

教学反思体育教案 观看教学反思心得体会 (大全9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

教学反思体育教案篇一

观看教学反思心得体会对于每一位教育者来说都具有深远的意义。我曾经有幸参与一场教学反思研讨会，通过观看自己的授课视频并进行反思，我深切体验到了这一过程对于个人和教学发展的重要性。在这篇文章中，我将分享我从观看教学反思中所获得的心得体会，并讨论其对提升自己的教学能力和效果的积极影响。

第二段：观看教学反思的挑战和收获

观看自己的授课视频是一项既具有挑战性又富有收获的任务。一方面，我们常常倾向于高估自己的教学能力，反而无法有效地观察到自己的不足之处。另一方面，面对自己讲课时的失误和不足，有时会让我们感到尴尬和沮丧。然而，这种困境中培养起来的观察和分析能力是我们成为优秀教师的关键。经过不断地观看自己的授课视频，并以客观的态度对待自己的表现，我相信每一个教育者都能克服这些挑战，从中获得宝贵的收获。

第三段：观看教学反思的重要性

观看教学反思提供了一个与自己的教学实践进行深度对话的机会。从视频中，我们可以直观地看到自己的言行举止，听到自己的语调和口音，并具体感受到自己在教学过程中的效

果。这种直观的观察和反思可以帮助我们发现自己在教学中存在的盲点和不足，从而更好地优化和改进我们的教学策略和方法。观看教学反思还可以帮助我们意识到一些我们在实际教学中可能没有意识到的问题，比如对学生的回答和表现给予过多或者过少的反馈。正是通过对这些问题的深入探讨和反思，我们才能够更好地回顾和总结自己的教学，从而实现教学效果的不不断提升。

第四段：观看教学反思中的认知和情感发展

观看自己的授课视频并进行反思，是一个全方位的认知和情感发展过程。首先，在认知层面，观看教学视频可以帮助我们发现并了解自己在课堂教学中的优点和缺点。通过对自我表现的观察和分析，我们可以更清楚地认识到自己在教学过程中的价值和作用，同时也可以找出需要改进的方面并采取相应的措施。而在情感层面，观看教学反思可以帮助我们培养出一种客观而冷静的态度。在看到自己在课堂上的失误和不足时，我们可以学会以宽容和理解的眼光看待自己，从而不会太过苛责自己。这种积极的情感态度有助于我们更加自信地面对教学挑战，并在不断失败和改正中不断成长和进步。

第五段：观看教学反思的实践应用

观看教学反思的心得体会不仅仅是停留在理论上，更需要付诸实践，并持之以恒。作为一名教育者，我们应该有意识地将观看教学反思纳入到日常教学实践中，并将其作为一个改进和创新的工具。每一次观看自己的授课视频，我们都要尽力寻找自己的不足之处，并提出有效的改进措施。同时，我们还可以邀请同事和学生来一起观看、分析和评价自己的课堂表现，从多角度和多方面收集反馈意见，以进一步完善和改进教学效果。通过这样的实践应用，我们可以更好地发挥观看教学反思的作用，提高自己的教学水平和能力。

总结：

观看教学反思心得体会的经历从一定程度上促进了教育者的成长和发展。通过观看自己的授课视频，我们可以更客观地认识到自己的教学特点和表现，并提出相应的改进和完善措施。这种观察和反思不仅有助于提升自身的教学能力和效果，也有助于促进个人的认知和情感发展。因此，我们应该将观看教学反思作为一个日常的教学实践和发展工具，并不断地关注和探索其中的潜力，以更好地推动自己的教育事业。

教学反思体育教案篇二

观看教学反思是一种促使学生思考和提高学习效果的有效方式。通过观看教学反思，学生可以对自己的学习方式和习惯进行深入思考，并从中提升学习能力。近期，我观看了一堂生物课的回放视频并进行了反思，让我深刻体会到了观看教学反思的重要性。

第二段：片段回放与优缺点分析

观看生物课的回放视频后，我注意到了老师在讲解时的一个关键点，并反思了自己在这方面的不足。视频中，老师生动地讲解了光合作用的机理，并逐步引导学生进行相关实验操作。当我反思自己在这方面的表现时，我发现我在实验操作的过程中并没有完全理解老师的指导，导致了我在实验过程中出现了错误。通过观看教学回放视频，我认识到自己对于实验的理解还有很大的提升空间。

第三段：反思中的改进措施

对于我在实验操作中的不足，我意识到我需要进行改进。首先，我要更加认真地听老师的指导，理解实验的目的和要求。其次，我要在实验的过程中多加练习，提高自己的操作技巧。最后，我要与同学互助，共同探讨实验的问题，相互学习和进步。通过这些改进措施，我相信我能够提高自己在实验方面的能力。

