

2023年高老头的读书感悟(优秀8篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

高老头的读书感悟篇一

《高老头》是法国作家巴尔扎克的代表作，这本书的精妙之处在于，作者把这个庞大的社会纳入小说的狭小框架中，并使现实世界复杂纷纭的面貌井然有序地从整体上得到再现。

故事的是主人公拉斯蒂涅，讲述的是他步入社会后闯荡的经历，以及心理思想的变化。在主人公思想性格的发展中，对他产生决定性影响的是三个人：鲍赛昂夫人，伏脱冷，还有那个被女儿榨干了财产，然后像柠檬一样被扔出门外的高老头。

气概非凡，才情过人的鲍赛昂夫人，因敌不过二十万法郎年息的陪嫁的竞争，而不得不悄然退隐。她的失意与退隐，使主人公看到了金钱的威力，也看到了爱情、友谊的虚伪。“一切都是虚情假意，只有钱才是真正的、无敌的。”

高老头之死对作者来说是最深刻的一课，也是全书情节的高潮。在高老头奄奄一息之际，被他一直溺爱的两个女儿一个也没来，直到他去世也只是派来两个空车随着灵柩到墓地。这一幕惨剧再形象不过地印证了“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”

伏脱冷代表的并不是正义，他只是对社会的非正义有极透彻的了解。他用赤裸裸的语言为主人公揭露了社会的真相。虽然这使主人公吓得胆战心惊，但他讲的却是真情实理。使读

者更加深刻地了解到当时的社会现象：钱是一切之关键。

经历了这样的现实，对社会还能存有什么幻想呢？主人公再自己周围看见的，只是人世的残酷和人心的坠落。有多少人为了金钱而犯罪，又有多少人由于欲望而出卖人格和良心。金钱的魔力是无止境的享乐与欲望，摧毁了一切人类的感情，毒化了人与人之间的关系，甚至使人变得连禽兽不如。

除了这几个主要人物外，作者还为读者展现了一个令人眼花缭乱的巴黎社会。从贫穷寒酸的小街陋巷，到富丽堂皇的贵族府邸。巴黎社会各个阶层、各种身份的人物，带着各自的独特风貌纷纷出场，为这部小说组成了一个喧闹的、真实的全景画卷。

伏盖公寓的众房客虽然大多着墨不多，但也各有特点，言谈举止都脱不开多年形成的习惯、职业和身份的影响。伏盖太太并不是书中的主要人物，但这个形象从头到脚都透着吝啬、贪婪和势利，连她的房屋和陈设也处处体现着她的性格。由于这个人物的刻画，才把高老头从富到贫过程中，在伏盖公寓的地位一落千丈表现得分外强烈。使资产阶级中以“财”取人的状况表现出来。

当时的巴黎社会是被金钱和欲望所充实的最恶的深渊。在那个社会中，只要有钱你就可以平步青云，无人可挡。无论你的出身如何，干过何等恶事，钱就是你的通行证。

现在的社会虽然较为和谐，但并不是不存在这种现象。其实当我们步入社会之初，也会像主人公一样，但随着周围环境的影响，心理也将随之变化。

人人应保有一份良知。即使社会再黑暗复杂，也是存在光明的。正如顾城的诗句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。

高老头的读书感悟篇二

《高老头》中的面粉商高老头为了女儿的体面和种。种奢望，他倾其所有。可临终前，穷困潦倒的高老头却连女儿的面都没有见到。

书中的高老头是作者巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一。他把自己的全部情感都放在女儿身上。大女儿仰慕贵族，他让她成了雷斯托伯爵夫人；小女儿喜欢金钱，他让她成了银行家纽沁根的太太。最初他在女儿家里受到上宾待遇，随着他的钱财日益减少，他的地位也就每况愈下，最后竟被闭门不纳。他的遭遇表现了社会的人情冷暖，世态炎凉。社会教育和社会风气败坏了高老头的两个女儿的心灵，他在临终前才明白过来，她们爱的只是他的钱。他悲愤地喊出：“钱能买到一切，买到女儿。”读来令人心碎.....

