

冬阳童年骆驼队教案板书(精选5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

冬阳童年骆驼队教案板书篇一

林海音的《冬阳童年骆驼队》如茶之文，平实质朴的言辞下，一种非喜非忧、非伤非怨的情绪萦绕其间，寻之无迹，品之有味，直令人缠悻；这一课堂的构筑也正如茶意，舒缓平淡，看似信手拈来、波澜不惊，细察之却处处匠心独运，回味无穷。

本文的课题是很有点意思的，它以三个不同意象的词语叠加而成，细细体味，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿课文的一条线索。三个词语的结合，不仅勾画出了一幅记忆深处的童年印象，而且营造出了一种深沉广阔的意象空间和情绪空间。

在短短的课题联想之后，优美而略带感伤的音乐《送别》轻轻响起，一张充满历史厚重感的骆驼队黑白照片呈现在大家面前。教师的三言两语和这音乐画面完美地结合到一起，转瞬就将孩子们从眼下带回到了几十年前的老北京城南，带入了课文所勾勒的童年生活、所营造的怀旧气氛中。

壶已暖，茶已投，沸水缓缓倾入，翻起一片雪乳似的泡沫，茶香随之便流溢出来了——

在品读文本的这一部分，若要下一个评论，我只想出四个字来——“一唱三叹”。何谓“一唱”？——教师在这个环节中投放的一个大问题“你觉得林海音叙述的四件事中最有趣

的是哪一件？”何谓“三叹”？——在这个环节中，学生反复吟诵的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”这如一个不断往复呈现的旋律主题，覆盖了课堂的绝大部分时间和空间。可以说，整堂课，学生主要就是在笑谈趣事之趣，品悟“一去不返”的无奈和感伤。

在这一课中，我尤为欣赏的是两个前后照应的环节——围绕“总是问”这一部分，教师先是让学生尽量去想“她还会问过哪些问题”。学生也是孩子，这一问，直问得五光十色、童趣盎然。原文中因为人生沧桑而造成的那份隐约的沉重感一扫而光，学生原本还略有心灵游离于文本的嫌疑，由此一问，却和文章、和作者如此紧密地联系到了一起，不说人、文合一，至少也可以说鱼水难分了吧。之后，教师又出现了《城南旧事》中关于“什么是贼”的一段对话，更把学生的兴趣、理解和感受提高到了一个新的层次。

学生站在未来的立场，审视着作者的也是自己的童年，倾吐出一段段对往昔的珍惜和留恋，对未来的憧憬和向往。怀念，感伤，珍惜，憧憬，种种感情交织在字里行间，如氤氲的茶香，弥漫课堂，充溢心灵，久久不散。

林海音的《冬阳童年骆驼队》写得好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。如果从纯诗歌鉴赏的角度来分析，这首诗可能并不是完美的，但是放在这儿结课，我们却不得不说是匠心独具的，因为它与课文正好形成了一种充分的艺术上的映衬和互补关系。《冬阳童年骆驼队》是一种诗化了的散文，在平实的文字下，涌动着浓郁的诗情，一种感悟人生的诗情，正是这使得文本的理解难度被加大了。一诗一文，相互映衬，文字与文字呼应，诗意与诗意交融，相得益彰。正如茶，壶竭而味长，香留于齿间，韵萦于心上。课亦此理啊。

如题所言，其课如茶。但茶无至味，课亦如此。

第一，课堂上教师的几处点拨难免留下一点生硬的痕迹。比如在谈到“看骆驼咀嚼”这一部分的时候，为了让学生尽快感悟到“成人和儿童的视角和感受是不同的”这一点，我显得有点着急，较为直露地把问题抛了出去“老师也看到过骆驼，但我就觉得骆驼咀嚼草料没什么意思，挺平常的事儿嘛”。这里其实是在不自觉间暗示学生——要把成人和儿童对立起来进行考虑。

第二，本课如茶，含蓄深远，清韵绵长。但是如果从对文章情绪内涵把握的角度来看，似乎进行调整的空间不是很大，而一旦学生感悟不到这个层次，整个课堂就会失去灵魂的光彩。

冬阳童年骆驼队教案板书篇二

本文是台湾著名女作家林海音为自传体小说《城南旧事》写的序言。文中“冬阳”、“童年”、“骆驼队”三个词语的结合，勾画出一幅记忆深处的童年印象，营造出了一种深沉广阔的意象空间和情感空间。整篇文章语言平实、质朴，通过怀想童年趣事，使我们在感受到童心、童真、童趣的同时，也感受到了那份蕴藏在字里行间的深情。

