

参观博物馆邀请函 参观故宫博物院(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观博物馆邀请函篇一

天边有两朵乌云，太阳也不见了踪迹，时而刮来两阵冰冷的寒风。虽然天气比较糟，但是我的好心情却一点也没有受天气的影响，依旧阳光灿烂。因为今天我和同学们要游台北故宫博物院。

导游领我们进大厅之后，上楼到了二层，开始正式的游览。

参观博物馆邀请函篇二

摘要：今天我们参观了位于中山门内的南京博物馆，那里的文物让我们眼花缭乱。参观完南京博物院，我们被祖先的聪明才智、高超技艺、勤劳勇敢所震撼，我为自己是一名中国人为而骄傲。

今天我们参观了位于中山门内的南京博物馆，那里的文物让我们眼花缭乱。

走进南京博物院大门，印入我眼帘的是两个仿古的古典式建筑，门楣的大匾上镶嵌着金字——“南京博物院”、“物华天宝”。

南京博物馆

进入“物华天宝”大厅，共有上下两层，电子屏幕介绍有漆器、瓷器、陶器、云锦、青铜器……一共有12个不同的展区。

我们先参观了玉器陈列馆。这里展示的玉器可都是我国古代的杰出作品啊，象征着我国古代的繁荣昌盛和制造玉器的高超水平。每件玉器都巧夺天工。其中有一个很像闻名遐迩的和氏璧。它扁平圆形，中钻圆孔。璧正背两面遍饰美丽的花纹，花纹分内、外圈，外圈为变形龙凤纹，内圈是谷纹，排列密布齐整，真是美轮美奂。还有一件银缕玉衣也引起大家的关注，它是有无数个许许多多的如同麻将似的玉牌做的“战袍”，而连接真玉牌的线是一根根银光闪闪的银丝，真是精品啊！同学们密密麻麻的围在展台边，鼻子都贴在玻璃上了，久久不肯离去。

一进云锦陈列厅，就被精美的云锦惊呆了。威严富贵的龙袍最抢眼。龙袍宽大而又大气，中间有一条栩栩如生的金龙，仿佛金龙在保护龙袍。南京云锦是我国优秀传统文化的杰出代表，因其绚丽多姿，美如天上云霞而得名，至今已有1580年历史。元、明、清三朝均为皇家御用品贡品，公认为“东方瑰宝”、“中华一绝”。

参观完南京博物院，我们被祖先的聪明才智、高超技艺、勤劳勇敢所震撼，我为自己是一名中国人为而骄傲。

参观博物馆邀请函篇三

今天我们一年级统一去参观消防队。我们是坐大客车去的，在去的路上，我看见了有许多喷泉，还有一座座的山。在车上我还美滋滋的睡了一觉呢，醒来以后，正好到了。

下车后，我们先去参观了消防车。有中国最大的消防车，有喷泡沫的灭火最快的消防车。我和王老师还有两位同学还一起坐上了救援车，体验了一把高空救援，当云梯慢慢升高的时候，哇，好高啊，看的好远啊，消防员叔叔好勇敢，好伟

大啊！我们向下面的同学招手，下面的同学也在向我们招手，当时我好激动，好开心。后来我们又参观了叔叔的宿舍，知道了军被是怎么叠的那么好。下楼后三位叔叔又给我们演练了快速穿消防服，然后又叫我们三位同学来穿，他们穿完以后样子真好笑。最后我们一起给消防员叔叔佩戴上了鲜艳的红领巾。

这次活动让我知道了很多消防知识，体会到了叔叔的辛苦和勇敢，以后要加强防火意识。

参观博物馆邀请函篇四

河南省博物院是我最向往的地方，因为那里陈列着许多奇珍异宝，都是些珍藏极品，博物院的位置在，河南省郑州市金水区农业路与经七路交叉口路北！

我和妈妈徒步前行，边走边游览街头美景，很快我们就来到省博物院，一进大门就看到正中间有一个人用双手将两只大象一左一右地抓住了，好威武呀！

来到二楼的展厅时，就看见不远处有一些外国朋友也在这里参观，这时想到：“我们班敬爱的白老师的孩子遇到外国朋友时总能用自己所学去和外国朋友进行攀谈。”我也用这种方式 and 前来参观的外朋友进行攀谈，因为英语是国际语言，不分国家，不分国度都能以这种语言进行沟通交流。我和这位外国朋友用简单的英语进行攀谈交流，出乎意料的是对方能够听懂我所说的话，而且能够和我进行交流。这使我觉得学好一门外语是那么的重要，是那么的与国际接轨！

之后，我和这位外国朋友进行留影纪念。妈妈说：“没想到我这次的发挥还算不错，这样也是我一种锻炼的艺术平台。”