高老头是拜金主义的牺牲品。巴尔扎克以高老头的父爱，衬托出金钱败坏人心已到了触目惊心的地步。他死前的长篇独白就是一份深沉有力的控诉书：“把父亲踩到脚下，国家不要亡了吗？”这是对现实社会赤裸裸的金钱关系发出的愤怒谴责。

从古到今，在道德伦理面前，金钱与亲情的天平永远倾向亲情。然而，在社会，，，风气的影 响下，一些人被金钱腐蚀，漠视亲情，甚至淡忘亲情，只顾一味地追求名、利、权、钱。对于父母的关爱，他们毫不在意；对于父母的询问，他们不予理睬；对于父母的健康，他们漠不关心。这样的人，用“丧心病狂”形容也不为过。试想一下，如果一个国家的人民都成了金钱的奴隶，那这个国家最终也会走向灭亡。

中国有句古语：“百善孝为先。”就是指在所有的美德中，孝敬父母是占第一位的。由此可见，无论时光的车轴怎样转动，无论时代变迁多快，亲情在人们内心永远是最重要的。

《高老头》通过其细腻的笔触深刻反映了复辟时期的法国社会，淋漓尽致地揭露了金钱统治作用和拜金主义的种种罪恶，在艺术上达到了一个新的高峰。

同时，也给广大的读者们留下了一个亘古不变的话题：金钱与亲情，究竟哪个才更为重要？

高老头的读书感悟篇三

不过，再一次翻阅时，我对高老头这个人物又有了新的发现和体会——他不仅是当时社会历史现象的代表，初看时的一个懦弱忍让，逆来顺受的资产阶级面粉商，还是一种“父爱的极致与典型”，他的爱，是一种义无反顾的痴心的爱。正如巴尔扎克在给韩佳斯夫人的信中所说，“这是一种充满巨大力量的感情，无论是灾难、痛苦还是不义，任何东西都不足以破坏这种感情。”

是的，父爱的痴心已经让高老头完全沦陷其中，无法自拔。然而，这父爱又是多么地“可悲可怜”——他倾其一生所有心血，满足两个女儿任何奢侈的愿望，而内心渴望的仅仅是得到两个女儿的爱，渴望和两个女儿待在一起共享天伦之乐。可惜的是，高老头心中旧有的宗法观念是无法影响在“新时代”道德观念下长成的两个女儿的——是他间接地教会了她们无所顾忌地去挥霍金钱以满足自己的虚荣与贪欲。

正如品读《高老头》的许教授所说：“她们是资产阶级贵妇人，金钱势力下可怜的奴隶，主宰她们思想和行动的是比骨肉之情‘更为实际，更加有用’的金钱。”

高老头的这一情感让人不禁会联想到现如今的一些家长和老人对孩子的态度，他们绞尽脑汁地去满足他们所有的需要。一对夫妇老来得子，于是异常兴奋，对他们刚出生的孩子倍加呵护，让这个孩子每天都享受着“衣来伸手饭来张口”的生活，可当这对夫妇去世后，留下的，是一个毫无生活自理能

力的青年“孩童”；等警方赶到他家时，看到的’是一个正躺在“摇篮里”的“婴儿”！当然，这是一桩很罕见的事例，但由它反映出的却是常见的事实——一些父母被情感冲昏了头脑，一味地宠溺孩子，接而影响到孩子的未来，他们的做法甚至也会给社会造成严重的负担。

其实，仔细一想也不难觉出，高老头也是在期盼着用金钱来买到女儿的爱。身为一个资产阶级，他心中固然以为“钱”可以买到一切，甚至女儿的爱。毋庸置疑，这本身就是一种错误的想法，成了造就他悲剧的原因之一；而他在临死前的一番独白是何等地震撼——他早就意识到女儿对她好是为了他的钱，是为了买更多的首饰或是为了还私人债来使自己过上安逸的生活。但是，说到底，他太爱他的女儿了！爱到几近疯狂的地步，爱到不可理喻的地步！一个父亲，为了女儿，竟然变的如一条哈巴狗一样，家产、尊严全部在女儿的挥霍中付诸东流，晚年到头也只落得在一个简陋的公寓里愤郁而终，连一个像样的葬礼也办不成，只能草草了事。

纵观其一生，他的悲剧在于，在这个金钱主宰一切的社会中，企图使“金钱”和“感情”和谐相处，而在实际生活中，他又未能让自己的理智来控制感情。因此，他那脆弱的宗法道德观念在面对女儿的虚情假意、百般奉承时，理智“溃然决堤”！

