

速写风景心得体会 钢笔风景速写技法(优质5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

速写风景心得体会篇一

钢笔风景速写技法都有哪些呢？赶紧看看吧。以下仅供参考！

线条画法又称线描，它是既古老也是最现代的描写形式。在表现手法上舍去或削弱光影、明暗等对物象所造成复杂的关系，用线条表现物象与空间的交接边缘(外轮廓)、用线条表现这一面与那一面过渡或衔接(称内轮廓)。做到细心观察和体验，注意线条的来龙去脉，看它从哪里来，到哪里去，两线怎样相交、怎样衔接以及上下、左右、前后关系。通过运笔快慢、顺逆、顿挫、圆转、方折，准确地表现出来。表现物象的质感也是靠运笔的控制来达到。如运笔平稳，线条光洁，称实线，表示质地坚硬；运笔细而快，线条疏松，称虚线，表示质地轻软；运笔转折圆柔，表示软；运笔快而流畅，表示活泼；运笔慢而顿挫，表示稳固；运笔平稳、粗细均匀，表示严谨。

三大面五调子是明暗变化的规律，由于各画种及其使用工具材料的差异，表现这一规律深入程度必然有所不同，尤其钢笔画远不如铅笔画、木炭画可以自由表现细腻的明暗层次，因此必须掌握概括的处理方法。

1) 明度递减白纸的'亮度远远不及光源亮度，然而确可以魔术般地描绘出强烈的光感。这就是明度递减所产生的效果。如物体受光后产生受光面、灰面、和背光面，它们之间色调

比例级差的关系为10: 40: 20;用铅笔、木炭笔描绘时可表现为5: 20: 10的色调比例级差范围;然而用钢笔表现只能达到2: 8: 4的色调级差程度,这在绘画中称明度递减,关系不变。钢笔画亦不例外。所谓看关系、画关系就是指的这个涵义,明度递减法对于色彩画同样具有普遍的指导意义。

2) 树立色平面观念。明度递减作为明暗造型的观察方法,普遍适用于各画种。然而,用这方法去指导实践时还要树立色平面观念。即将实际所见的丰富明暗渐变,经归纳概括为几个不同明度的平面层,该平面层称色平面。

a□高明度的亮色平面区。凡与高明度相近的均归纳在此区域(一般指受光部)。

b□中明度的亮色平面区。凡与中明度相近均归纳在此区域(一般指灰面)。

c□低明度的深色平面区。凡与低明度相近的均归纳在此区域(一般指背光部和投影)。

将复杂而丰富的明暗变化控制在一定的区域内,这就极大地有助于作画全过程始终在整体概念的指导下深入刻画局部,在画局部时一刻也不脱离整体。法国雕塑家罗丹对作品的整体性有十分精辟的论断,他说:“一件真正完美的艺术品,没有哪一部分是比整体更加重要的。”整体是一切艺术之魂,没有整体意识,任何方法都画不出成功之作。

a□趣味中心放在受光部。运用增加亮色平面层次,减少灰色和深色平面层次。

b□趣味中心放在背光部。运用增加深色平面层次,减少灰色和亮色平面层次(亮色平面可以用留白来表现)。

c□趣味中心放在中间灰调。运用增加灰色平面层次,减少深

色平面和亮色平面层次(亮色平面可以留白)。

为熟练掌握这一方法，初习者应多练习，可根据实物，也可选用照片，先用水粉黑色与白色在纸上绘制色平面稿，然后保持明度不变，再将其转化为钢笔线影调。

在线条和明暗画法的基础上可以产生一种综合画法，大多数的钢笔画均采用此法。即在画面上以线条为主稍加明暗衬托，或以明暗为主加线条勾勒，故此法又称为线面结合的画法。这种画法能各避其短而扬其所长，具有较大的灵活性和自由性，因此应用十分广泛。

作者可根据个人爱好和当时的感受选定。具体应用时应将线面同步或交替进行，以免结合生硬。画家必须重视技法的修炼，但不要为技法而技法。因为，学习技法不是目的，而是作为表达你对对象的认识和理解并转化为具有美感的艺术形象的手段。为此，就博采多闻，努力学习多种画法，不断丰富自己的表达能力。

