

合欢树读后感(精选6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

合欢树读后感篇一

《合欢树》是史铁生早年的作品他的作品一向以清淡悠远见长，而《合欢树》同样秉承了这种平淡之中见真情的特点。

文章以母亲生前和死后分为两个段落。在回忆母亲生前场景时，作者用了大量的笔墨写母子的生活细节：10岁那年“我”作文得了第一，母亲居然不服，盎然童趣跃然纸上；20岁那年“我”双腿残疾，母亲因此劳累奔波，但终究无济于事，绝望与希望的交替出现将这一切渲染得更加哀凉；30岁了，“我”在写作上小有成就，可是母亲已经乘鹤西去，这里作者将“我”对母亲的怀念与感激描绘得不动声色。母爱的博大与厚重在前部分篇幅里处处可见。

“合欢树”由母亲的逝世开始进入我们的视野。合欢树是母亲生前种下的树，在母子全心全意与病魔抗争时，合欢树是无暇被关注的；只有当母亲的离去使这个世界突兀地呈现出作者难以承受的空白，合欢树被恰到好处地引入作者悲伤而寻觅的视线。无疑，在作者眼里，合欢树是上天对他思念母亲的安慰，是母爱的一种象征。也因为这样，作者不断地流露出“欲罢不能”的情绪。他既渴望重温昔日与母亲相亲相爱的一幕，也清醒地认识到母亲毕竟早已离去。这样的矛盾，也使作者对母亲的怀念被渲染到极致。(.)

现出的消极和颓废反而能为全文增添一种沧桑感；倘若作者此处笔墨过多，我想一定颠覆了母亲对儿子的希望。从史铁

生的一生看我更希望给“合欢树”赋予积极的意义。它不仅是死后母亲的象征，而且是作者趋于成熟的人生感悟的见证。

我的感受最深的莫过于这句话：我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

合欢树读后感篇二

《合欢树》是史铁生的作品之一，文章短小但富有魅力、充分地感人肺腑。

这是一个讲母爱的文章：史铁生双腿残疾，母亲为此十分焦虑，到处求医，但始终不见疗效。为了让儿子开心，母亲挖出一株“含羞草”，种在土地上，后来才知这是一棵合欢树，是个好兆头。多年以后，合欢树长高了，但他母亲因病已经去世了。

多么善良、多么慈爱的一位母亲，每次找来偏方，洗、敷、熏、灸，忙得不可开交。每一回都抱着希望，最后还是落空，他母亲几乎疯了，为了儿子，她想尽了一切的办法，正是由母亲的细心照顾，史铁生才没有因此颓废下去，而是更加勇敢地面对生活，成了有名的作家，我怎能不感动。

在史铁生要向写作这方面发展的时候，他母亲就帮助儿子借书，顶着雨冒着雪推着儿子去看电影，她的做法给受重创的儿子点燃了希望之火。作者作品的发表也是对母亲最好、最大的安慰，可是母亲却没能见到，连分享儿子成功的喜悦也被无情的剥夺。我读到这里时，也真正感受到了母爱的伟大、母爱的无私，为了自己的儿子而拼尽自己的全力，从而该吃的苦都吃了。

合欢树是母亲亲手栽种的，也是母亲亲自料理过的。虽然母亲死了，但合欢树身上有着母亲的影子，也凝聚了深沉的母爱。

我看完这篇文章印象最深的，就是母亲无私的爱，史铁生面对困境顽强的精神令我们佩服——遇到困难不退缩，勇往直上。

合欢树读后感篇三

佛教禅语中有这么一句话：“见山是山，见水是水，见山不是山，见水不是水，见山还是山，见水还是水。”是人生的三种境界，是形容史铁生再好不过的句子。

见山是山，见水是水

史铁生二十岁时依然有少年人的锐气，目之所及都是阳光普照，然而，上帝不会让一个人这样一帆风顺。正当他春风得意时，他的双腿却失去奔跑的能力——他的双腿瘫痪了。此时的他不甘又癫狂，每天被圈在尺寸之地，“看着北归的雁群，我会猛然把书砸向墙壁”，他蜷缩在自己的角落，看见自己无力的双腿，他又气愤又无奈，眼前一片黑暗。

见山不是山，见水不是水

在母亲一点点地呵护下，史铁生的情绪逐渐平稳，“我一心只想着写小说，仿佛那些东西能把残疾人救出困境。”母亲说：“那就好好写吧。”生理上的病需用药医，而史铁生心中的痛苦，则需要时间慢慢调理，这时的他，正缓缓抬起同命运抗争的头颅，虽然一切并非从前，虽然前方依然混沌，但至少有一缕光线透入心间。