高老头的父爱悲剧，既是其个性发展的必然结果，也是时代发展的必然产物。

一方面，是他的溺爱侵蚀了他的内心，使他的理智被情感冲昏了头脑，任由两个女儿牵着鼻子走。“是的，即使你们刺透了我的心，可每一碎片依旧是父亲的心。我甘愿为你们受苦受难。”正因为无意识和感情在那儿潜移默化，意识的防范实在并非无懈可击。

但不可否认，这样的父爱或许愚蠢，但也是深沉的，可敬的，令人动容的！

另一方面，金钱的无情，人情的冷漠见证了他愤郁而终的悲剧。金钱就不必多说了。至于人情冷漠，则在高老头的女儿女婿们以及房客们身上体现地淋漓尽致，大女婿还说，“他活着也好，死了也好，与我无关。”；女儿们也都有自己的“苦衷”不能去看望临危的父亲；那些“自私的房客们”在高老头死后恢复了“平时不关痛痒的态度，等第二天再从巴黎的日常生活中另找一个倒霉鬼作为他们消遣议论的谈资”。——这让人很容易联想到鲁迅先生写作的《孔乙己》，两个主人公虽遭受不同的苦难遭遇，但事后受到的冷漠和嘲笑却是如出一辙。

在漫天的笑声中，我看到了金钱挥霍者们可憎的嘴脸，精神的空虚，情感的冷漠，还有社会的悲凉，时代的悲剧。

这里的巴黎社会与中国古代的封建社会简直如镜中重影一般，市侩人情，金钱至上，让人看着不由心生一种莫名的悲哀——因为不仅是东方，西方人民也同样遭受着悲苦的命运。在那个物欲横流的时代，难道真的不存在坚守内心的纯洁与正直，勇敢向社会发起挑战的人吗？或许有，但少之又少，因为那样的社会容不下正人君子般的人物，而对于那些即使是通过卑劣行径攫取财富的人在那里也会受到上流社会的“敬重”与“景仰”，为他的“可耻勾当”干杯；而一个正直的穷小伙却会受到无以数计的鄙视和嘲弄，他们，一文不名！人，都是有自尊的，自然不想就这样苟延残喘地活着，于是——在别人有意无意地点拨与潜移默化下，开始背离了曾经的道路，开始为适应这个社会而“奋斗”——正如拉斯蒂涅。

著名美学大师朱光潜曾在《谈美书简》一书中谈到：“当一个时代的真实面貌忠实而又生动地描绘出来，使人们感到有‘山雨欲来风满楼’之势，认识或预感到革命非到来不可，那么，他就做出了伟大的贡献——这就是‘现实主义的伟大胜利’。”而巴尔扎克正是如此。他笔下的公寓无疑构成了那大千世界的一个缩影，深刻地折射出了当时时代社会的特征。

名著之所以成为经典，在于它带给人的现实意义。一百多年

后，我站在时光彼岸，寄语希望每个人都能够坚守心中那一方净土，不要让思想与理智轻易被利益和情感所影响，保持着内心的那份纯净，昂首走向未来！

高老头的读书感悟篇四

一本书之所以被称得上是好书，我认为除了要具备精彩的故事情节和能够引发共鸣的深刻寓意外，还有重要的一点，那就是直击心灵，使人从中获取宝贵的精神力量。

《高老头》，这本曾使我流泪的世界名著，虽然早在几年前看过几遍，但每每回想起来，那环环相扣的故事情节特别是出人意料的结局仍让我感慨万分。

区，生活从开始的阔绰逐渐转为贫困，。因为对女儿无条件的付出，最终使得两个自私的女儿变本加厉向他索取，直到将他榨干到一滴不剩，才终于揭下了那张从小就带着的虚伪面具，然后再也没有人抱着他亲切地叫“爸爸”，也再也没有人来看过他。

可怜的高老头后来病痛缠身，要求见两个女儿最后一面也被她们残忍拒绝，可他仍然相信她们是非常爱他的。故事的最后，高老头临死的时候才终于发现他含辛茹苦养大的两个女儿是两头杀人不见血的白眼狼，急火攻心的他最终死的时候都没有瞑目，可此时，他那两个女儿一个还正在和他的“好邻居”跳舞，另一个正飞奔在来找他要钱的路上呢！

