

2023年陶艺课教学计划(汇总8篇)

无论是个人还是团队，规划计划都是实现成功的关键之一。接下来是一些成功学习者的学习计划分享，希望能给大家带来一些启发。

陶艺课教学计划篇一

本册是根据实际课程内容所编写的一份教材，教材主要分为四个单元，单元之间层层递进，紧密衔接。在第一单元中，学生首先认识陶泥，了解他的传承历史。然后通过学习泥板贴画，进行平面的创作，让他们学习了一些简单的技法，打下了一定的基础。激发学生的创作热情，培养他们的兴趣。在第二单元中，利用之前所学的知识，将手中的泥片成型，使它带有立体的美感，再逐渐深入，通过第三单元的人物、鳄鱼、龙的学习与塑造，让学生们的动手能力、感知能力、协调能力得以完善。最后，在第四单元中将之前所学的知识融会贯通起来，让学生在学生学习并制作的时候，进行思维的拓展，利用各种创意作品引导学生有新思路、新想法、新技法创作，再将其组合起来，形成一个有特色的、完整的作品。

二、教学目标：

- 1、了解我们悠久的陶艺文化和千年流传的陶艺历史、工艺，从小培养学生对传统工艺的热爱和利用“泥巴”再现生活的热情。
- 2、掌握陶艺造型的技能和技巧，并熟练使用陶艺技法制作。
- 4、透过活动，体会计划分工，发挥团队精神，提高制作的表现能力。

三、教学任务：

陶艺带有浓郁的自我娱乐的特点，陶艺教育使同学们找到了自己的乐趣和天地——发展个性、开发潜能、实现自我，并提高审美能力，为丰富他们的想象力、拓展创造性思维，开辟了无限空间。通过陶艺的制作，认识劳动而自然，创造人类物质文明，变革社会中的意义；培养学生的劳动观点和习惯，培养学生热爱劳动人民的思想感情和珍惜劳动成果的优良品质；提高学生的文化素养和艺术情操。

四、学情分析

五学生对对陶艺已有了一定的认识与对技法的掌握，可以制作一些较为复杂的立体造型。在最后一个单元进行创意组合，相信他们也能掌握的很好。既有动脑的设计构思、创意；也有动手把创意构思用双手来创作出来的过程，在动脑和动手相结合的这一过程中，学生将体会到无限的乐趣，尝试到成功的喜悦和自豪感。

五、教学内容及进度安排（略）

陶艺课教学计划篇二

篮球运动是由跑、跳、投等人体的基本技术、战术组成的，是在快速、多变、激烈对抗的复杂情况下进行的一项综合性的体育活动。它能全面地锻炼身体、增强体质，并通过教学与训练，更好地培养学生勇敢顽强、机蛀断、胜不骄、败不馁等优良品质和团结一致、密切配合的集体主义精神。由于小学生活泼好动喜缓球，所以为了丰富开展学校的业余文化生活，活跃学校的气氛，发展学生的篮球技、战术水平、增强体质、保证学生的身体健康，特制定东街小学篮球兴趣小组活动计划。

一、活动指导思想：

全面贯彻“三个代表”重要思想，认真学习贯彻十七大精神

及科学发展观，落实上级教育体育工作会议精神，树立健康第一的指导思想。

1、抓好思想作风建设，狠抓纪律；

2、提高身体素质：重点提升队员的体力、身体对抗性以及手腕力量；

3、狠抓基本功：重点抓秃、一对一防守、传接球、移动；

4、以赛代练：每周争取1—2场以上的教学比赛，通过比赛提高队员技战术水平。

二、活动发展目标：

1、组建校篮球兴趣小组。

2、加快学校各年级梯队的建设。

3、培养学生顽强拼搏、团结互助、共同提高的良好风气。

4、全面地锻炼身体、增强体质，发展学生的篮球技、战术水平。

5、不断提升篮球训练的新理念，科学训练，全方位提高篮球训练的质量。

6、狠抓基本技术训练，使学生熟练掌握基本技术，为今后继续提高打下扎实的技术基础。

三、活动训练内容：

1、身体训练：

(1) 力量：四肢力量与腰部力量为主。

(2) 速度耐力：专项素质结合快速运、传接球练习、球场各种跑与防守训练。

2、秃：

(1) 罚篮。

(2) 近距离篮底擦板秃。

(3) 三分线外远投。

(4) 中锋要掌握转身秃动作。

(5) 各锋、卫队员要有自己的熟悉秃点。

3、篮板球：

(1) 强化篮板球意识、掌握原地起跳抢篮板球动作。

(2) 提高弹跳力，学会先挡人后抢篮板球。

(3) 注意抢到篮板球后第一传的'处理能力。

4、积极防守：

(1) 提高个人防守能力，不断提高封堵快攻路线、积极抢断、补位、调位的防守技术。

(2) 掌握各种防守步伐练习，防守重心要降低，移动速度要快，学会扬起双手去扩大防守控制面积，做好防投、传、切的准备。

(3) 掌握半场、全场紧逼人盯人防守的方法及破解方法。

(4) 注意战术的变化，巩固和提高区域联防

(2—3、2—1—2)