第四段：反思与今后的联系

观看教学反思不仅仅是对过去的反思，更重要的是能将反思的体会应用在今后的学习中。通过观看教学反思，我认识到了自己在实验操作中的不足，这将对今后的学习产生积极的影响。在今后的学习中，我会更加重视实验课程的学习，认真听取老师的指导，并注重实践操作的过程。我相信，通过持续地进行观看教学反思，我能够不断提高自己的学习能力，取得更好的学习成果。

第五段：总结

总之，观看教学反思是一种帮助学生提高学习能力的重要方式。通过观看生物课的回放视频和进行反思，我明白了实验操作的重要性，并找到了改进的方向。观看教学回放视频不仅可以帮助学生认识到自己的不足，还能将反思的体会应用在今后的学习中。在今后的学习中，我将更加注重实验操作的学习，并努力提高自己的实践能力。通过持续地进行观看教学反思，我相信自己能够取得更好的学习效果。

教学反思体育教案篇三

《爬天都峰》一课主要讲了天都峰的高和险以及我和老爷爷相互激励解决困难爬上天都峰的。通过对课文的朗读体会善于从别人身上相互学习、相互激励、共同进步解决困难的道理。

课堂上，我首先对生字和词语检查过关，然后就把重点放在朗读感悟上。这一课中我把朗读感悟重点放在了对天都峰的高和险上以及我和老爷爷相互激励的话语上面。这里重点说一直对于第二自然段的教学。在体会天都峰的高和险上，我让学生多次朗读第二段，在读中让学生抓住重点词句进行体会。如：“峰顶这么高，在云彩上面哩！”体会天都峰的高；通过“挂”等词体会天都峰的陡。但是在找一找这些词语时，却碰到了一些困难，尤其是对于“挂”这个词语，很多小朋

友不能理解，因此花在这里的时间就相对多了些，最后我希望通过知识的迁移来使学生理解，我举了《望庐山瀑布》的例子，通过这里的“挂”字来使学生理解课文中的“挂”字，由于学生已经学习过了《望庐山瀑布》这首诗，所以这样一来就比较容量理解了，我也认识到有些东西的学习对三年级刚升上中段的学生不能太强求了，要通过知识的迁移和感性的事物的帮助才能行！

教学反思体育教案篇四

书写是语文教学中一项十分重要的内容，它不仅仅是学生习得语言文字的工具，更是培养学生思维、观察力和表达能力的有效途径。在我长期的语文教学实践中，充分认识到书写教学的重要性，不仅注重学生字迹的工整与美观，更注重对学生思维方式的引导和培养。在书写教学中不断进行反思和总结，取得了一些成效和体会。

二、关注学生的书写意识

学生的书写意识是书写教学成功的基础。在教学中我注重培养学生的书写自觉性和主动性，通过课前展示优秀作品，让学生从中学习优点，找到自身需要改进的方面。此外，我还注重培养学生的审美观念，引导他们通过欣赏书法、名篇、诗词等，感受文字之美，培养对书写的兴趣和热爱。在实施这一策略的过程中，我发现学生的字迹逐渐工整，对语文学习充满了热情。

三、注重思维方式的引导

书写不仅仅是写字，更是思维的表达。在我进行书写教学时，我注重引导学生思考问题、提高思维能力。例如，在讲解一篇文章时，我会组织学生理清脉络、梳理思路，并鼓励他们进行自由写作。通过这种方式，学生可以将书写与思考相结合，提高了文字表达能力，培养了批判性思维和创造性思维。

四、注重技法和规范的培养

书写是一门技艺，技法和规范是其基本要求。在教学中，我注重传授学生正确的书写技法，如笔的握法、运笔的方式等。同时，我积极引导学生掌握书写规范，如字体规范、字距规范等。通过反复练习和示范，学生的字迹逐渐规范起来，不仅提高了书写的质量，也培养了学生的耐心和毅力。

五、注重与其他学科的结合

在实施书写教学时，我注重与其他学科的结合，让学生在书写中学习更多的知识。比如，在学习诗词鉴赏时，我会让学生尝试默写诗词，通过默写了解诗词中的用字，培养学生对古文的感知能力。同时，在学习地理知识时，我也会引导学生书写地理名词，将书写与地理知识相结合，提高学生对地理知识的掌握和运用能力。通过这种结合的方式，不仅增加了学习的趣味性，也提高了学生整体学科素养。