看到这儿，我的心仿佛被什么击中了一般，好痛好痛。它将当时法国社会的冷漠深刻地摆在人们面前，它将人们为了谋取私利不惜伤害亲人的丑恶行径赤裸裸地公之于众，也让我不由心疼这个无私的可怜老人。尽管生活把他弄得遍体鳞伤，他也仍然对生活充满希望。如若不是最后那致命一击，也许他还会在那个世界劳累奔波，并以此为乐吧！

高老头他是每一位父亲的射影，高老头，他是一个渺小的社会角色，高老头，他同样也是一个穷尽毕生心血为子女劳累半生的可怜老人。我，敬佩他！

《高老头》是法国批判现实主义作家巴尔扎克最优秀的作品，通过批评当时的社会，表达对人民的同情，下面是高老头读书笔记范例，我们一起来看看吧！

高老头的读书感悟篇五

在金钱面前，人性的弱点将暴露无遗，并且活灵活现的丑态百出。

马克思说：“资产阶级撕下罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系”（《共产党宣言》p26）

拉斯蒂涅睁开眼睛观察由金钱统治的社会，看到了赤裸裸的现实“在富人那里，法律形同虚设，道德软弱无力。”他在财富里看到了血腥的掠夺。

高老头的钱来的不仁不义，他是靠大革命期囤积面粉，趁着饥谨以十倍的暴利出售发财的。他公然声称“钱就是革命”“有钱就有了一切”。

上流社会无所谓亲情友情爱情，或许一切背叛与忠诚只取决于金钱。

在亮晃晃的金钱面前，门第也开始显得苍白。薄赛昂夫人的情人为了得到20万的嫁妆竟然抛弃了她，和一个暴发户的女儿结婚。

金钱是步入上流社会的总钥匙。沃特汉对欧仁说：“贿赂收买随处可见，雄才大略却是风毛麟角。”“你会看到，有些

女人出卖肉体，为的是跟某个贵族院议员的公子，到跑马场中的中央大道上驱车兜风。你已经见到高老头那可怜的傻瓜，不得不替女儿还债，女婿却每年坐收五万利息。”

金钱可以支配婚姻。有些女人为了控制丈夫，不惜把自己卖给丈夫。

然而，把爱情和金钱搅和在一起，难道不很丑恶吗？(73)

或许，错不在于爱，而在于过分的以金钱为中心，对爱情、亲情、的漠视。

在现实生活中，多少人经不住金钱的诱惑，做了金钱的奴隶。

高老头的两个女儿看父亲的价值充其量就是金钱而已。一旦积蓄花完了，他在女儿们眼里就没有半点价值了。

在这个变态的社会里，无论是沃盖公寓的老板娘，还是银行家纽辛根都是金钱的奴隶。因此，想在这样的社会里有所作为，出人投地，就得想法搞钱。

金钱让亲情扭曲，让爱情变味，让婚姻变质。

总之：金钱成为主宰一切的“上帝”！

然而，我们知道：金钱不是万恶之源，贪财才是万恶之源。

金钱固然很重要，但没有必要总是放在第一位！

消除金钱的魔力，还原它的本真，为人类造福吧！

高老头的读书感悟篇六

《高老头》是法国作家巴尔扎克的代表作，这本书的精妙之

处在于，作者把这个庞大的社会纳入小说的狭小框架中，并使现实世界复杂纷纭的面貌井然有序地从整体上得到再现。下面是小编搜集整理的高老头读书心得，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

读完《高老头》这本书，深深感觉到资本主义社会那种人情的淡薄，当时人们唯一的追求就是金钱和权利，而此书中的主人公高里奥(高老头)就是最大的受害者。

他原本是一个精明的面条商，赚了不少钱，成了当地的名人。他有两个女儿，由于妻子的早逝，他对两个女儿爱戴有加，可以说是溺爱，不，比溺爱还要溺爱!这也是他悲剧的导火索，正是他的畸形的爱使他不但没得到女儿的爱，还招来了她们的恨，甚至连他驾鹤西去的时候也没见到他两个心爱的宝贝女儿。

他那两个女儿一个选择了金钱——嫁给了一位银行家，一个选择了地位——嫁给了一位男爵，它们所选的路不同，但同时选择了上流社会，也同时放弃了父亲——深爱着她们的父亲!她们只有在最困难的时候想到了父亲，把他的一切都掏空后竟然抛他而去，连死的时候都没见上一面，虽然她们都有各自的理由。最终，她们失去了父亲的庇佑，同时也失去了快乐，失去了自己的一切。这也许就是她们应得的，而这一切只因为一个父亲的爱，过分的爱，畸形的爱!

