

# 最新世说新语名篇读后感 名著世说新语的读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 世说新语名篇读后感篇一

《世说新语》是研究魏晋风流的极好的史料。其中关于魏晋名士的种种活动如清谈，品题，种种性格特征如任诞，简傲，种种人格追求，以及种种嗜好，都有生动的描述。综观全书，能够得到魏晋时期几代士人的群像，经过这些人物形象，能够进而了解那个时代上层社会的风尚。如《德行》中：管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐曰：“子非吾友也。”经过与华歆的比较，赞扬管宁淡泊名利。所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的。有德行的故事还有许多，如情绪这方面，德行较不好的人常会以它个人的情绪为中心，心境好时大家没事，心境不好时大家得遭殃，古时就有一位不管欢乐或失意，都不会表现于自我的情绪上，那个人就是稽康，王戎说我和稽康在一齐相处二十年，从来没有见过他高兴或者生气的表情。人通常得到一个不好的东西，或遇到对自我有害的东西都会闪而避之，可是有的人得到这一个东西，或者遇到这个东西也不是闪而避之。而倒霉反而还一点不会被那样东西所波及到。庾亮的坐骑中，有一匹叫的卢的凶马，有人劝告他派人牵去卖掉，庾亮回答说：“卖它必须会有人买它，但这样又会害了别人；哪里可把对自我有害的东西转移到别人身上呢？从前孙叔敖杀了两头蛇，就是因为不让后人看见，从此他就成为古人乐于传颂的佳话，我效法他不也是合理的吗？”

《世说新语》在艺术上有较高的艺术成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。

《世说新语》涉及人物有一千五百多个，魏晋两朝的主要人物，都包括在内。它对人物的描述有的重在形貌，有的重在才学，经过独特的言谈举止写出了独特的人物性格，使之气韵生动，活灵活现，跃然纸上。如“王戎有好李，卖恐人得其种，恒钻其核”。仅用了16个字，就写出了王戎贪婪吝啬的本性。

从另一方面谈，《世说新语》也反映了当时的社会现实。由于魏晋之际品评人物重视仪容辞采的风气较汉末更甚，所以位高名重的官僚，也往往凭只言片语和某个细节来论定一个人的优劣，或据此而援引这个人入官，如“雅量”记载王王旬做桓温的主簿，桓温想提拔他。有一次故意突然骑马冲之，“左右皆宕仆，而王不动，名价于是大重，咸云是公辅器也”。这种测验人的方法上是奇特的，从此得出是“公辅器”的结论，尤其荒唐。又“文学”篇王衍问阮修：“老庄与圣教同异？”阮回答说：“将无同。”王衍很赏识这“将无同”三个字，即请阮修为椽。这就是著名的“三语椽”的故事。这两个例子足证明当时重容止，言谈的风气之盛。

在虚无、厌世的思想基础上，魏晋士大夫都消极、颓废，或乖僻、放荡，时时流露出生死无常，叹老嗟伤的感慨，饮酒浇愁和养生服药，也成为一种风尚。《世说新语》从很多方面写下了这些资料。“任诞”篇说张翰：“使我有身后名，不如及时一杯酒”；“言语”篇记桓温因见旧时种的柳树长大，哀叹“木犹如此，人何以堪”而流泪，即足以反映当时士大夫的没落、灰色的人生观。此外，《世说新语》还记叙了一些人的优良品质，如荀巨伯的重义轻生救护朋友，周处为民除害、勇于悔过等。全是有意义的小故事。对魏晋统治阶级的凶残、丑恶、奢侈等也做了具体的描述。

## 世说新语名篇读后感篇二

《世说新语》记述了魏晋人物言谈轶事，它是一本笔记小说。里面涵盖了人们生活的方方面面，像德行、言语、政事、文学、雅量等等，一共有一千多则。多以人物评论、做人道理和机智应对的故事为主。

