

我的长生果教学反思优点与不足 我的长生果教学反思(精选19篇)

编辑是根据一定的标准和要求对文稿进行修改和整理的工作，它可以提高文稿的质量和可读性。编辑时要注重平衡内容的完整性和简洁性，避免冗余和啰嗦。以下是一些编辑圈内的专家推荐的编辑必备技能和工具，希望能对您有所启发。

我的长生果教学反思优点与不足篇一

我的“第1课是第1单元的略读课文和第1单元的. 期末课文。在学习了前三篇课文和最后一节阅读方法交流课后，学生们对本单元的主题有了很好的体验和理解；阅读；。因此，我让学生注重自我阅读和自我理解，在阅读中思考和理解，在文本阅读中学习和学习。在教学中，我试图让学生理解阅读与作文的关系，引导学生体验作者阅读的成长、对书籍的情感和对阅读的热爱，并将热爱阅读的情感贯穿始终。通过阅读重点章节，让学生理解作文要新颖、新颖，写真情。经过模仿和借鉴，精心创造，打动人心，取得成功。正是作者在书中对营养的渴望在不断增长。

这门课对我来说也很重要。这是我父亲王先生第一次来听我讲课。更重要的是，这是我进入真正的小学校后，第一次有专家作为新手来指导我，所以我既兴奋又紧张。在经历了35分钟的精力充沛之后，我及时找到了王先生，并与她进行了面对面的交流。首先，王老师真诚地肯定了我的教学姿态、教学风格和教学风格。其次，她向我提出了两条重要的教学建议：1. 教学生思考和思考。教学生阅读。关于第一点，她接着告诉我如何教学生提问以及如何掌握略读课文。关于第二点，她教了我“不动笔墨不读书”的教学方法。主要目的是让学生在阅读课文的同时做笔记，使学生养成记笔记的好习惯，而且可以提高听课的效率，而不必在老师提问后寻找和阅读大量的书籍。王老师还建议我可以让学生养成写“旁

注”的好习惯。在阅读过程中，边注对学生及时记录阅读感受有着很好的作用。最后，王先生对我在课堂上提问的方式提出了建议；简单明了，让学生理解老师希望他们回答的问题，并以艺术的方式提问。不要让学生觉得这门课是老师的问题，他们总是试图找到老师提出的问题的答案，没有自我思考的空间和时间。

经过几分钟的交谈，我感觉自己迷失在大海中，重新找到了方向。以前，我基本上是摸着石头过河，咨询了许多同级老师，向老师请教了一些好的教学方法，试图在缓慢的探索中形成一种自我课堂风格，但没有人能对我正在萌芽的教学风格提出一些建议。今天，在听了师父对我的课的评价后，我不仅对自己成功的教学方法感到高兴，而且也在思考如何将师父教给我的这些好建议融入到我的风格中，形成一套完善的教学方法，这就是我现在想要做的。我很清楚我的自我定位。作为一个新手，我还有很多东西要学。只有不断地学习和思考，我才能慢慢提高。我记得笛卡尔曾经说过：“我不知道。”；我想是的，我是”一个不能思考的人，我认为，是一个不能学习，不能生活的人，而一个不能思考的老师是一个不合格的老师，他只会停下来。

听了大师的话，我也有了一个重要的认识，即学生是学习的主人。在课堂上，我们应该给他们一个热烈讨论的机会，充分表达他们的意见。教师起着更大的引导作用。只有当学生意识到自己是学习的主人翁时，他们才会主动学习，自觉学习。当学生成为学习的主人，学习就成为他们的需要，成为他们体验成功的活动，成为他们生活的一部分。学习不再是一种负担，而是一种享受。

最后，我要感谢学校为我提供了这么好的老师，感谢老师对我的细心指导，感谢所有帮助我的老师。小李会更加努力的！

我的长生果教学反思优点与不足篇二

《我的“长生果”》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫囵吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。本文情真意切，真实可感。一课，教学中使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

因这是一篇拓展阅读课文，我教学时先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟。然后再学习小组内讨论交流，并选出优秀者在班级里汇报。我讲得很少，主要是让学生联系上下文自己去理解。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把爱读书贯穿始终。让学生认识到读书的重要性，只有主动的读书，自觉地读书，认真地学习，才能学得好，学得牢，才能取得优异的成绩。结果同学们都学得很好，理解了课文的中心，表达了自己的真情实感。但也有个别的同学不认真讨论交流，结果在小组汇报时，无话可说，这样的同学在老师的点拨下，也能慢慢理解。