法国画家德拉克罗瓦曾说：“许多画家的失败，仅仅是他们只接受一种画法，而指责其他所有的画法。必须研究一切画法，而且要不偏不倚地研究；只有这样，才能保持自己的独立性，因为你将不会跟着某一个艺术家跑。”他又说：“应该做一切人的学生，而同时才能不是任何人的学生；应该把一切学到的功课化为自己的财产。”这应该是我们学习画法的同发点。

速写风景心得体会篇二

风景速写色彩写生，是一种可以让我们深入感受大自然之美的活动。它让我们用眼睛去看、用笔去画，深入了解自然万物，用自己的方式去记录并感受它们。而色彩，则是这种活动的重要组成部分。从色彩的选择到运用，我们都需要认真

对待。今天，我将分享自己的风景速写色彩写生心得体会。

第二段：色彩的选择

在进行风景速写色彩写生时，选择适合的颜色是非常关键的。我们需要仔细观察大自然中的各种色彩，并在画笔上准备好相应的颜料。当然，我们也可以在色彩的搭配上进行一些尝试，以呈现更加生动的画面。在进行色彩选择时，我通常会先用一些浅色的颜料进行底色，然后再使用深色的颜料进行调和。

第三段：颜色的运用

颜色的运用，也是整个风景速写色彩写生过程中非常重要的一个环节。我们需要在画布上将各种颜色进行巧妙的混合，以呈现出一个更加接近自然景色的画面。所以，在运用颜色时，我们需要逐渐地进行调整，逐渐地将颜色上色，增加画面透明度和深度，这样才能让画面更加立体感十足。

第四段：色彩的表达

通过对色彩的选择和运用，我们可以使用它们来表达我们的情感和个性，创造出独特的作品。在风景速写色彩写生时，我通常试图探索一些不同的表现手法和调色板，以创造出更加独特、更具突破性的风景画面。我会使用强烈的对比来强调画面上的重点，用柔和的色调突出场景的感性表现。

第五段：总结

总的来说，风景速写色彩写生是一种非常有意义的活动，让我们有机会观察大自然，并将自己的体验和情感表现在画布上。色彩选择、运用和表达是风景速写色彩写生过程中无法避免的部分，我们必须认真对待。如果你想进一步提高你的

风景速写色彩写生技巧，那么多加练习，逐渐熟悉不同颜色的组合和笔画的运用，你的水平必将逐渐提升。

速写风景心得体会篇三

速写在美术的学科中而言是一种快速的写生技法。风景速写需要注意哪些问题呢?下面一起跟小编了解下吧。

大自然五彩缤纷，无处不美。然而初画风景速写往往会有两种困惑，一是不知该画什么，二是什么都想画，却不知如何处理，这就需要先训练我们的眼睛。要经常走进大自然中去观察、去感受，要能在平凡的景物中捕捉到那生动的某个侧面，既要能抓住表现生活内容的典型事物，又不可忽视大量看来一般而实际很有生活气息的普通现象。同时，还要善于在纷繁复杂的自然景观中抓住那最动人的场面，抓住能表现自然景观及画家情感的最为主要的部分而有意省掉那些无关紧要的枝节。同样一个景，在不同的位置欣赏就有不同的美感，从不同的角度去描绘就有不同的效果，所以，培养一双审美的眼睛，是画好风景速写的基本保证。只有首先感受到美，才可能激起去表现它的欲望，也才可能通过立意、取景、构图，刻画成为一幅优秀的风景速写作品。

风景速写并非摄影一般纯客观地描摹对象，作者在表现客观世界的同时必然要渗入自己的主观感受。在实际写生中对自然景物的概括与提炼，对素材的取舍与添加等就源于此。这种感受一半源于眼观，一半则得自心悟。人目之见，则心有意。眼观、心悟结合，则为风景速写中的观察方法——“悟对”。眼观只能取其形，“悟对”方能生其情。风景速写虽是表现自然景观，但同样要强调表现意境及情趣。这就需要对生活中的自然现象除了有敏锐的观察能力外，还应具有深刻的领悟性，要善于理解和发现其有意趣的生活内容及自然景观中的意境与情趣。而这些，有的需要作者用心去捕捉，有的则需要在表现中着意铺设。一幅优美的风景