在学习这篇课文时，我一方面让学生把握课文主要内容，进一步感受童年生活的乐趣，懂得珍惜童年、珍惜时光；另一方面，我让学生学会抓住重点词句，体会文章表达的思想感情；领悟作者围绕“骆驼队”，表达真情实感的写作方法。因为本文平实质朴的语言中蕴涵着作者浓浓的感伤和对童年的深深怀念。因此，我在努力尝试创设情境，营造氛围，拉近学生与文本的距离。此外，我还提供充足的阅读时间，放手让学生自读自悟，在理清文章脉络的基础上，挑选自己最感兴趣的片段，充分品读、圈划、想象、体会、交流，笑谈趣事之趣，品悟无奈和感伤。

通过这篇课文的学习，学生感受到作者童年生活竟是如此有

趣，跟自己现在的生活经历似乎有点相似。于是，对这篇课文产生浓厚的兴趣，在我的极力推荐下，相信学生会相继到图书馆借阅林海音写的《城南旧事》这本书看，还有可能会观看《城南旧事》这部电影。

美中不足，其实在文章的最后，我应该借鉴作者借一件件小事抒发情感的写法，让学生学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色。课后，可安排一个小练笔，同学之间互评互议，自主交流。

毋庸置疑，林海音的《冬阳·童年·骆驼队》写得好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。然而我曾因此怀疑，这样的文章是否适合小学生学习。因为在我看来，这种遥远的回忆、()这种感伤的情绪，似乎必是经历过后方能领悟得了的。正如会品茶而识人生真味者，究竟长者居多。这种忧虑应该说伴随在课堂的大部分过程中。即便师生共同总结出了“淡淡的感伤、深深的怀念”，即便学生的朗读中已渗入了那么多的不可名状的感触，我却仍然怀疑着，文中那种无法言表的情绪是否被学生充分地感触到。

冬阳童年骆驼队教案板书篇三

今天与学生们一起感受了《冬阳·童年·骆驼队》这篇课文，从心底里我很喜欢这篇课文，喜欢作者朴实纯真的笔调、梦境般的语言。在这种淡淡的回忆中，感受作者对童年的魂牵梦萦，对早已远走的童年的依依留恋。

回过头来品味，在教学这一课的过程中，我觉得自己处理的比较好的是“我”回忆童年发生的第四件事——问妈妈骆驼队到哪里去了，这个细节表达了幼小的“我”对骆驼队的深深怀念。我抓住妈妈“总是问，总是问，你这孩子”一句，我先让学生尽量去想“‘我’在课文里还问了哪些问题？”学生马上就从课文中找出了答案，接着我再问“她还可能会问哪些问题呢？”学生也是孩子，这一问，学生的兴趣就调

动起来了，有的学生说：“她还可能会问为什么骆驼会脱毛？”有的学生说：“她还可能会问骆驼队从哪里来？”有的学生还说：“她还可能会问为什么到了晚上天就黑了呢？”等等，课堂一扫之前的那份因为人生沧桑而造成的隐约沉重感，由此一问，学生和文章，和作者一下子联系到了一起。接着在教学最后两个自然段时，我又结合课堂中反复诵读的那句“我也不会再问了”，我说“哪些问题我不会再问了？”这个问题很简单，学生只要把之前海阔天空的种种奇怪的问题重复一遍即可，但是，学生在否定自己之前提出的种种问题的时候，内心中感受到的决不仅只是否定几个问题那么简单。一个个消逝的问题，其实代表的是一段段消逝的童年，一份份消逝的童真。可以看到，学生在回答这个问题时，神情变得凝重起来，课堂气氛一下子变得沉重起来，所以当最后我说把最后两段连起来读一下的时候，我分明可以从他们的神情中感受到他们对于童年一去不回头的淡淡的伤感，那缓慢，悠长的朗读声，似乎他们已经与林海音融为一体一般。

总之我认为，语文教学，要达到的不是老师要做到什么，而是要通过老师的引导，使学生要达到一定的理解。

课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的教学目标。为了更好地落实本文的教学目标，我将训练点定格于描写这几件事的段落当中，抓住印象深刻的场景和画面，从而进行落实。

文章中有一个细节，描写童年的林海音和爸爸讨论骆驼脖子上的铃铛是干什么的，童年的浪漫与诗意，成人世界的现实与理性，在这样的描述中形成了鲜明的对比。我提出了一个问题：“如果这时有人问你，骆驼脖子上的铃铛是干什么的，你打算怎样回答？”一石激起千层浪，学生热烈地表达了自己的想法。在这个环节中，教师的设问引起了学生思维的警觉，孩子们表现了惊人的想象力和创造性。

在这节课上，有过多次数这种真诚的师生对话。师生心灵的舒展，思想的灵动，又使课堂变得深刻而丰富。教学中，开篇创设情境，深情的音乐在教室里缓缓流淌，营造出淡淡的怀旧情思，拉近学生与文本的距离。从课题入手，借这三个意象鲜明的词语，学生联想到冬日的暖阳，一队队的骆驼，清脆的驼铃，好奇的孩子……虽说与真正理解课文还有一定的差距，但为下面的深入学习作出了铺垫。欣赏一组老北京城南生活的泛黄老照片，把学生融进了课文的意象和情感空间。

