

不同的声音公开课 声音教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

不同的声音公开课篇一

我们的周围充满了各种自然的和人的声音，声音给我们传递意义丰富的各种信息，我们的生活离不开各种声音。这一节课的研究主题就是声音是怎样产生的。

“学起于思，思源于疑”。学生有了疑问，才会进一步去思考问题，有所发展，有所创新。在教学中，教师用录音和放一些声音资料，让学生猜测是什么声音，告诉我们是什么事情，然后再让学生补充生活中自己感受到的特别的声音和所传递的信息。在此基础上，教师提出了声音是怎样产生的这个科学课题，让学生由“机械接受”向“主动探究”发展，有利于发展学生的创造性。

科学来源于生活，儿童学科学是要学习自己能“看得到，摸得着”的科学。在本课教学中，学生用保鲜袋做实验感受发声方法的多样性，学生勇于探索，想出了多种办法，学生学习积极性高。他们愿意探索，愿意合作。具体的办法有吹的、有搓的、有甩的、有摩擦的、有弹的、有拍的。这样一个开放性的活动，培养了学生的发散性思维。

要加强实验的组织，提高实验中组织化程度。让学生学会倾听，实验时可以分工做实验，可以因地制宜选择材料，让学生有一个更感性的认识。

师应该引导学生去探究。例如，敲钟的声音，打击鼓面的声音，敲打桌面等，从而使学生自然地知道是振动产生声音的。

不同的声音公开课篇二

我们的周围充满了各种自然的和人的声音，声音给我们传递意义丰富的各种信息，我们的生活离不开各种声音。这节课的研究主题是声音是怎样产生的。通过制造声音并观察、比较发声的物体，让学生在自主探究的过程中，去发现、去探索声音产生的原因。

本节课用魔术导入，充分调动了学生的兴趣，让孩子们带着问题进入本节课的学习中。接着让他们用塑料袋制造声音，使同学们多一点对声音产生的感性认识。在本课的教学中，我给学生提供了两个层次的实验材料。第一组是可以明显观察出声音的产生时物体振动了，橡皮筋，钢尺，音叉。第二组是物体发声但是振动不明显需要借助其它物体看到振动，小鼓、绿豆、集气瓶、泡沫球。接着，再通过揭秘魔术，反证振动停止声音也随着消失。最后进行了一个拓展活动，进行了升华。总体来说，这节课具有能激起学生探究的欲望、能有序的组织学生分组实验、课堂气氛活跃等优点。

在以下几个方面需要改进：

1. 这节课是声学的起始课，具有重要的意义，要让学生理解物体振动产生的声音有一定的困难。之前的教学中，教师让学生根据提供的材料制造声音，观察出现象，直接总结出物体振动产生的声音。但是课后问学生，有的学生依然觉得是摩擦、敲击等原因产生的声音，这是因为学生对声音产生的原因和声音产生的方法混淆。因此，在这个环节中要让学生明白“用什么方法制造声音”和“产生声音的原因”是两个不同的问题。

2. 在实验之前，除了要讲清实验的操作方法，还要强调他们

在实验时的注意事项，如做实验时要边观察边记录，每个实验观察什么等，这样能使他们在实验时更加有目的性，而不是随便玩一玩。

3. 在以后的道路中，要继续修炼自己的课堂语言，如课堂组织语言、课堂评价语言等。语言是上课最基本的工具，作为一名小学教师，拥有生动的语言是非常关键的。

不同的声音公开课篇三

连续教了多个九年级物理，转回身来到八年级，却不知道该如何上课。《声音的产生与传播》是八年级物理第二章的第一节，因此必须激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主人，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在探究中体验成功的乐趣，应该是教学成败的关键。

本课的教学核心概念是：声音是由物体振动产生的。学生在此前往往关注的是动作本身，而不是发声物体的状态。这也是教学的难点所在，要想突破难点，就应该顺应学生的思维，才能更好地激活学生的思维。

在学生认识到“声音由物体振动产生”后，再次提供音叉，让学生设计实验，用视觉看到物体的振动。这样处理，使探究“振动”的内涵由易到难，由显到隐，由固体、到液体再到气体，逐步丰富概念外延。思维的顺应和激活，实现了教学的“层递性”。

课堂中，重视利用身边的物品进行实验，既拉近了物理与生活的距离，让学生深切感受到科学的真实性，消除科学的神秘感。同时引导学生在以后的学习中自觉的利用身边简单器材在课下进行小发明，小创作。

但是在课堂上也存在很多的不足，例如：不能灵活运用科学探究的环节；学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。

在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点，努力为学生们的学习活动创造适宜的情境，激起学生思想的火花。