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，通过表姐(上流社会的风流人物，后来因为情夫的背叛而醒悟过来，找了个偏僻的地方重新来过)在上流社会中游走，那时候的他非常兴奋，因为他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实情况后对这怪老头另眼相待，

后来通过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿(特别是小女儿，因为他们是相爱的，他企图让她爱她的父亲)对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。最后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一直以来的梦想……在当时的社会背景之下，他成了一股清泉，虽然他曾经污浊过。

“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”

书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的女儿。

对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会里。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

“已是黄昏独自愁，更著风和雨”。我未尝想过，在金钱与父爱的抉择中她们毅然选择的是金钱。极端利己主义淹没了一切道德原则。高老头的财物被榨干，终被抛弃，落得家破人亡。原来，金钱下的溺爱如此令人心碎。他生前的光辉带着痛苦与回忆，永远藏在那座孤独的坟墓中。一味的顺从只是悄然的放纵，换回的也终究只是背叛。

高老头依旧坚持着，坚持一如既往爱着她们，没有理由，也不存在是否值得，也许，在他心中，这便是爱。

故事发生在过去，而却影响着未来。

父母之爱子，则为之计深远。

还记得那年我七岁。周末如往常一样，去姥姥家看望。也许小孩子毕竟幼稚，我匆匆吃完午饭，赶着下楼和小朋友们做游戏。当时一楼有位爷爷，在自己的小院子里养了许多花卉，那时又恰值春季，可谓“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”。花儿鲜艳得刺眼，早已无心再游戏的我，凑到花儿边，感受着淡淡的花香，细数泥土的芬芳。

不知为何，占有欲疯狂充斥着我的内心。心头几番波澜，终究没有战胜心中那个贪婪的恶魔。不再犹豫，不再胆怯，我不以为然地伸出了双手，托住那最耀眼的一朵，一点一点地用力，生怕触破花儿那层薄薄的肌肤。看着花蕊渐渐脱落，丝丝喜悦挣扎在“罪恶”的双手中，伴随着最后一缕花丝的断裂。蹑手蹑脚回到家，怎料这异常的举动更像是欲盖弥彰。迫于母亲的严厉，几番回避后，还是一五一十道出了整件事。本以为即将到来的世界末日却被母亲片刻的沉默所取代。她起身拉我，随后便往那位爷爷家走去。我当时真想双脚灌满铅，不再有片刻的移动。但对于母亲的坚决，怎样赖着不走都显得无济于事。她轻敲开那为爷爷家门，把事情完完整整说给了他听。我一直没抬头，我呆呆望着手心间散落的花粉，不知为何，心中竟还有点点窃喜!一番交涉，母亲让我想爷爷认了错。我没想到，爷爷只是摸了摸我的头，轻轻笑了笑，便转身进屋了。

回家的路，似乎格外漫长。一路上，母亲对我说了好多，我不停点着自己的小脑袋，其实心里想的，还是那花儿妖娆的身子。我只依稀记得母亲说过这样一句话：做人要诚实，要有责任心；不可贪，不可虚。

后来，我才明了，这句话的意味深长。比起“高老头”的儿女们，我是幸运的。当我在走向歧路的前奏里，被母亲的孜孜教诲唤醒。而没有被一味的溺爱，一味的纵容，落得愈发堕落，愈发沉沦。

也许，这是真正的爱。

高老头的读书感悟篇七

首先我认为《高老头》主要有两条主线，一条主线是一个因做面粉生意发家的老头高里奥对他自己两个女儿(特·雷斯多伯爵夫人即娜齐 小女儿 特·纽沁根夫人即但斐纳)的无底线的宠爱以至于自己死前穷困潦倒，凄凉离世的悲惨故事。另一条主线是大学生欧也那的追梦之路(进入上流社会过着富裕的生活)以及他和高里奥的小女儿但斐那的爱情故事。