速写画，所表现的应是情景交融的意象，所体现的则是物我两忘的化境。

绘画最终还得看手上功夫。不管是谁，即使是一双善于发现美的眼睛，或者对自然景物有超人的感悟能力，而无法表现出来，也只能面对大自然空发感叹，画好风景速写只能是纸上谈兵而已。因此，手写是风景写生中最为实质性的一个环节。手写是具体技法的表现，不同的技法可以表现出不同的审美效果。如同样是线，有的轻松、有的凝重、有的流畅、有的滞涩、有的纤细、有的厚实，有的柔、有的刚、有的缓、有的急等等。因此，不同的对象，应采取不同的技法去表现。

在自然景观中，包含着诸多相互对立的关系，如形意、主次、虚实、动静、疏密、大小、长短、轻重、曲直、前后、高低等，画风景速写，也就是要运用不同的技法将这些对立的关系统一起来，使之达到形意相依、主次相应、虚实相生、动静相衬、疏密相间、大小相成、长短相连、轻重相宜、曲直相结、前后相随、高低相倾的一种相互作用、相依相存的关系，使之内内容、意境、情感的高度统一与完美。当然，技法固然重要，但技法是死的，而人是活的，千万不可死套技法。一幅风景速写品味的高低，除了技法以外，还取决于作者的修养及作画时的立意构思，立意要高，构思要巧，技法要活。画重技法，但无定法，无法至法乃为至法。因此表现技法要因景而变、缘情而化。

速写风景心得体会篇四

绘画是我最喜欢的爱好，其中速写和写生是最能让我感受到艺术魅力的绘画方式。在我的绘画经历中，掌握色彩的运用对于作品的美感和艺术价值都有着不可替代的作用。今天我要分享的是我在风景速写和色彩写生中的一些心得和经验。

风景速写要求画家要迅速地捕捉到景物的主要特征，尽可能

全面地记录下其形态和构造，想象它的颜色和氛围。因此，在进行风景速写时，我通常会选择简单的构图和单色或双色进行练习，以便于在短时间内完成，并能更好地体验到快速绘画的创造乐趣和挑战。同时，在速写中，要注意整体的色彩搭配和层次感的表现。我曾尝试用暖色调搭配冷色调，同时注重前景对比色和背景的关联性，以产生立体感和层次感。

第三段：色彩写生

色彩写生是更加注重色彩对形态和氛围感的表现和传达的绘画方式。在色彩写生时，我会仔细观察自己所描绘的对象，尤其是色彩的细节变化和光影效果，尽可能真实地捕捉到其颜色的变化和过渡。同时，我也会考虑画面的整体构成和氛围的表现，尽可能将颜色和形态的表现融入到氛围的创造中。例如，在画一片红叶树时，我会注意到红叶的明暗程度和色调的变化，同时将整体的气氛注入到画中来，以产生格外的感染力和生命力。

色彩是绘画中最具生命力的部分之一，同时也是最具挑战性的部分。在练习中，我深切地认识到色彩需要不断地尝试和探索才能掌握它的魔力。同时，在绘画中，细心和耐心同样是最重要的素质之一。无论是在速写还是写生，我都将持之以恒的态度带在身边，尽可能多地练习和尝试，以便能够逐渐掌握色彩的运用和表现技巧，最终实现艺术的完美表达。

第五段：总结

风景速写和色彩写生是两种不同的艺术表现方式，但它们都是绘画中最具有挑战性和创造力的方式之一。在练习中，我们需要不断尝试和探索，做到知识和实践相结合，才能逐渐地掌握这些艺术技巧和表现方法。同时，在进行速写和写生时，要注意细节和整体的平衡，同时注重色彩和氛围的创造和表现，以产生最优美的艺术形态和氛围。