六、结语

总结来看，书写教学不仅是培养学生字迹工整的途径，更是培养学生思维方式、表达能力和语文素养的有效手段。通过关注学生的书写意识、引导思维方式、注重技法和规范的培养以及与其他学科的结合，我逐渐摸索出一套适合自己的书写教学方法，并在实践中不断完善和调整。通过这一过程，学生不仅在书写中获得了进步，也在思维和语文素养上得到了提高。相信通过不断努力，我会在书写教学中取得更好的成绩。

教学反思体育教案篇五

书写是一项基本的语言技能，对于学生的发展和学习能力提升具有重要意义。作为一名语文教师，我深切体会到书写教学对学生的影响，并在教学实践中不断反思和总结。下面，

我将就书写教学反思心得进行体会和分享。

首先，我发现学生的书写能力与其文字表达能力有密切关系。通过书写，学生可以锻炼自己的思维能力和语言表达能力。在教学过程中，我注重培养学生书写的习惯和规范，强调书写的速度和准确性。同时，我通过批改学生作业，发现他们在书写中常常存在表达不清、语法错误等问题。因此，我开始关注学生的文字表达能力，引导他们注重思考和语言表达，不仅限制在书写上。这种反思让我意识到，书写教学应该与语言教学相结合，两者互相促进，共同提升学生的写作水平。

其次，我也发现学生的书写能力与其学习兴趣和积极性有关。书写是一项需要持久力和耐心的任务，学生往往会对此感到疲惫和无趣。因此，在书写教学中，我注重激发学生的学习兴趣 and 积极性。我引入一些趣味性的教学活动，如书法比赛和字帖制作等，让学生在书写中找到乐趣。我还通过讲述名人的书写故事，向学生展示书写的重要性和美丽之处。这种反思让我认识到，书写教学应该注重培养学生的学习兴趣和动力，让他们主动参与到书写当中。

此外，我也注意到学生的书写能力和他们的动手能力息息相关。书写是一种手眼协调的活动，需要学生的手部肌肉和神经协调工作。在教学过程中，我发现一些学生的字写得歪歪扭扭，书写速度也非常慢。通过观察和与学生交流，我发现一些学生的手部肌肉控制能力较弱，造成了书写困难。为了解决这个问题，我引入了一些手部肌肉训练活动，如操纵橡皮泥、折纸等，帮助学生提升手部肌肉控制能力。这种反思让我明白，书写教学需要与动手能力的培养相结合，帮助学生克服书写中的障碍。

最后，我发现书写教学反思不仅仅是对学生的教学反思，也是对自己的教学方法和教学策略的反思。在教学实践中，我不断尝试不同的教学方法和策略，以适应学生的不同需求。有时候，我会使用多媒体和互动教学，让学生在书写中体验

到新的学习方式；有时候，我会使用分级教学和个别指导，帮助学习进度较慢的学生迎头赶上。通过这些不同的方法，我能够更好地帮助学生理解和掌握书写的技巧和方法。这种反思让我深刻地认识到，书写教学需要多样化的教学策略和方法，以满足学生的多样化需求。

综上所述，书写教学反思是一项重要的教学实践，对于提升学生的书写能力和语言表达能力具有重要意义。通过反思和总结，我不断改进自己的教学方法和策略，旨在提高学生的学习积极性和书写水平。相信通过不断的努力和探索，我们能够让学生在书写中收获更多的知识和乐趣。

教学反思体育教案篇六

书写是一种重要的教学方法，通过书写，学生不仅可以提高自己的表达能力和思维能力，还可以加深对所学内容的理解。然而，在实际的教学中，我发现学生们在书写方面存在一些常见的问题。经过反思和实践，我意识到自己在书写教学方面存在的不足，也总结出了一些改进方法和心得体会，希望能对今后的教学实践有所帮助。

首先，我认识到在书写教学中，学生对书写的认识和重视不够。他们往往将书写看作是一个填充空白的任务，缺乏对书写的真正理解和感受。因此，我在教学中注重培养学生的书写意识和兴趣。我鼓励学生以书写为手段来表达自己的思想和情感，并通过给予学生更多的书写机会和展示机会，激发学生的书写欲望和动力。同时，我还引导学生观察和欣赏优秀的书写作品，培养他们的审美能力和模仿能力，让他们在书写中感受到美。

其次，我发现学生在书写过程中常常存在语法和用词错误。这主要是因为他们对所学语法知识和词汇掌握不牢固，导致在书写中无法正确运用。因此，我在书写教学中注重语法和词汇的渗透和运用。我通过在教学中融入语法和词汇的练习

