将两者方法进行沟通。事实上，熟悉这一教学内容的教师都清楚，只需用一种方法（即用前项除以后项）便可分别求比值和化简比，细心的学生通过练习也能体察到这一点，但道理何在？通过思考，我们可以发现这一教学内容具有以下几点价值：

2、在探究过程中能体验研究数学问题的思想与方法，如：举例验证，联系旧知识解决新问题，由个别到一般。由具体到抽象等；看似一个平常的练习，却蕴藏着丰富的教学资源。

在我们的教材（尤其是旧版教材）中，不乏存在着一些具有

丰富内涵的内容有待我们去开发，有待我们用新理念、新眼光去重新审视这些内容的价值。

## 义务教育课程标准课例式解读心得篇三

随着义务教育全面普及，教育也从有“有学上”转向“上好学”，必须进一步将推进落实“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”，优化学校育人蓝图。根据国家对新时代学校的美育工作提出来新要求、高要求，加强艺术学科之间的融合、学科与学科之间的交融与联系，遵循教育规律，落实立德树人的根本任务，发展素质教育，提升智育水平，加强体育美育，落实劳动教育这一思想。2022年4月21日，教育部正式对外发布《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，此标准与2011年版《义务教育音乐课程标准》在内容和形式上都有所变化。本次修订主要变化有二个大的方面：（一）关于课程方案；（二）关于课程标准。现关于课程方案的变化涉及三个方面：培养目标、优化课程、实施要求，谈谈个人的感悟。

第一、明确培养目标。此次修订的课程标准修改后，目标很明确。围绕核心素养，体现课程性质，反映课程理念，确立课程目标，强化了课程育人导向，以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，加强先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育；坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养。课程目标是人的核心素养具体到课程的转换枢纽，阐述课程培育的核心素养的内涵、维度、学段特征以及在课程目标上的体现；此课程标准的修订，为我们落实培养什么人指航向。2011年版《义务教育音乐课程标准》中的“三维目标”（情感态度价值观、过程与方法、知识与技能），改为义务教育阶段艺术各学科课程核心素养，引领艺术课程全部的教学实践。

第二、优化课程内容。必须毫不动摇落实“双减”，义务教育阶段9522总课时不变，于是艺术课程的设置也进行了改革，一至七年级以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容，八至九年级分项选择开设。而原来2011年版《义务教育音乐课程标准》课程设置是独立的音乐、美术、艺术（综合），这和本次课程标准在内容上就有了更具体的要求。依据课程分段目标将第二阶段细化为二个学段，形成四个学段：第一学段1~2年级，第二学段3~5年级，第三学段6~7年级，第四学段8~9年级。

第一学段开设唱游·音乐和造型·美术。第二学段音乐和美术。第三学段音乐和美术。第四学段学生在5科中至少选择2项学习。在2011年版《义务教育音乐课程标准》学段划分1~2年级（小学低年级），3~6年级（小学中高年级），7~9年级（初中阶段），从横向和纵向来看，需要我们每一位音乐老师从广度和深度上要有所认识，有效理解和正确掌握课标发生了哪些具体变化。其次，从培养学科核心素养来说，从审美感知到艺术表现再到创意实践到最后的文化理解，着力将核心素养与课程之间、学段之间贯穿始终，落实到具体的每个学段中、课程内容中、学业要求和学业评价中，而且是层层递进，浸入式的落实核心素养。

2022年版《义务教育艺术课程标准》中讲述了义务教育艺术课程有5个学科，以艺术实践为基础，以学习任务为抓手，有机整合学习内容，构建一体化的内容体系，这句话其实就告诉我们教什么，怎么教。基础是艺术实践，包括欣赏、表现、创造和联系也可以说是融合，基础部分是学生学习艺术、提升艺术素养必经活动和过程。学习内容是在艺术实践中需要掌握并有效地运用基础知识和基本技能，主要体现出义务教育阶段的基础性。最后的学习任务是艺术实践的具体化，那就是着力提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解，这也是此课标在教学方面的硬核部分，为编写教材提供了依据，更重要让我清楚怎样培养人。

很多时候，我们都是把教书和育人分离的，学科育人从未生根、发芽、开花、结果，此课标在教学建议中的第一点明确提出坚持育人为本，强化素养立意，将核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程。变化之大在于从原来学科的三维目标转为以人的发展核心素养，从原来的教书向育人这一教育观念进一步强化。二是重视知识的内在联系，加强教学内容有机整合。强调教师要有整体把握教学内容，把碎片化的知识，以任务、主题或项目的形式，通过综合性、创造性的艺术实践活动，引导学生深层次理解知识、技能、提高综合能力，联系自己的家庭、社区、家乡等，发现问题、提出问题，综合运用艺术及其他学科知识、技能创造性的完成艺术作品解决问题，提升创造能力和解决问题的能力。三是注重感知体验，营造开放的学习情境。艺术教学要通过各种艺术实践活动，激发想象、调动情感、创造形象，为学生提供丰富的艺术表现方式和认识世界的的途径，尊重学生独特的感知体验和多样化的艺术表达。