借鉴作者借一件件小事抒发感情的写法，学习作者观察仔细，描写生动，抒情自然的写作特色。课后，安排一个仿写第四自然段小练笔，同学之间互评互议，自主交流。

《冬阳·童年·骆驼队》这篇文章是以一个孩童的目光展开回忆，因此在文中有不少孩童特有的语言材质，这是我们在教学中回味感情的主要素材，应该让学生反复品赏咀嚼诵读，并展开想象，把自己的心与林海音的心紧紧交融在一起，达到和谐共鸣，付之动情吟读。本课的教学中我是这样做的：

一、创设情境，激发兴趣：

课前我先播放从网上下载来的电影《城南旧事》片断，配歌曲《送别》。在学生看了电影片段后，我介绍说：“同学们，这是根据我国当代作家林海音的小说《城南旧事》拍摄的电影《城南旧事》的片断，那么林海音的《城南旧事》究竟是怎样一部小说呢？”阅读课文后面的“资料袋”。在看了电影片段后，学生读资料袋的兴趣很高，不一会儿就说出了介绍的有关内容。

二、引入课题，展开想象：

这篇课文题目别具一格，新颖别致，由三个独立的词语构成。但这三个独立的词语组合在一起，却又富有诗情画意，可以

带给你无限的遐想。因此，在揭示课题后，我从题目入手，引导学生大胆想象，让闭上眼睛想一想，说说你脑海中出现了一幅怎样的画面？有的学生说：“我仿佛看到一队骆驼从原出走来了。”有的说：“我仿佛看到一个小女孩正在太阳底下看骆驼。”还有同学说：“我仿佛看到在一个冰天雪地里，太阳出来了，一个小孩子正在迎接从远处走来的骆驼。”……这样既激发了学生学习的兴趣，又为后面学习课文中的场景和画面奠定了良好的基础。

三、深入阅读，品味童年：

作为一篇文美情深的课文，我在学生在找好四件事情后，主要采用了反复诵读的方法。尤其是“学骆驼咀嚼”这一段，“我站在骆驼的面前，看它们咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。”

读读这个句子，从这些描写中可以体会到什么？

学生朱：我从“我看呆了，自己的牙齿也动起来。”看出作者看得很投入。

学生王：我从“他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上都看到了。”体会到作者观察得很仔细。

师：上牙和下牙交错着磨来磨去，是怎样的呀？谁来模仿一下。

学生张模仿得很象样，其他学生看了都笑了，当我问他模仿得那么像时，他告诉我那是刚才从电影中的片段之中看到的，看来视频在这里起到此时无声胜有声的作用。

.....

在学生充分交流后我又引导学生想一想，在什么情况下，你会呆呆地看一样东西，会不由自主地动起来，你有过这样的经历吗？同桌相互说一说。

当时学生都谈到曾经在跟自己喜欢的动物一起玩的时候才会这样，在此基础上，我又问：“此时你又从这句话中读懂了什么？”学生就自然而然地说体会到作者对骆驼非常喜欢。有的说：“尽管骆驼长得很丑，但作者还是很喜欢它。”

在此基础上引导学生朗读，学生的感情就和作者的感情激起了共鸣。学生就能读得入情入味，起到了水到渠成的效果。

四、反复诵读，感悟情感：

在这几个场面的教学中，我设计让学生一次次地读文章第15自然段的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还了。”这句话，使学生在一次次的情感冲击中，渐渐感受到林海音在写作时的淡淡的感伤。

整篇课文上下来，自己感觉在后面几个场面中真正引导学生体会童年生活的有趣做得还不到位，特别是在谈驼铃作用和问骆驼踪迹时处理得还不够。

冬阳童年骆驼队教案板书篇四

课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的教学目标。

教学时我紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，抓住有趣，让孩子笑谈童年趣事，学生在读读、谈谈、悟悟的过程中，感受到作者的童年，到课末我又以板书进行

画面再现的精美总结，学生以不同的理解纷纷感怀逝去的有趣童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了，我要说，其课如茶，但品起有味。

但任何一节课，都有美中不足的地方，这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。

冬阳童年骆驼队教案板书篇五

课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的教学目标。

教学时我紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，抓住有趣，让孩子笑谈童年趣事，学生在读读、谈谈、悟悟的过程中，感受到作者的童年，到课末我又以板书进行画面再现的精美总结，学生以不同的理解纷纷感怀逝去的有趣童年，其理解的深度、情感的厚度、心灵的广度，似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了，我要说，其课如茶，但品起有味。

但任何一节课，都有美中不足的地方，这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。