和讲解，帮助学生巩固知识点，提高书写的准确性和流畅性。另外，我还鼓励学生多读多写，通过大量的阅读和独立写作，来积累和运用语法和词汇，提高书写的质量和水平。

再次，我发现学生在书写时往往缺乏逻辑思维和条理性，表达内容的连贯性较差。这主要是因为他们对写作结构和组织缺乏了解，并且缺乏训练和实践的机会。因此，我在书写教学中注重培养学生的逻辑思维和组织能力。我通过讲解和示范不同类型写作的结构和组织方式，指导学生如何进行内容的选择和组织，并通过大量的实践和反馈，帮助学生提高书写的逻辑性和连贯性。此外，我还鼓励学生多进行归纳总结和思维导图的训练，以提高他们的思维和组织能力。

最后，我也意识到在书写教学中，对学生的评价和反馈不够及时和准确。学生们往往需要及时知道自己书写的优点和不足，以便及时调整和改进。因此，我在书写教学中注重及时给予学生反馈和评价。我鼓励学生互相批改和交流，提倡及时整理和修改自己的作品，以提高书写的质量和效果。同时，我也注重对学生进步的肯定和鼓励，并提供具体的建议和指导，帮助他们不断进步和提高。

总之，通过书写教学的反思和实践，我认识到自己在书写教学方面的不足，并总结出了一些改进方法和心得体会。通过培养学生的书写意识和兴趣，渗透语法和词汇的训练，培养逻辑思维和组织能力，以及及时反馈和评价，我相信学生的书写能力会有明显的提高，他们也能更好地理解 and 掌握所学内容。我将继续努力，不断探索和改进书写教学的方法和策略，为学生提供更好的书写教育。

教学反思体育教案篇七

对于第一课时，我一直找不准点！回忆二年级听张老师的课，记得她的第一课时，有生字的教、有词语的理解、有句子的朗读、有对课文的概括，生动充实；第二周听万老师和刘

老师的课，也同样存在这些点，就看你怎样设计和安排！联想自己的第一课时，一直是糊里糊涂，把握不好第一、第二课时的度。这次自己备课时，真是如热锅上的蚂蚁，没有丝毫头绪。这时就想起了以前听了多遍的许嫣娜老师的《荷叶圆圆》，这节如行云流水般的课真是白看不厌！暗自窃喜，我可以照着她的模式上这节课呀！于是就开始了模仿！试上时，我才意识意识到了自己的问题，第一节课备成了第二节课。老师讲得多，孩子读的少。生字词的理解面太广，没重点等等，可谓是惨败！真真应了一个词：眼高手低！

再次备课时，得到了同年级组的大力帮助！张老师告诉我第一课时得多读少讲，读得形式应多样化，比如第一节齐读了，第二节就可以开火车读及出示句式概括；许老师更是热心诚恳地从头到尾给我进行了梳理，对第二自然段进行了彻底地改版；吴老师看到有心事的我不仅帮我打扫卫生，给了我一次试上的机会，还给我提出了宝贵的意见；陈老师说我的导入还好的；杨老师说我的语言应简洁些，板块要心中有数，在聆听了我的思路之后，给了我很多建议和鼓励。正是大家如此热心的帮助，让我心里有了些底！一节课下来，心中最大的感受是：集体的智慧是无穷的！感激之情无语言表！

回顾这次公开课，沿着思路整理如下。

1、感悟之后读课题，更能读出自己的感觉。

孩子读好课题的前提是对课题有所理解，介于这样的思考，设计出池塘图片，让孩子说说看到了怎样的小池塘，孩子回答清澈见底、清清、可爱的小池塘，如此直观的感受，池塘可爱美丽的印象就种在了孩子心中，那么对于课题也能读出自己的感受了！

2、长句的朗读指导在关注停顿的同时也要关注轻声音节。

同年级老师说第一句孩子难读的！许老师更是让我好好研读

这句。我还是没有认真读出来，以为标上停顿号孩子照着停顿就可以读好了。课上，语感好的孩子读得还是对的，语感不太好的孩子看着停顿也是读不出来。一开始我也觉得纳闷得，有停顿了怎么还读不好呢？张七中老师的点拨，让我豁然开朗，原来这句的“了”是轻声。这才是本句的重点和难点！

3、教给孩子识字的方法。

许老师提醒我，要把一些方法教给孩子。孩子在记忆字的时候教师要把方法点出来告诉孩子。在教学“波”时，孩子说三点水加皮就是波；破的石换成三点水就是波。我就有意识地告诉了他们识字的方法。