不同的声音公开课篇四

在宽松而又热烈的气氛中，我的《声音的特性》正有条不紊地进行着，优美的旋律、动感的视频、多样的活动、丰富的联想，给学生留下了深刻的印象。

《声音的特性》一节中，教材力图通过实验，让学生在体验与探究中了解声音的三个要素。为了有效达成教学目标，我事先进行了较为充分的准备，通过实践教学的体验，感觉效果不错。成功之处大约有如下几点：

第一，以听声为主线，通过黄河交响乐播放、击鼓、乐器演奏、辩音、结束曲播放等环节，让学生在丰富的听觉体验中反复感受，逐步从无意转向有意，在潜移默化中体验声音的三个特性。

第二，以生活为背景，引导学生通过实验、观察、探究、讨论等方式由表及里、深化思维，培养合作能力和理论联系实际、物理结合生活的意识。

第三，以媒体为依托，通过精心备课，理顺各知识点的衔接关系，做到过渡自然、流畅，方法科学、有效，语言简洁精练。从始至终，教师都是学生的学习合作者、点拨者、促进者。

第四，以问题为平台，通过解疑过程导引学生的思维，循序渐进、注重发散，层层推进；在问题的设置上坚持面向全体，“横看成岭侧成峰”，使每个学生在知识技能、过程方法和情感信念上都能有所得。

但是，在具体教学中，也发现一些问题：

1. 学生的表达能力不够强，一方面是由于对物理概念的把握不够准确、熟练，更重要的还在于平时的自我要求不高，缺乏对语言表达能力的重视和训练。

2. 学生的日常生活中观察和思考不够，缺乏对物理现象观察的针对性和敏锐性，这也说明学生物理联系生活的意识比较淡薄，这一状况的改变同样需要平时的日积月累。

在新课程改革的实践中，虽然已领会了一些理念，摸索了一些做法，但要真正落实课堂教学的多元目标，实现高效率，促进学生的全面发展，还要长期坚持不懈的努力。

不同的声音公开课篇五

1. 能应用已有的'知识和经验对声音的产生作假设性解释，提出自己的猜想；能用简单的实验器材探究声音产生的条件；能对探究过程和结果进行评议；愿意与他人合作交流。

2. 知道声音是由物体的振动而产生的。

3. 在探究过程中设计实验方案验证猜想，有利于观察，善于发现的欲望，体验合作与交流的乐趣。

教学重点和难点

通过实验和生活事例的分析，归纳出声音产生的原因。

知道声音是由物体的振动而产生的。

教学准备

铃鼓、豆子、音叉、一杯水、钢尺、纸筒、橡皮筋等。

空纸盒、橡皮筋、一杯水、钢尺，豆子、拨浪鼓以及身边能

发声的物体等。

教学过程

（一） 课前探究

（问题的设计紧密联系实际，引导学生在交流的过程中，充分体会自然界中丰富多彩的声音。）

2（学生回答）哪一组将是本节课的优胜组呢？看你们的！
（在黑板的一角呈现分组评比栏，每一环节都进行评比）学生互评。

（评比栏的设计旨在调动学生的积极性。激发学生的团队精神。）

（二） 质疑导入

1. 从同学们刚才回忆声音的交流中，你最想知道什么？

（预设：声音是怎么发出来的？声音的大小有什么决定的？我们怎样才能消除噪音？声音是怎样产生的？我们是怎么听到声音的？）

2. 这节课我们先来研究声音是怎样产生的，（教师板书课题：声音的产生）其余问题后面几节课我们继续探讨。

（使学生带着问题进入学习状态，从而产生无穷的探究动力。）

（三） 探究过程

（目的是充分发挥学生在探究活动过程中的主体地位。）

(2)动手操作并观察思考

你用到了哪些材料？采用了什么方法？有什么现象发生？

（让学生在探究发现的过程中学会发现的方法。培养学生的观察能力，自学能力和实际操作能力。）

(3) 学生汇报交流。

（为了给不同程度的学生创设一个自主探究的平台，让他们在动手动脑的亲历中有目标的去观察思考，体会声音产生的过程，并在交流中相互启发，拓展学生的思维空间，为后面的探究作好铺垫。）