其中，我最喜欢的要数：“雅量第六”中的一则小故事。这个故事讲述的是一位只有七岁名叫王戎的小朋友，他曾经和一群小朋友一起出去游玩。大家看到路边的李树上结了很多果，把树枝都压弯了，小朋友们都争先恐后跑去摘李子。只有王戎站在那里一动也不动。有人问他，他回答道：“树在路边，又结了这么多的果子却没人摘，这一定是苦李子。”大家摘下李子一尝，果然是苦的。当我读这则故事，读到前半部分时，第一反应是，王戎怎么这么笨，有这么多的果子，为什么就不愿去摘呢？整则故事读完的时候，我要为王戎聪明、机智、善于动脑点赞。这则故事告诉我们，遇事要多观察、多动脑、多思考，不要被眼睛所见的“迷惑”。可以根据事物的现象思考判断，从而得出正确的结论。

看完这则小故事，不由的让我想起了发生在三年级暑假期间的一个故事。爸爸出差从海南回来，带回了一个大大的菠萝蜜。我初见菠萝蜜时，只见它浑身長满了小疙瘩，又粗又长，像个长满“青春痘”的大冬瓜。我边看边摇头，爸爸见我对它充满了“敌意”。他告诉我，别看它长的丑，它的味道却特别的鲜美。我头摇的像拨浪鼓，嘴巴里一直说着：我不要吃，不要吃，真的不要吃。可当爸爸打开它后，我的味蕾瞬间被空气中弥漫的甜甜的、香香的味道吸引了。后来，我尝了一口，便从此爱上了它。是呀，不管是在生活中，还是在学习中，千万不能光凭着外表或是现象，就急着去下结论，一定要去深入了解，相信你会有意想不到的收获。

有时，一句话，也蕴含着大道理。在“轻诋第二十六”中有这样一则：旧目韩康伯“将肘无风骨”。意思是：过去人们

评论韩康伯说：“胳膊肘粗壮，但是没有什么刚气、骨头。它从人的体格外貌上去轻视诋毁别人，其实这是很不礼貌的一种行为。”这则小故事警世我们，千万不要从一个的外型体貌上评论他人。这样不但让别人“受伤”，也降低了自己的品行。生活学习中，一定要多看别人的长处、优点，检查自己的不足，学会取长补短，让自己更优秀！

《世说新语》是一本难得的好书，可以一遍又一遍的读它。它不但让我们能快速了解魏晋时期的风流人物、时代精神和各种历史知识，它总能在不经意间给我们指引做人的道理、处事的方法等。最重要的是它还培养我们对古文的阅读兴趣。

## 世说新语名篇读后感篇三

提起记载遗文轶事的笔记小说，你想到了什么？提起志人小说的代表，你想到了什么？提起中国最早历史价值最高的小说，你又会想到什么？告诉你，它就是中国历史上一个伟大的传奇——《世说新语》。

《世说新语》是南朝刘义庆组织文人编写的，梁代刘峻作注。分为政治、德行、文学、方正等三十六门。全书共有一千多则记载了许许多多富有哲理、趣味十足的文言小故事。

读《世说新语》，感觉就像听古人讲故事。寥寥数语便能将一个时期的思想风貌娓娓道来。怪不得鲁迅先生称它为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇。”

不仅仅这些。《世说新语》还是“无数”成语的“发源地”呢！我们熟知的“拾人牙慧”、“一往情深”、“咄咄怪事”、“一览无余”、“望梅止渴”等等，都出自《世说新语》里的一个个小故事。让我们一齐领略吧！

我最喜欢的一则是《道旁苦李》一文。它讲的是七岁的王戎在和小朋友们玩的时候，看见路旁李树上结了很多李子，多

的都快把树枝压断了。孩子们争先恐后的去摘李子，而王戒一动不动。有人问他原因，他说：“长在路边树上还会有那么多李子，定是苦李。”摘到李子的孩子尝李子，果然苦。

这个故事暗藏玄机，不但夸奖了王戒小小年纪便有很强的推理本事和善于思考的好习惯，还侧面指出“路边苦李，没人青睐”。借苦李传达出无用的事物活人就会被人所弃的道理。而故事中的王戒从小就脱颖而出，终后为竹林七贤之一，成为西晋大臣。

读完这本书，引发了我许多的思考。在生活中，要细于观察，善于思考，并进行推理确定才能实现有价值的人生。

《世说新语》，“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡、真致不穷，古今之绝唱也！”

## 世说新语名篇读后感篇四

殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中，因祝曰：“沈者自沈，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮。”