见山还是山，见水还是水

岁月翩跹，造化弄人。当史铁生情绪渐渐平复时，母亲却积劳成疾，永远地离开了他，撒手人寰。所幸，史铁生已不再沉溺于伤痛之中，只是淡淡地写下了一句“悲伤也成为了享受”，一句话有多少思念在里面！好像“当时只道是寻常”一般的心境，并非不再历经人间种种痛苦，而是看穿了这样或那样的苦难。虽然山依旧是山，水依旧是水，但因为心境不同，所感知的事物也就不同。

“我问起那棵合欢树，大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再也看不见它了。”那超脱一切的心境，和那想象中摇曳的树影，竟使史铁生感到一丝憾恨。而他真正遗憾的到底是没见到合欢树，还是想起了自己的母亲呢？我无从得知。

只是，泪影朦胧中，好像依稀嗅到缕缕花香，唇边有一丝苦涩，好像有一位身着蓝底白花裙的女子，站在合欢树下，浅笑吟吟。

合欢树读后感篇四

《合欢树》是史铁生的作品之一，文章短小但富有魅力、十分地感人肺腑。

这是一个讲母爱的文章：史铁生双腿残疾，母亲为此十分焦虑，到处求医，但始终不见疗效。为了让儿子开心，母亲挖出一株“含羞草”，种在土地上，后来才知这是一棵合欢树，是个好兆头。多年以后，合欢树长高了，但他母亲因病已经去世了。

多么善良、多么慈爱的一位母亲，每次找来偏方，洗、敷、熏、灸，忙得不可开交。每一回都抱着希望，最后还是落空，他母亲几乎疯了，为了儿子，她想尽了一切的办法，正是由母亲的细心照顾，史铁生才没有因此颓废下去，而是更加勇敢地面对生活，成了有名的作家，我怎能不感动。

在史铁生要向写作这方面发展的时候，他母亲就帮助儿子借书，顶着雨冒着雪推着儿子去看电影，她的做法给受重创的儿子点燃了希望之火。作者作品的发表也是对母亲最好、最大的安慰，可是母亲却没能见到，连分享儿子成功的喜悦也被无情的剥夺。我读到这里时，也真正感受到了母爱的伟大、母爱的无私，为了自己的儿子而拼尽自己的全力，从而该吃的苦都吃了。

合欢树是母亲亲手栽种的，也是母亲亲自料理过的。虽然母亲死了，但合欢树身上有着母亲的影子，也凝聚了深沉的母爱。

我看完这篇文章印象最深的，就是母亲无私的爱，史铁生面对困境顽强的精神令我们佩服——遇到困难不退缩，勇往直上。

合欢树读后感篇五

闲暇时，偶然翻看了史铁生的散文《合欢树》，因他母亲的所作所为而感动。

史铁生二十岁时，双腿残疾。母亲为了给他治病，总是怀抱着期望到处去求药方，却遭来了儿子的埋怨。之后为了让儿子写好小说，四处借书，冒雨顶雪地拉他去看电影。当初，她种下一棵小小的合欢树，满怀完美的期待，当这棵树长大，儿子的小说也发表时，她却已经不在人世多年。

“多么伟大的母爱，为了儿子，不顾惜自我的身体，为了儿子开心，自我什么都能够付出。”我常常这么叹息着，为她感到怜惜。合欢树的花早已开满枝头，可那个以往照料它的母亲却不在了。所谓的合与欢，迎来的竟是离与悲，好不痛惜。

回想每次自我犯错时，母亲偶尔也会批评我，我常常是烦不胜烦。可她又亏欠着我什么呢？可是只是期望我能好好的，走上正确的路，就是这么简单而已。

心中闷闷时，不禁想起那棵见证作者悲欢离合经历的合欢树，在我的心中，那合欢树仍旧在生长着，指引着我更深刻地感受着天下母亲无私的爱。

合欢树读后感篇六

这种伤痛也许只有在没有其他人的角落，自己慢慢地舔舐伤口，等待伤口渐渐痊愈。其实痊愈的也只是表皮，那种伤痛深入骨髓，在表象下溃烂，在我们看不见的地方肆虐……就像得了关节炎的肢体，阴雨天里总是时时刻刻有着一丝锥心刺骨的痛，提醒着伤口还没有痊愈。