小说开端写的是伏盖公寓里的七位房客。分别有古的太太和泰伊番小姐、波阿莱老人与伏脱冷先生、米旭诺小姐、高老头和欧也那。他们按照自己的经济情况分别住在不同的楼层。这一章节主要写他们几个人每逢开饭以取笑高老头为乐的热闹状况。

然而，欧也那，一个穷学生，由于生活所迫他想跻身于巴黎的上层社会。通过姑母的引荐，他结识了远房表姐，地位显赫的鲍赛昂子爵夫人。在访问完特雷斯多伯爵夫人家和特·鲍赛昂夫人家后，揭开了高老头与那两个神秘女人的谜底。从此便同情敬重高老头，与之成为朋友。而欧也那在鲍赛昂夫人的教导与指点下决心去勾引高老头的二女儿纽沁根太太。

小说第四部分主要讲的是伏脱冷的真是身份“鬼上当”在米旭诺的出卖下被揭穿最后被抓的故事。他目光敏锐，看出拉斯蒂涅想往上爬的心思，曾指点拉斯蒂涅去追求泰伊番，并

且保证可以让她当上继承人，这样银行家的遗产就会落到欧也那手中，但要给他20万法郎作报酬。正因为如此欧也那有所动摇。原因主要是纽沁根太太并不是真正富裕，而泰伊番那将会有他想要的金钱。不过在各种纠结下，欧也那还是选择了爱纽沁根太太。

而此刻的高老头，正为小女儿和欧也那购买了一幢小楼，供他们幽会。可是，有一天，二女儿急忙来找他，说明她丈夫同意让她和拉斯蒂涅来往，但她不能向他要回陪嫁钱。高老头极力反对这一条件。此时，大女儿也来了。她要父亲给她一万二千法郎去救她的情夫。两个女儿吵起嘴来，高老头爱莫能助，他急得晕过去，中风了。

在这期间，两个女儿都没来看他一次，大女儿关心的是鲍赛昂夫人的舞会；二女儿来过一次，但不是来看父亲的病的，而是要父亲给她支付欠裁缝一千法郎的定钱。

高老头快断气的时候，还盼望着两个女儿能来见他一面。拉斯蒂涅差人去请他的两个女儿，两个女儿都推三阻四不来。最后老人伤感的反省着他对女儿的爱。

就连死后，也只有拉斯蒂涅和皮安训张罗着高老头的丧事。在目睹这些悲剧后，欧也那随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向社会挑战，“现在咱们俩来拼一拼吧！”

高老头的读书感悟篇八

在一声声绝望的惨叫中，为女儿“奋斗”了一生的“伟大”父亲，离开了那个黑暗的世界，更确切地说是离开了他那两位贪得无厌的女儿。甚至没有看到女儿的最后的一面。

女儿的背叛，一无所有的下场，并不是谁使高里奥变成这样的，而真正的罪魁祸首就是他自己，连着他那“带有几分情

欲”的父爱。

这种父爱实在有点可怕，为了能让女儿快乐，自己不惜付出一切代价，乍一听是有些令人感动，但这种付出若过了头，就有点乐极生悲了吧！为了能让女儿进入到上流社会，他不惜拿出全部财产作嫁妆，为了女儿能幸福，任由女儿搜刮自己的财产。为了女儿能快乐，不惜余力帮助女儿做些违反伦理道德的丑事。为了女儿，他可以不择手段为女儿铲除一切后患。他太爱自己的女儿了，爱得近于疯狂。

与其说拥有这样的一位父亲是一种幸福，不如说是一种不幸。原来清纯的女孩在这种父爱的熏陶下，变得污浊。原本简单的女孩在这种父爱的引导下变得自私；原本善良的女孩在这种父爱的启发下变得可怕。这也许就是所谓的爱的力量吧。

还有一种东西不能逃脱干系，那就是——钱。钱是最有用的，但也是最无用的，是最善良的也是最肮脏的。情节的大起大落都离不开钱，正中那句话“钱不是万能的，但没钱却是万万不能的。”

读完了《高老头》，有太多太多的情感直冲大脑，但我感触最深的一点便是：这种父爱有点可怕！