速写风景心得体会篇五

5月19日是第五个中国旅游日，国务院副总理汪洋在湖北恩施集中连片贫困地区调研旅游扶贫工作。他强调，乡村旅游是基层和群众的创造。要着力推进生态保护、旅游开发、扶贫攻坚有机结合，加大对贫困人口参与旅游经营服务的扶持力度，让他们分享旅游资源开发和旅游产业发展红利，将绿水青山变为群众脱贫致富的金山银山。

近年来，随着我们国家旅游业的不断发展，旅游方式趋于多样化，旅游业呈现出多元化，广大游客开始由闻名旅游城市、闻名旅游景点向乡村旅游的转变的势头。而广大农村农民在不断摸索中，走出了一条特色的乡村发展之路，并以地域文化、建筑文化、民族文化、养生文化、餐饮文化等为特色的民俗为载体，旅游业不断发展壮大，促进了乡村旅游的大发展大繁荣。如今，伴随着国民休闲需求层次的不断提高，体验型、度假型和休闲型的乡村旅游开始主导旅游市场的格局。到美丽农村体验生活，看美丽如画风景已成为一种旅游时尚。

笔者认为，发展乡村旅游，无论对城市居民，还是农村居民来说，都很有意义。去乡村旅游，对出生并成长在城市的居民来说，是一种全新的体验，是对一种固有生活空间和生活方式的突破；对于从农村迁徙到城市里来的城市居民来说，是对自己曾经十分熟悉的农村生活的一种温故知新；而对长期生活在农村的农民来说，通过接触和观察到乡村旅游的游客，可以感知城市文明以及它与农村文明的异同。可以说，通过乡村旅游，城市文明与农村文明相互交流、碰撞与融合。尤其是对那些拥有优越生态环境和乡村旅游资源，大力发展乡村旅游具有特殊的现实意义。

乡村旅游成为了一种很流行的旅行方式。随着人民生活水平的提高，人民的心理逐渐成熟趋多样化，在选择旅游过程更

注重对相互文化的体验，农村和郊区相对与城市来说，天地广阔，自然风光秀美，空气清新，加之和城市相异的文化，对于生活在紧张拥挤、繁杂喧嚣、多污染的城市中的居民有巨大的吸引力。

乡村旅游的最大魅力是乡村给游客展示的农民生活方式的美。在农村，人们离大自然很近，呼吸的是新鲜空气，吃的是货真价实的土鸡和有机蔬菜，听到的是清晰的蛙叫和虫鸣，这些都让游客流连忘返。一些看似落伍的村民习俗，因为它们折射出特殊的美，也吸引着众多的游客。多姿多彩的乡村民族文化为众多游客增添了许多乐趣。

美丽乡村以保持独特的乡土气息，突出特色的乡村意象吸引着八方游客。鲜明的乡村景观意象和文化意象，对城市游客有着巨大吸引力，是乡村旅游得以发展的巨大财富。乡村秀丽的田园风光，悠闲自在的生活方式和宁静祥和的生活和氛围是城市人们去乡村旅游的主要动机。保持乡村旅游乡土气息的浓郁性和真实性，是乡村旅游魅力持续不减的基础。

美丽乡村的文化内涵丰富，有着反映人与自然的依存和延续、形态独特的乡村聚落，有着反映我国数千年的传统文化、宗教理念、社会组织形式和家庭关系、古朴典雅的乡村建筑，有着浓厚文化底蕴的乡村节庆、农作方式、生活习惯、趣闻传说。这种文化内涵提供了精神价值和服务，为游客提供了一个传统文化展示、认知和体验的平台。

乡村旅游不仅仅是中国蓬勃兴盛的旅游产业的一种形态，它帮助落后地区农民挣脱了贫困，承载着农村农民对美好生活的向往。旅游追求个性化、特色化、原生态、唯一性等等，形成了旅游村庄的独特面貌和村容，是打破目前新农村建设中千村一面的最佳模式。同时旅游可以吸收现代文化，形成新的文明乡风。