我暗自下决心，我不会辜负妈妈对我的期望，用心去学习！

参观博物馆邀请函篇五

位于无锡太湖广场的无锡博物院，由无锡博物馆、革命陈列馆、科技馆“三馆合一”组建而成，一个充满科技的博物院，形象地展现出吴文化的丰富，展现出吴文化的悠久。

进入博物院，我们首先来到了球幕影院的走道。虽然只是一个走道，但那立体感和艺术美，让我们啧啧赞叹。

紧接着，我们来到徐悲鸿艺术展馆。徐悲鸿的《立马》、《月色》、《天寒翠袖薄》、《猫蝶》、《天马行空》、《平安》等等，都是他的国画作品。其中我最感兴趣的是《平安》，这幅画上面有一些竹子和一只大公鸡，讲解员说“竹报平安，所以画了竹。为什么画公鸡呢？因为公鸡每天都要报晓，所以这幅画叫平安。”国画对面是油画和素描，我们对其中两幅画很好奇，因为徐悲鸿把其中某一个部分又画了一遍，讲解员说：“徐悲鸿画这幅画，不是为了画画，而是为了练画，所以他又画了一遍。”我十分佩服徐悲鸿的画艺，他那一幅幅画让人赏心悦目，就连用来练习的画竟也这么出神入化。

随后，我们到了惠山泥人展区。一尊尊泥人塑像呈现在我们眼前，大家迫不及待地冲到泥人前，真想摸一摸，看看是不是真的。它们神态各异，有的嘴角挂着恬静的微笑；有的很调皮，嘴都笑开了花；有的表情严肃……看着这些惟妙惟肖的作品，我们还边听着讲解员讲述故事，仿佛身临其境，来到了故事当中。

最后，我们走进了无锡漫长的历史画卷中，从泰伯禅让王位，立国梅里，到无锡今天的辉煌，吴文化历时三千多年，泰伯创造了光辉灿烂的吴文化。那一个个古老的用具，一部部古老的机器，仿佛在诉说着吴地人民勤劳创造的一段段真实的故事。

悠悠吴文化，绵绵至德情。吴文化博大精深，内涵极其丰富，外延源远流长。无锡博物院把这说不完的历史长河生动地体现了出来，让我们能够深入地了解它。这次参观真是大有收获呀！

参观博物馆邀请函篇六

在无锡风景秀丽的太湖广场南侧，矗立着一座造型独特，金银相间，金碧辉煌的建筑物，那就是无锡博物院。今天我在爸爸的带领下，有幸来到博物院参观。

一进大门，首先映入眼帘的是“无锡博物院”这五个大字。随后，我们向右走直接进入第一层展区。这里陈列品有几百件，辅以照片、图片、模型和文字说明集中反映无锡古代时的生活环境以及在无锡出土的一些古代的陶瓷、玉器、青铜器等物品，让我感受到在远古时代，人们的生活情况。那时人们生活简单，质量低，生活困难。现在，我们的生活是多么美好，幸福。我应该珍惜这美好的生活，好好学习，将来为无锡的腾飞做贡献。

二楼展厅，陈列的是一些金银器、漆木器、雕塑、书画、织绣等。向人们展示古代至近代无锡人民的聪明才智。我更加了解无锡的发展概况，获取了一些历史知识。我更加热爱无锡，喜欢无锡了。

三楼展厅，陈列的是近代革命文物。为了无锡的解放，多少革命人物抛头颅，洒热血，贡献了自己的一切。他们的丰功伟绩永远铭刻在我们心中。另外还展示了无锡的一批名人，他们不光为无锡做出了很大的贡献，也为国家做出了很大的贡献。我为无锡出了这么多名人感到无比自豪，他们是我学习的榜样。

四楼展厅，主要展示的是无锡的民间艺术。无锡的惠山泥人，色彩炫丽，栩栩如生，其艺术手法让人叹为观止。宜兴的紫

砂壶造型各异，蜚声海内外。真让我大开眼界。

通过这次参观，我觉得我们无锡历史悠久，人杰地灵。作为一个无锡人，我感到无比骄傲和自豪。我一定要刻苦学习，绝不能给我们无锡抹黑。

参观博物馆邀请函篇七

首先我们参观了翡翠白菜。仔细观察这棵大白菜，乳白色偏黄的白菜帮脆生生的能掐出水来。菜叶边上的锯齿就像海水碧绿的波纹，而且白菜上的叶脉也是清晰可见，真像是一颗大白菜。

导游告诉我们说这颗白菜上还有两个蚰蚰儿呢。

我们争先恐后的趴在展台上寻找蚰蚰儿，突然一个胖胖的男同学激动地喊道：“我找到了，我找到了！”同学们互相告诉伙伴们蚰蚰儿的位置，顺着他们手指的方向看去，还真有两只肥硕的栩栩如生的蚰蚰儿匍匐在菜帮上像要随时准备跳跃离开。