我的长生果教学反思优点与不足篇三

本周的“观课议课”活动，由我上了人教版五年级语文上册第四课《我的长生果》一课，研修主题是“课内阅读与课外

阅读的有机整合方法探究”。

这是篇略读课文，在占有课外阅读知识的基础上，应当让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自我去理解，板书也应当少而精。引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

根据以上情景，我的教学思路改为以学生问题为主的教学方式。

教学中，首先在导入中，以四大名著《西游记》中的“长生果”为话题，激起学生的学习兴趣，激起学生课外阅读的进取性。之后，以解决学生的问题为线，引导学生读课文，理解课文。在此环节中，为解决学生理解“读书与作文”的关系，我让学生阅读了《读书与作文》的文章，不仅仅能够帮忙孩子理解课文，同时还增加了学生的阅读量，使学生懂得了读书与作文的关系，经过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

所以，教师精深的思考，是课堂成功的前提。要相信学生。学生中蕴藏着巨大的潜能。学生的头脑不是容器，而是火把，教师要的工作不是填充它，而是点燃它。只要教师引导点拨到位，就能焕发出灿烂夺目的光彩。

我的长生果教学反思优点与不足篇四

《我的“长生果”》是一篇略读课文，教学目标是有感情地朗读课文，把握主要资料，体会作者悟出的道理，同时学习一些读书和习作的方法。让学生明白：一个是要构思新颖，

别出心裁;一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

这是一篇拓展阅读课文，教学过程中，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。然后让学生说说作者的读书经历，以及经过读书而悟出的道理。本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自我去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自我的见解，仅有学生认识到自我是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

我的长生果教学反思优点与不足篇五

今天上午,我执教了课文《我的长生果》。本文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆作者少年时代的读书生活，作者饱含深情的回忆了对阅读的热爱，将酷爱读书这种感情贯穿始终。看“香烟人”，看连环画，看大部头小说...正是因为酷爱读书，在书中不断汲取营养，才使得作者成长为一个卓越的作家。本篇教材排在一单元之末，对整个单元的阅读体系和写作特色是个很好的回顾和总结。《语文新课程标准》指出，学生是语文学习的主体。语文教学应激发学生学习的兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习环境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。本节课我充分信任学生，让学生自主感悟，自主表达。

首先，我在导入上进行了精心设计。题目是文章的眼睛，我

从大家都感兴趣的长生果入手，查阅了《西游记》中关于长生果的传说，藉此充分调动学生的积极性。接着，了解文章的作者叶文玲的杰出成就，自然引发学生思考，作者如此优秀的原因是因为她吃了长生果吗？过渡到对课文的学习。再次，本课篇幅较长，文辞优美，好词特别多，容易读错的字也特多。于是我在检查字词引导积累时及时强调指正。

力。因为我深知，只有脚踏实地，才能仰望星空。敬请各位领导批评指正。

我的长生果教学反思优点与不足篇六

《我的长生果》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自我生活的'影响，全篇情感真挚，层次分明。作者饱含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫圇吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作本事。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

因为这是一篇略读课文，我尽量给学生留足时间让他们自读自悟，充分调动学生自我阅读的进取性，培养学生的自我阅读的本事。所以，我引导学生回忆略读课文的学习方法，然后让学生根据课前导读中提出的阅读要求进行阅读，思考，交流。学生经过自读自悟，全班交流，学生经过阅读了解到要写好作文的两个重要方面是：作文，构思要别出心裁，落笔也要有点与众不一样的“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东

西，应当是自我呕心沥血的创造。接下来，为了增加学生对这几个方面的理解，我引导学生结合自我平时作文中的情景，谈一谈自我印象深刻的体会，比如，你的哪次作文借鉴和模仿的成分比较多，教师给了你什么样的提议；你的哪次作文构思别出心裁，落笔与众不同，教师又给了你什么样的评价。当然，对于最终一点，真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造。学生暂时理解还有些困难，我从引导学生抓住“呕心沥血”这个词语的理解入手，进一步理解真正的好作文是要用尽心思，用心艰苦地创造的。