艺术教学过程中，情境教学中的情景设置是素质教育重要的环节之一，恰当合理的学习情境引导学生，让学生全身心的参与其中，情绪高涨、精神焕发，获得审美直觉和美感体验，与艺术形象产生共鸣，鼓励学生在情境中感知形象，迸发创意，在运用艺术语言和方式表现自然美、社会美与科技美，体验创造的愉悦，自我价值的实现，提升学生的实践能力、创造能力和审美能力。第四善用多媒体，有机结合继承与创新。艺术教学中会运用到很多中国传统的器具、材料和现代媒介。如器乐的材质、舞蹈的服饰、头饰、影视光效等，在教学中要充分调动学生的听、视、触、动等将想象、思考、创造融为一体。运用现代化的教学模具构成学习共同体，提高艺术教学质量。第五是建立激励机制，激发学生的艺术潜能。坚持以学生的长足发展为本，坚信他们有无限艺术潜能，创造更多展示交流的机会，激发他们的艺术潜能，调动学习积极性，发展艺术素养，培养艺术特长。利用班级、级组、学校搭建多种平台举办多种类型让学生表演与展示的活动，让他们获得艺术创造感和成就感，增强艺术学习的自信心。

教学评价建议指导性很强：一要有原则，坚持素养导向、以评促学、表现性评价、主体评价。二是要有重点，课堂评价、作业评价、期末评价。三是评价结果的呈现运用。其次是学业水平考试。这也正是我们目前要研究的一个课题，是艺术实践考试还是笔试，为国家规定的毕业要求提供有力的依据。如何达到要求，也给我们做了明确的途径，有命题的原则：素养立意、明确指向；基于情境、设计问题；形式多样、综合考查。其次是命题规划，第一是科学制定框架；命题框架具备三要素：（一）是课程目标；（二）是课程内容；（三）是学业质量。命题范围明晰、命题有依据。第二是合理选择测评形式；第三是整体规划测评结构。这些都给我们做了详尽的指导。

在教材编写的建议中，坚持育人导向、精选内容素材、优化组织结构、彰显艺术特色、丰富教材形态。教材的整个体系思想性、经典性、艺术性、时代性等。这一部分我理解为，教材的编写其实最终就是指导我们为谁培养人，教材的编写要严谨、慎重，关乎我们民族伟大复兴的伟业。家喻户晓毒教材插画师吴勇事件，不正是在颠覆我们祖国未来的三观吗？在此课程标准中提出了如何编写教材的明确建议，掷地有声全面落实培养有理想、有本领、有担当的时代新人。课程资源开发与利用，要坚持正确导向、保证基础配备、开放课程资源、顺应时代发展。

课程标准，是学校教育教学宪法，是育人蓝图，具有准绳的作用。这次课标修订，重在从学科立场走向教育立场，突出素养立意、育人导向；优化课程内容结构；强化学科实践及跨学科主题学习；践行素养导向质量观。课程标准有可操作性，很强的指导性，方向性的。（摘自——光明社教育家）对2022版《义务教育艺术课程标准》的研读，只是浅尝辄止，也很肤浅，想出真知还需精读细读。只要心怀热爱，定会奔赴山海。

## 义务教育课程标准课例式解读心得篇四

本次学习了郑国民教授对《义务教育语文课程标准（2022年版）》的解读，让我对新课标有了一个系统的认识，其中有两点让我印象最为深刻。

一是新课标强化了课程的育人导向，使育人目标更加系统明确。

新课标将“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”的综合体现作为要培养的学生核心素养和总目标。其中“文化自信”更是重点：通过语文学习，让学生热爱祖国通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化……这些在每一个学段目标后面都有特地指出。课程内容的主题与载体形式也是强化“以文化人”的价值取向，它以“中华优秀传统文化”“革命文化”“社会主义先进文化”为主要内容。这一核心素养的确立处处彰显着国家意志。

二是构建了语文学习任务群。

第一层的基础型学习任务群是“语言文字积累与梳理”，第二层的发展型学习任务群分为“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”，第三层的拓展型学习任务群分为“整本书阅读”和“跨学科学习”。

课程结构的阶段性和发展性通过构建学习任务群的方法来实现，而学习任务群的情境性、实践性、综合性会让我们每个学段之间的教学衔接得更紧密。

之前我在教学上基本仅以教科书为教与学的资源，顶多加上教参，这就导致我的教与学生的学非常单一且低效。现在有了学习任务群的引导，我在以后会尝试着以生活为基础，以语文实践活动为主线，整合学习内容、情境、方法和资源等



要素，设计我的教学活动，让我的语文教学从静态的知识转化为动态的语文实践活动。在作业设计上我也会立足于学习任务群，做到“少而精”“实而活”。

今后我将继续研读《义务教育语文课程标准（2022年版）》，做到常看常新，并坚持终身学习的理念，以便更好地服务于学生。（长丰县水湖镇中心学校志和小学崔红）

## 义务教育课程标准课例式解读心得篇五

暑期参加了河南省义务教育阶段新课标线上培训会，学习后做如下心得感想。

### 一、教师要成为终身学习者。

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。教师要在掌握扎实的专业知识基础上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”

### 二、面向全体学生，注重生活数学，切实提高数学素养。

在应试教育面前，我们的数学教育工作者不同程度地存在着抓尖子生，忽视“学困生”的现象，这即不符合素质教育的要求，也严重影响着整体数学素养提高，在平时的教学中，一定要面向全体学生，重心下移，从最后一名学生抓起，才能做到“水涨船高”，学生智力存在着差异这是客观的，我们要分层要求，使每位学生都能在他的原有的基础上提高，获得成功。

在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、合作、希看、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命的火光。