4、有些事物性词语的理解可以借助课文插图。

在理解水波和芦苇时，就让孩子到前面来指一指，能指出来的小朋友也就理解了词语的意思。

5、有些词语的理解需要给孩子一定的语境。

吴老师说这节课词语的理解不太多。“鲜”字可以通过词意，给孩子一些句子让孩子选择。思考之后觉得都出示太多，有点拔高要求。就选择了两个常用的，孩子记忆鲜字时可能说到又于课文有所联系的两个意思给孩子选择。并生活中的例子让孩子有深刻的感悟！

6、教给孩子读书的方法。

上次进了老师的班借拖把，看到她班里的孩子都在自己读自己的书，声音响亮很投入，羡慕之极。想想我们班，我不去就不怎么读，个别想读得学生也步入了大流，领读员也是爱莫能助。我知道这是我惯得坏毛病，因为我每次进教室都会组织齐读，很少个人读，孩子已习惯了，当然不会自己读了。

后来，我就要求他们自己读自己的书，我在还好一些，不在的话，读读就玩在一起了。这次公开课上，一说自己读，孩子读读就齐读了。一开始我也纳闷的，张七中老师一点，我就恍然大悟了。我每天直说自己读自己的，却没想到孩子根本不知道什么叫自己读自己的。于是，我就把从张老师那取的经传给了大家：自己读时，可以比别人读得快些，可以慢些，可以大声读，可以小声读，可以带动作读，可以加表情读，可以唱读……总之，想怎么读就怎么读。一声令下，孩子果真哇哇地自己读自己的啦！

总之，需要学习和思考的还很多，还需多充电，提升自己的语文素养！

教学反思体育教案篇八

今天，我们学习了曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。几句，下面谈一下自己的设计思路及本课的成功之处与不足之处。

课上，我先让学习根据拼音自读这部分内容，学生用五分钟的时间自学、自读课文。这样做可以让学生做到对所学内容初步感知，知道自己哪个地方不会读。学生读完后，我再指几名同学读，对学生在读的过程中出现的错误，如声调，老师进行指正。做到让每一位同学读准音，读准声调。接下来，我开始解释各别字的意思及每句的含义，让学生了解这部分内容的意思及包含的大道理。在理解地基础上让学生读熟并背诵，然后，我们进行了各种形式的朗诵与背诵比赛，朗诵与背诵得好的一组或个人可以得到小红花。学生的积极性很高，每位同学都参与到学习中来，在一节课结束后能熟练地背诵出来本堂课内容。

本节课的不足之处，有个别同学没有认真听课，当轮到他读时，不知道应该读哪，影响了全班的纪律。今后，老师要在

进行活动前对学生进行一次提醒，让学生做好充分的心理准备后再进行。另外，对一部分在幼儿园学过的学生，因为自己会背，所以上课时不认真，我发现这部分学生会背诵但他们不认识字，所以，教会这部分学生识字是今后努力的方向。

教学反思体育教案篇九

在小学阶段的课程安排中，“设计应用”类课程占了很大的比例。对于“设计应用”类课程的教学设计容易陷入两个误区：一是过于强调与“造型表现”类课程的区别，认为“设计应用”类课程只是围绕“设计与工艺”展开媒材、工具、制作方法的选择与使用，而忽视对学生这一制作主体感受和体验的激发，从而使这一领域所强调的“创意”成为无源之水、无本之木；二是许多教师放大了“物以致用”的思想，将其定位为“手工制作”，即强调制作过程和制作方法的传授、指导，从而使学习过程机械教条、作业呈现千人一面，所谓的创意也无从说起。

由于学生创作主体性和构思过程性的缺失，这类课程往往沦为“图案设计”。其“审美性”的特点，也经常被理解为由造型的组合而实现的“装饰性纹样”。教师只是传授一种固定的制作方法，因此，这样的作业设计与呈现往往缺少内涵与表现力，同时也无法发展出学生创新意识与创造能力。

所以，在对《窗花花》一课进行教学设计时，我首先考虑的便是学生创作的主体性和构思的过程性。即以学生为主体，充分调动他们的情感体验，使他们积极、主动地思考、联想，确立窗花创作的立意；并进而围绕各自的立意，有意识、有目的地进行造型尝试、探究、选择与设计，丰富作品的表现力。在此，我将《窗花花》分为两课时。第一课时，强调折、剪的过程，给出一个个小任务后，让学生自己来探究各种折、剪方法，引导他们有预设、有目的地创作，培养思维能力。第二课时主要调动学生的情感体验，围绕他们的“喜欢”与“印象最深、感情最深的东西”，结合第一节课自主探究

的折、剪方法，有预设地创作最后的作品。

经过这一节课的学习，学生能够由预设地去折、剪，剪出更丰富的窗花造型。