(1) 学生进行猜测

(2) 同学们要想知道自己的猜测是否正确，让我们在实验中找到答案。

（在相互启发中，拓展学生的思维空间，激发学生的学习热情和主动探究的欲望。）

(1) 小组讨论，制定实验方案。

（以学生为主体，让学生在思维的碰撞中制定出合理的实验方案，培养学生的合作意识。）

(2) 学生汇报小组方案。

(3) 小组实验，记录实验过程。

实验1、将空纸盒去掉盖，把橡皮筋紧绷在盒子上，用手拨动橡皮筋，使它发出声音，观察现象。

实验 2 、在鼓面上放几粒豆子，敲响鼓后，观察现象。

实验3、将音叉敲响后，用音叉接触水面，观察现象。

实验 4、在桌子边上压住钢尺的一端，拨动钢尺的另一端，观察现象。

（让学生通过动手实验，培养学生的探究能力，发展假设论证的科学精神和科学态度。）

(4) 教师巡视指导。（教师倾听、观看，参与其中，引导学生在观察物体发出声音时，发生什么现象？重点引导学生在进行实验过程中把不明显的现象表现出来。对学困生更多的去引导。）

(5) 小组汇报，交流信息。

a.指名小组汇报。（两人演示，一人讲解）

b.小组互相讨论实验得出的结论。

c.展示仪出示其中一个小组的方案表，教师以一个实验例子反馈学生的实验方案。

(6) 师生总结。（适时引导学生用“振动”这个词描述物体发声的特征。）教师根据学生的回答板书：声音的产生——物体的振动。

（让学生在动手操作中参与实践活动，在认真观察和相互启发中得出科学的结论，放手为学生创设一个宽松的学习氛围。这不仅培养了学生自主探究科学的能力、掌握科学知识的方法和认真观察的能力，同时为学生创设了一个展示自我的空间。）

（四）拓展延伸

1. 找一找生活中的哪些物体是利用了声音是由于物体的振动而产生的这个原理制造的？（手机、电话、喇叭、音响等）。

3. 学生回答，师生评价。

（紧密联系现实生活，牢固掌握科学知识，提高学生用所学知识去改变生活的意识。培养学生的创新意识。）

（五）教师总结：

1. 我们一起来看看这节课的优胜组是哪个组？学生评议。

2. 我们研究了声音是物体振动产生的，而且通过做实验的方法，明白了声音产生的一些规律和原理。课后，同学们可以继续观察探讨有关声音的秘密。

板书设计：声音的产生——物体的震动

不同的声音公开课篇六

本节课是初二物理第四章《声音的世界》第一节的内容。此节的知识点比较简单，有些在小学科学课中学过，也有些是学生已有的生活经验。因此在本堂课的教学设计中我更注重对学生知识的形成性教学，强调学生对于学习中三维目标中的“过程与方法”、“情感、态度和价值观”的目标达成，通过引导把简单的知识传授化为神奇的科学探究过程。由于初二学生才刚刚接触“科学探究”这种教学方式不久，所以本节课我就大胆采用小组合作方式，淡化由老师直接传授知识结果，尝试采用探究式课堂教学方法。通过实际教学以后，我主要有五个方面体会：

反思之一：本节课最大的亮点，在于巧用身边的器具、生活中的器材来做实验，例如：用直尺、笔，饮料瓶、眼镜盒……等物品制造声音，从而探究声音是如何产生的，发声的物体有什么样的特征？一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合

学生的年龄特点和兴趣爱好，从而使学生也能喜欢上物理课！当然在有些实验器材的处理方面，有些技巧还不够老练，在今后的实验教学上需要不断磨练。

反思之二：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，在对教学内容认真的思考。本节课的成功之处，就是给学生提供了广阔的空间，充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理知识和自然生活有机的联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

反思之三：整个教学过程变成学生主动参与的再发现过程，再研究过程。我在进行本节课物理知识教学的同时，通过引导，利用实验的方式把厚缩在其中的认识历程重演，让学生自己主动地沿着前人思维活动的足迹短暂而迅速地重走一遍，从中体验和学习思维的方法，如在本节课提到的放大法、实验推理法、归纳总结法等等。

反思之四：在教学过程，我能从初二学生的心理特点出发，采用学生的直观形象的认识过程，将科学家的原发现过程，从教育、教学的角度，进行必要的剪辑和引导，减少岔道，精简时间。当然在指导学生实验方面，正如陈教授所说有一些细节方面还不够精致。如实验操作的注意事项，仪器的正确使用方面等等。

反思之五：在教学设计中对“学生状况”、“实验探究中可能出现的探究方向预测及处理方法”、“教材内容”等都做了较为客观全面的分析，特别是对学生的各种见解、一些不太成熟的观点、甚至是错误的想法也大胆地进行了课前的猜想和预测，因此在课堂教学过程中，我对学生的一些错误想法都采取给予正面积极评价的做法，如有的学生在回答敲铁管会听到几声时，回答说会听到回声，我就将错就错，说另外一位同学会听到几声，不是操作者本人听到回声；这无疑在一定程度上帮助学生克服对科学探究的神秘畏惧心理，

减轻了学生科学探究的压力，增强了探究学习的信心。