不足之处，对于本文的学习，初衷是要引导学生自我阅读，但真正在教学中，给学生留的时间还是不够充分，尤其是在理解文章时，侧重了对好作文的理解，没有将作者是如何写清楚明白的作文语言训练的重点，今后应当引起重视。

我的长生果教学反思优点与不足篇七

《我的长生果》一课，是一篇拓展阅读课文，教学重在使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要有真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟。文本中没有难理解的句子，但成语教多，有些还是很常用的，但我们这里的孩子，学习主动性不强，总是依赖老师，经常都要老师督促才去查词典。这节课，我除了引导他们理解“囫圇吞枣”“不求甚解”外，基本放手让学生自读。做到“把课堂还给学生”，没有讲得太多，其他的词语让学生联系上下文自己去理解，注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，同时引导学生联系自己平时的实际来谈体会，把酷爱读书这种情感贯穿始终，领会正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的'见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们才会主动的学习，自觉地学习。

我的长生果教学反思优点与不足篇八

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，应当让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自我去理解。所以，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。本节课，我没有讲的太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自我理解，注重引导学生结合重点段体会对“书”的情感，在课堂上，我充分表达自我的见解，经过本节课的学习，我发此刻之后的习作练习中，学生能学以致用，习作时能够把握住写出自我的真情实感，能写真实的事情，而不象以前那样自我去编故事，同时我认识到一篇好的课文，一节好的课对学生来说很重要，每一位教师必须认真上好每一节课。

本文的重点除了“读”还有“写”。作者重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。就在读写的实践中，他逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文练习开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造，作文要写真情实感。

每当我们学习一篇新课文时，我都要求学生去查字典，查本课的生字，包括它的正确读音，包括能用生字组词，理解常用词语的意思，同时在这这节课中，我还要求他们自我去查找成语“囫圇吞枣”“不求甚解”的意思，还要能联系上下文理来解这些成语，同时注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，并适时地引导学生联系自我平时的实际来谈体会，把酷爱读书这种情感贯穿始终，领会正

是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。并要求学生要将作者叶文玲所领悟到的写作要领融入到自我的写作中去。

我的长生果教学反思优点与不足篇九

《我的“长生果”》是人教版小学语文第九册第一组课文中的一篇拓展阅读课文。学习这篇课文以让学生自读自悟为主，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。再放手让学生自读自悟。文本中没有难理解的句子，但成语较多，有些还是很常用的，但我班的孩子，学习主动性不够，总是依赖老师，经常都要老师督促才去查词典。这节课，我除了引导他们理解“囫圇吞枣”“不求甚解”外，基本放手让学生自读。做到把课堂还给学生，没有讲得太多，其他的词语让学生联系上下文自己去理解，注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，同时引导学生联系自己平时的实际来谈体会，把酷爱读书这种情感贯穿始终，领会正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们才会主动的学习，自觉地学习，才是真正学会学习。

文档为doc格式

我的长生果教学反思优点与不足篇十

学生是学习的主人，特别是阅读课文的教学，教师应着重指导学生把在精读课文中学到的读书方法用于实践，因此我在教学时大胆放手让学生自主学习，在围绕课文的重难点及课前的“阅读提示”，进一步引导学生读书、思考、交流、讨论，鼓励学生采用适合自己的学习方法，去读文章，理解文章，逐步提高阅读能力。这样阅读才能让学生真正成为学习的主体，成为自己的学习主人。这样的课堂教学才能让学生更多发挥自己语言和才能，不断鼓励学生大胆想象、发现、质疑、创新。师生的互动体现学生的价值，把课堂学习编程学生学习的乐园，使课堂大放光彩。

我的长生果教学反思优点与不足篇十一

《我的长生果》这篇课文是著名作家叶文玲的一篇散文，在这篇文章中作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，从他最初的读物叫做“香烟人”的小画片到连环画，再到文艺书籍和中外名著，作者对课外读物的阅读范围不断扩大，阅读的深度也在不断地增加。而作者从开始读书时的囫圇吞枣，不求甚解到后来养成读书作笔记的习惯，不仅扩展想象力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。

我的长生果教学反思优点与不足篇十二

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

本节课，我没有讲的太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己理解，注重引导学生结合重点段体会对书的情感，

在课堂上，我充分表达了自己的见解。

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：书籍是全世界的营养品。作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的`想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的鲜味，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。我相信，学生的作文会越来越精彩！

