

2023年托班音乐春天教学反思与评价 春天音乐教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

托班音乐春天教学反思与评价篇一

如何能使学生的音乐课上得轻松自在，让学生喜欢上音乐课，这是我一直思考的问题。通过教学实践，我觉得应该让学生在音乐课上动起来，通过让学生身体、情感、思维等多方面的动，从而激发他们的学习兴趣，使他们有兴趣参与到教学之中。在实际教学中，我就尽量运用一些可以让学生都能参与的形式，如：说、动、表演等等。

《过新年》一课，我的教学思路的设计是通过念念锣鼓点、扭扭秧歌的方式来引入教学。先教唱一、三、五乐句，然后再学唱全曲，通过让学生自由表现所听到的歌曲内容，在尽情的表演中使学生不断的重复歌曲的旋律，使歌曲在不知不觉中学会。

在课堂教学中，歌词按照节奏读会之后，我就打开录音机让学生欣赏范唱。一个学生听到音乐后就在座位上扭了起来，随后在听到“咚咚咚咚呛”这一句时，有个学生使劲地的用铅笔在他的文具盒上敲了几下。这一举动猛然提醒了我，何不让全班同学一起来？这样既可以帮助学生掌握节奏，又可以增添课堂教学的乐趣。于是听完范唱后，我提出要求：请小朋友们认真听音乐，当你听到锣鼓声时，就用铅笔敲一下文具盒。这样一来，教室沸腾了，也很快静了下来。小朋友们都拿好铅笔整装待发。

第一次尝试时，所有的衬词“咚咚咚咚呛”全敲了起来，显得有些乱。于是我要求他们在听到“呛”字时才敲打一下。第二次在我强调了要求之后，大多数的学生能够做到。学生的兴趣非常浓厚，每个学生都特别投入地听着音乐，嘴里唱着歌词，生怕会漏敲掉一个“呛”字。下课铃声响了，学生还再要求“再敲一遍”。

课后，仔细想想这节课，我觉得颇有收获。教学中可以充分利用身边最普遍、最简单的事物来完成自己的学习任务。教学方法可以随着环境的改变而灵活变化。只有适合了学生的心理特点，符合的他们的兴趣爱好，他们才乐于接受，音乐课才能让学生喜欢。

《春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

托班音乐春天教学反思与评价篇二

《春天音乐会》一课时，围绕“春天的音乐会”这样的主题来展开知识技能的训练。我设计了以下几个环节来进行：1、春天来了，春天的孩子们要举行一次盛大的音乐会，你们猜

猜，会有哪些孩子来参加音乐会？（这个环节旨在引导学生谈到春风、春雨、春水、春雷等各种春天的自然景物。）2、孩子们正积极地排练着自己的拿手节目，准备给妈妈献礼呢！你们听，春雨正在唱歌呢：嘀嗒x嘀嗒x|□你还听到或看到哪些孩子们的节目呢？（这个环节中教师的示范是为学生接下来的‘创编模仿起了决定性的作用，从这一环节开始已经把春天的表象事物纳入到音乐的节奏中去了。）3、这么多孩子准备了节目，不如让他们一起来合唱一曲吧。（出示多声部节奏并让学生试着用春天的各种声音来进行多声部的训练。）（这个环节是这节课技能训练的关键和精华所在，适当地对学生渗透多声部的训练无疑是事半功倍的。）在这个教学片段中，我将原来生硬、艰涩的技能训练点用各种形象的事物化成，让学生容易接受，又乐于接受，并能更好地展开技能训练，这正是技能人文的魅力所在。

托班音乐春天教学反思与评价篇三

下课后，我再回头想想这节课，真正感觉到新课程实施后，给音乐课带来的变化，把感受音乐放在了重要的位置，并把可持续发展教育注入课堂，更注重学生全面发展。孩子们的心是那么纯洁、天真，但愿世界少一些不和谐，多留给孩子们一些美丽。

托班音乐春天教学反思与评价篇四

推荐这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以“春天”为主题，通过学生“说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。

首先我让学生们朗读了一下歌词，从中找出组成音乐会的成员都有哪些景物，同学们一一找出后开始聆听录音范唱，并

轻声哼唱，后采取师唱旋律，生唱歌词的形式进行教学，学生们很快就学会了整首歌曲，然后请同学们分角色来表演歌曲，用形象生动的动作和语言来表示春雨、春风、春雷、春水以及春笋，效果也不错。进入到编创与活动这个环节时还是出了点问题，我先让学生们自己根据歌词再想想春天还有哪些美丽的景象可以构成另一台音乐会，显然同学有点力不从心，不知道该用怎样的词去描绘和表达春天的音乐会，于是我给了他们一点提示如：青蛙说话，呱呱呱；小鸟唱歌，喳喳喳等，通过提示，后面几个景象小朋友们显然说的比较快了，有蝴蝶飞舞，噗哧噗哧；蜜蜂玩耍，嗡嗡嗡等，非常贴切，于是我们又对这四个景物改编成了一个音乐会，从中可以看出教师适当的提示与鼓励有助于学生创造力和想象力的提升，增加音乐学习的丰富性。

托班音乐春天教学反思与评价篇五

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！