读书笔记：孟子曰：言不必信，行不必果，唯义所在。殷羨做到了前两句，忽视了后一句。不过道家向来都是视名利如浮云，视仁义如粪土也。“沉者自沉，浮者自浮，”唯性之所在！

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思招隐诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

读书笔记：这则故事，只要是读过点书的中国人，几乎都知

道的。你如果做过这三件事情：冬日品过酒、深夜吟过诗、踏雪访过友。那么，你一定可以对子猷的情致领悟一二了。我们所缺乏的不过是子猷的“乘兴而行，兴尽而返”的顺从本心本性的生活情致罢了。我们做任何事情目的性都太强，不达目的誓不罢休，深不知没有结果的结果有时候是最好的结果。至少可以留个念想！

王子敬自会稽经吴，闻顾辟疆有名园。先不识主人，径往其家，值顾方集宾友酣燕。而王游历既毕，指麾好恶，傍若无人。顾勃然不堪曰：“傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿人，侗耳！”便驱其左右出门。王独在舆上回转，顾望左右移时不至，然后令送箬门外，怡然不屑。

读书笔记：子敬之行为确实太过简傲，我想来想去，此种行为只能是出自真正的贵族，从小衣食无忧，任性放达，骨子里有一种血统、身份和学识的优越感。评点他人时，毫无顾忌；面对他人批评时，也毫不在乎。独来独往，天地四方，惟我惟大！想我辈出身贫寒之人，自是望尘莫及。从小都是按照别人要求的样子而活，一直以来都在为柴米油盐酱醋茶而奔波忙碌，为人处世情愿辱没了自己也不能委屈别人。此种境遇即使要放达也只能装装样子而已。

## 世说新语名篇读后感篇五

《世说新语》是东汉末年至东晋末年共约两百年间的名士言行录，它描写魏晋名士的才能秉赋，道德修养，情感个性，日常生活和人际关系，不但文字简约，典雅有味，而且活灵活现生动有趣，虽写古人古事，今天读来依然好像在看电影一般。

譬如：其中写一个人的急躁（只有一百字不到），王蓝田性情急躁，有一次吃鸡蛋，用筷子去捅，没有捅到，大发脾气，举起鸡蛋扔到地上。鸡蛋在地上转个不停，他就用木屐去踩，

又没踩中，他更加光火，捡起蛋来放进嘴里，恨恨地咬破再恨恨地吐到地上。

我读了忍不住要笑。三言两语描写得多生动啊。此外，还有很多的成语都由此书中来，譬如：望梅止渴，咄咄逼人，东床快婿，卿卿我我……等等，不胜枚举。此书共分三十六门，由德行，言语，政事，文学，品藻，任诞……到仇隙。其中“贤媛”篇，记写几位女性，特有现代感，似乎女性主义思想在魏晋时代就已存在。

譬如：许允新媳妇长得很难看，行完交拜礼后，许允根本不想留在新房，可是新娘子拉住他袖子不放。许允就说：女人应有四德，你有几德？新娘子说：除了容貌我都有。然后反问他：读书人应有的品行，你有几样？许允说：我全有。新娘说：读书人以德为先，你好色不好德，怎能算都有？从此小两口遂相敬重。

还有一则：赵飞燕诬陷班婕妤，说她在神明前诅咒汉成帝，班婕妤答得好：死生有命，富贵在天，做好事尚且不一定蒙福，做坏事还希望得到什么呢？如果鬼神有知，不会接受奸人的诅咒，如果鬼神无知，诅咒又有何用？所以我不做这种事。

此外，相对于王戎的吝啬，在“汰侈”篇中记石崇的奢侈，令人发指之处亦叫人读之难忘。但是，我最感到惊讶的是：它对于魏晋名士的荒诞放达，着墨亦能跳出儒家教条，表现出的时代趣味竟然与二十世纪六十年代美国的嬉皮(西痞)一族颇为类似。西痞族标榜超脱，崇尚虚无，旷达任性，而魏晋名士派的个人主义作风，尤其竹林七贤那种“散发裸身饮酒纵欲”的生活态度，真的跟西痞如出一辙。原来好的文学作品，非但可以超越古今，还能中外有共识，《世说新语》真是最好的证明。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档