这篇课文也给我们语文老师一个警醒：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生！

我的长生果教学反思优点与不足篇十三

今天我讲的第四课《我的长生果》。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

这是篇略读课文，我应该让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自己去理解，板书也应该少而精。引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的'主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

我的长生果教学反思优点与不足篇十四

我的长生果教学反思1本课是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆作者少年时代的读书生活，作者饱含深情的回忆了对阅读的热爱，将酷爱读书这种感情贯穿始终。看“香烟人”，看连环画，看大部头小说…正是酷爱读书，在书中不断汲取营养，才使得作者成长为一个优秀的作家。

这是一篇阅读课文，应该以学生自主学习为主，引导他们思考，感悟。本文作者的经历与学生的读书经历很相似，所揭示的道理对学生也很有用，所以，不必多讲，把课堂教给学生，边读边想，自主感悟。本课四字词语较多，但不难理解。“浮想联翩、囫圇吞枣”我引导学生结合上下文来理解，在语言环境中体会词语意思。“不言而喻、不求甚解”采用借助工具书的方法来理解，更能准确体会作者的读书经历。在阅读中，发挥合作学习的作用，交流体会，我先让学生自读自悟，在文本中读出想象来，再在小组中交流阅读感受。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

课文中两个过渡段是作者读书经历中悟出的道理，也是作者写作体会，对学生习作很有帮助。启发学生能学以致用，习作时能够把握住写出自己的真情实感，能写真实的事情，这样的文章才是好文章。

我的长生果教学反思2《我的长生果》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐

明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫圇吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

因为这是一篇略读课文，我尽量给学生留足时间让他们自读自悟，充分调动学生自我阅读的积极性，培养学生的自我阅读的能力。因此，我引导学生回忆略读课文的学习方法，然后让学生根据课前导读中提出的阅读要求进行阅读，思考，交流。学生通过自读自悟，全班交流，学生通过阅读了解到要写好作文的两个重要方面是：作文，构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。接下来，为了增加学生对这几个方面的理解，我引导学生结合自己平时作文中的情况，谈一谈自己印象深刻的体会，比如，你的哪次作文借鉴和模仿的成分比较多，老师给了你什么样的建议；你的哪次作文构思别出心裁，落笔与众不同，老师又给了你什么样的评价。当然，对于最后一点，真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。学生暂时理解还有些困难，我从引导学生抓住“呕心沥血”这个词语的理解入手，进一步理解真正的好作文是要用尽心思，用心艰苦地创造的。

不足之处，对于本文的学习，初衷是要引导学生自我阅读，但真正在教学中，给学生留的时间还是不够充分，尤其是在理解文章时，侧重了对好作文的理解，没有将作者是如何写清楚明白的作文语言训练的重点，今后应该引起重视。

我的长生果教学反思优点与不足篇十五

《我的“长生果”》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者在醉心的阅读中，由囫囵吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作潜力。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人的东西，就应是自己呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

在教授本文时，就应让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，不用去解释词语，要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。对于文中出现的词语和含义深刻的句子，我让学生联系上下文自己理解，注重引导学生结合重点段体会对“书”的情感。此刻谈谈自己在教授时的方法，以及在教授时出现的不足。

教授亮点：

(1) 作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。

(2) 作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人的东西，就应是自己呕心沥血的创造。最后引导学生朗读课文中自己感受较深的部分，并简单谈谈自己的体会。那里不仅仅要让学生说说自己感受较深的部分，还要引导学生在文中找出作者描述自己读书的句子，体会她是怎样读书的，并谈谈自己的体会。以此加深对课文资料的

理解。最后引导学生学习作者是怎样学习和借鉴读写方法的。

不足：

2、学生基本能准确完成阅读提示中的问题，但交流表达时语言的组织潜力欠佳。

透过本节课的学习，我发此刻之后的习作练习中，学生能学以致用，习作时能够把握住写出自己的真情实感，能写真实的事情，而不像以前那样自己去编故事，同时我认识到一篇好的课文，一节好的课对学生来说很重要，每一位老师务必认真上好每一节课。

我的长生果教学反思优点与不足篇十六

《我的“长生果”》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自我生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者在醉心的阅读中，由囫囵吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作本事。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人的东西，应当是自我呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

在教授本文时，应当让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，不用去解释词语，要让学生联系上下文自我去理解。所以，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。对于文中出现的词语和含义深刻的句子，我让学生联系上下文自我理解，注重引导学生结合重点段体会对“书”的情感。