导游告诉我们说，这个翡翠白菜是清代的能工巧匠在一块一边灰白一边翠绿的玉上精细雕琢的。白菜从谐音来讲寓意着百财，是很旺财，吉利的象征。

这使我们更加惊奇，赞叹了：就算是人工雕刻的作品那已经是巧夺天工了，选材之妙就像是浑然天成，而且还有这末深刻的寓意真是无法用言语表达了。

之后我们又参观了肉型石。肉型石的外观像一块厚厚的五花肉，乳白色的毛纤毫毕现，逼真极了。仿佛都能闻到肉的香味来，勾起人们的食欲来，让我垂涎欲滴了。

我们又参观了书画，碑帖，青铜器，玉雕，陶瓷，刺绣……

这些国宝有些大自然的杰作，有些是能工巧匠们一点一滴的辛勤汗水的结晶。

一件件国宝让我们目不暇接，流连忘返。

短暂的展览在我们的欢笑声中结束了……

这次展览使我想到了北京的故宫博物馆。台北故宫博物院和北京的故宫博物馆都是中华民族的瑰宝。现在两岸“三通”了，我希望台湾的小朋友多到大陆来看看祖国的变化，我也希望台湾早日回到祖**亲的怀抱。

参观博物馆邀请函篇八

今年，我过了一个有意义的寒假。因为我去了杭州的两个博物馆，学到了很多课堂里学不到的知识，收获颇大。

让我印象最深刻的是2月21日的下午，爸爸妈妈带着我去西湖文化广场参观博物馆。老远，我就望见了“浙江自然博物馆”这几个金光闪闪的大字，在黑色瓷砖的映衬下，显得格外引人注目。

走进正门，首先映入我们眼帘的是一头鲸鲨的标本和一头灰鲸的骨架。它们看起来很壮观，无声地向我们叙述着生命的神秘，吸引着我们进入寻找自然奥秘的探索之旅。登上自动扶梯，我们到了二楼，我通过图片、视频和化石学到了地球的生命故事。

拐过一个弯，我听到了奇怪的动物叫声，再往前走，几只逼真而巨大的恐龙出现在我的面前。有的恐龙的牙齿如尖刀，能迅速咬住猎物，大口吞食，令人胆战心惊。有的恐龙的尾巴粗壮有力，能像鞭子一样狠狠地把其他动物打晕。还有的恐龙的脖子很长，也许有两层楼那么高，能轻轻松松地吃到树上的叶子。这些大家伙威风凛凛地站在展厅里，我不仅产

生了疑问：如此强大的恐龙，怎么会灭绝呢？突然，我想起了二年级时学过的一篇语文课文，科学家们对此有很多的猜测。我长大后也要去研究恐龙，一定要弄清当年的真相。

看完了各种古代动植物的标本和化石，我们接着来到三楼，有一个绿色浙江展厅，能让我近距离地学习我们浙江特有的动植物。妈妈告诉我，展览设计和制作人员选取了最具代表性的地点和动植物类群进行场景模拟设计和高仿真制作。我通过望远镜仔细观察，果然发现了很多栩栩如生的动物朋友们，它们或静或动，或大或小。原来，我们的家乡这么美，物产这么丰富，一种自豪感油然而生！

时间飞逝，转眼就到了快要闭馆的时间，我意犹未尽地和爸爸妈妈走出了博物馆，心里想着下次还要来，还要继续寻找自然的奥秘。

参观博物馆邀请函篇九

前一日下午，那惬意的古城，令我大开眼界，今日，回到了太原城，参观的煤炭博物馆中的模拟技术，更是令我知道了中国科学技术的发达了。

趁着这秋高气爽的季节，我们赶早（其实也不算早，人们都已在逛街的路上）来到了煤炭博物馆。经过百般询问，我们终于来到大门口。可到门口一瞧，咦，怎么全是买衣服的，而且还是什么秋装展览会。我们一下子傻了眼，你瞧瞧我，我瞧瞧你，有些不知所措。后来，倒是我那懒嘴的爸爸给找对了博物馆的去路。

走入博物馆内，我们便进入了一个煤炭世界，首先观看了4d影片，让我们了解了煤炭的由来……故事是从有恐龙时开始说起的，各种恐龙都有自己的天敌与食物，各自都享受着这自然界所给予他们的美好环境，毫不拘束，自由自在；继续向前发展，有了弱肉强食的概念，互相之间不再那么和谐，

甚至互相厮杀；再后来火山爆发了，恐龙灭绝了，随之迎来的是空荡的世界，不时有几只幸存的恐龙，在世界的边缘发出低沉的哀号；地上的植物慢慢地腐烂，逐级形成了煤。最后，分别有了现在的有机煤和无机煤，并强调了煤是不可再生能源，因为这煤炭的形成是需要好几万年的，所以我们要节省资源，保护这来之不易的能量。

为了让我们进一步的了解煤炭工人的工作情况，导游带我们到了模拟的地下开采场，从古至今的模拟现场样样俱全，深深地吸引着游客。这模拟的开采场与真实的场景还真是十分的相像啊！这儿的设计人也考虑得十分的周到，不忘进“工地”前让游客带上一顶安全帽。

进入工地，首先映入我们眼帘的是一道道竖立在上下两面中间的木棍，又粗又壮。原来，宋代时的开煤人都是在木头的支撑下作业的，真是可敬又可悲啊，哎，原来的煤炭工人真穷苦啊！后来，我们又参观了现代的开采工地，哇塞！现在用的支撑柱都是铁条的了，而且才没都用及其作业，真是令人佩服得五体投地啊！