此刻谈谈自我在教授时的方法，以及在教授时出现的不足。

教授亮点：

(1)作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。(2)作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造。最终引导学生朗读课文中自我感受较深的部分，并简单谈谈自我的体会。那里不仅仅要让学生说说自我感受较深的部分，还要引导学生在文中找出作者描述自我读书的句子，体会她是怎样读书的，并谈谈自我的体会。以此加深对课文资料的理解。最终引导学生学习作者是怎样学习和借鉴读写方法的。

不足：

经过本节课的学习，我发此刻之后的习作练习中，学生能学以致用，习作时能够把握住写出自我的真情实感，能写真实的事情，而不像以前那样自我去编故事，同时我认识到一篇好的课文，一节好的课对学生来说很重要，每一位教师必须认真上好每一节课。

我的长生果教学反思优点与不足篇十七

上完课，三位听课老师给我提了许多很好的提议。

一、注重学生课堂生成。在教yi的四声是，我让学生分别用它的四声组词。到第二声时，有个学生站起来说：“依赖”。我一听，是第一声，就遗憾地告诉它：“我们在用第二声组词了。”李老师说：“其实依赖这个词语说得很好，虽然不是第二声，但也应该要好好表扬学生。学生课堂上生成的东西，老师一定要善于把握！”

二、给学生第一印象就是对的。其实，这早在我工作第一年

时就深刻体会到了。但是今天我设计教学时，我希望由孩子来教我怎么写。第一个孩子告诉我y应该如何写，她说清楚了y的位置，但没有说明开口大小问题。于是，我就故意在黑板上写了一个大口的y□惹得学生哈哈大笑，这时候，好多小朋友举手了，他们意识到y的口不能太大。这样有一个弊端，就是学生写的时候很可能就想到我第一个写的那个大大的y□我可以改变一下策略，让学生观察开口大小，然后再来教一教我。这样，就一举两得了。

三、书写需反馈。因为本课容量较大，有三个整体认读音节，我也不想教一半，一年级学生书写要占很长的时间，所以我就选择缩短耗时的书写时间。课堂上，我只让学生描红，没有投影反馈，这样确实不好。在平常的教学中，容量没有那么大，我几乎是要花半节课时间在书写上的。以后，也不能因为有人来听课，就加大教学容量，忽视书写。

四、写字姿势应随时提醒。学生不规范的写字姿势确实让我很苦恼，今天，听课老师给我提一个建议，我觉得非常有效。就是全班摆好写字姿势以后再动笔写字，一个都不能少。后来，我试了一下，真的非常有用。

六、情境图片有妙用。以前，我从来没有想过，情境图里藏着情感态度价值观。今天，李老师点拨了我。这两幅图其实是有关母爱的。我拓展了乌鸦反哺的故事意义不大，在黑板上写的“反哺”儿子基本无效。课堂时间是宝贵的，应当严谨，设计时，一定要考虑教学是否有效，是否必要，而不能想到什么教什么。

七、重视儿童语句训练。出示情境图时，我一不留神，自己把情境图的两句话说了，其实，可以让孩子说的。我用汉字出示的情境歌，让学生读，最好出示汉语拼音，不然，识字少的孩子就没办法参与这部分的学习了。关注孩子要全面。

我的长生果教学反思优点与不足篇十八

高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”狄金森说：“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃着的诗行那样——把人带往远方。”书，是人类的精神食粮，与书为伴，其乐无穷。

五年级上册语文的第一单元的主题就是我的读书生活。这个单元的设置非常贴近孩子们的的生活，《我的“长生果”》是本单元的一篇略读课文。所以，在教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习呢？首先我让孩子们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。再者、应该放手让孩子们自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。接着、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

学了这篇文章，孩子们受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人眼前一亮，如：别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”学了这篇文章，孩子们明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人心的应是自己呕心沥血的创造！

我相信，学了这篇文章后，孩子们不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发孩子的阅读兴趣，一定要让孩子喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，孩子的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。而

我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，用实际行动是感染孩子爱阅读，享受阅读的乐趣！

我的长生果教学反思优点与不足篇十九

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中就应让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、就应放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了超多比喻，描述生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了推荐，阅读不仅仅能够扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，

必须要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，必然会幸福一生！