5、快攻和防快攻：

(1) 注意培养学生发动快攻的时机，并打成功率。（抢到篮板球的发动、对方得分底线球和发边线球出现紧逼的情况）

(2) 长传快攻和短传快攻相结合。

(3) 造成以多打少（3—2、2—1）和以少防多的方法。

(4) 快攻一传的接应与前锋快下位置选择的配合。

6、阵地进攻：

(1) 增强个人进攻能力，首先要敢主动进攻。

(2) 阵地进攻内外结合，以外线为主，大胆突破及中远距离秀。

(3) 多运用小配合练习（掩护、策应）。

(4) 组织后卫的发动配合。

四、训练总体思路：

1、以培养学生兴趣为主，从基础的技术入手。加强球性练习。由浅入深，循序渐进。加强学生对篮球的认知。

2、在篮球练习中获得成功的体验、养成合作的习惯、发展体能。

3、了解篮球的基本规则，对一般的技术动作能熟练掌握，作到不犯规。能运用一定的技战术打出一定的配合。

五、活动时间、地点及人员安排：

- 1、时间：每周一的课外活动到放学时间。
- 2、地点：学校篮球场。
- 3、人员：学校篮球兴趣小组成员。

六、活动训练安排：

略

陶艺课教学计划篇三

我校专门开设了陶艺课程，希望学生们在捏泥巴的过程中不断提升自己的创新意识，让学生在快乐的环境中不断地完善自我。

本册是根据实际课程内容所编写的一份教材，教材主要分为四个单元，单元之间层层递进，紧密衔接。本册为基础技法练习，旨在通过学生共同探讨、研究，掌握陶艺技法，最后以学生个人创作或小组合作完成的方式把“陶艺创作”这一课题通过充满艺术感觉的双手展现出来，把一块普普通通的泥巴塑造成具有艺术生命力的陶艺作品，以此来达到本课的教学意图。

- 1、了解我们悠久的陶艺文化和千年流传的陶艺历史、工艺，从小培养学生对传统工艺的热爱和利用“泥巴”再现生活的热情。
- 2、学习陶艺造型的设计方法，掌握陶艺造型的技能和技巧。
- 3、培养学生能够运用陶艺材质设计制作陶艺作品，并美化我们的生活。

4、透过活动，体会计划分工，发挥团队精神，提高制作的表现能力。

充分体现课程活动化，活动课程活动化的原则，以培养学生动手能力和欣赏美、创造美的能力为主目标，形成一系列富有特色的教学活动，结合学生的具体情况，采用个人、小组、班级活动方式，组织好校本课程的实施。

小学生对一切新鲜的事物都很感兴趣，特别是美术课中一些能够让他们充分“动”起来的内容。“陶艺创作”一课，正是让学生能够充分“动”起来的一个课题。既有动脑的设计构思、创意；也有动手把创意构思用双手来创作出来的过程，在动脑和动手相结合的这一过程中，学生将体会到无限的乐趣，尝试到成功的喜悦和自豪感。

由于三、四年级刚接触陶艺，因此结合学生的年龄特点和学校的实际情况，遵循学生快乐原则、知识渗透原则、动手实践原则、创造审美原则、教学有序原则，把这学期的课程大概安排如下：

.....

《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》（试用修订版）中指出：“美术教学内容要体现时代精神、适应社会发展的趋势。有条件的地方可增加电脑美术、陶艺等内容。”.....

范文篇一：陶艺课教学计划一、教学目的通过为期10次课的基础训练，使学员初步掌握陶艺制作的基本技法和装饰技法、了解陶艺的工具特点、体验熟悉陶泥的特性，使学员通.....

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，为此需要好好地写一份计划了。计

划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家整理的陶.....

陶艺课教学计划篇四

启蒙：

- 1、了解陶艺、陶泥的分类及相关知识；
- 2、陶艺制作的5种造型练习熟悉和掌握，学期未完成2-3副作品。

制作方法：手捏成型法（4课时）泥板成型法（4课时）泥条成型法（4课时）模具（4课时）拉坯成型法（10课时）

初级：5种造型应用和制作：

- 1、拉坯练习（6课时）
- 2、利用5种造型制作茶壶、碗等各种学生自己喜欢的陶器；（10课时）
- 3、陶器品的修饰、装饰设计练习（14课时）

高级1：

- 1、激发学生创作为主，利用所学的5种造型、雕刻、上釉的技能创作出深层次的作品；（20课时）
- 2、施釉练习（对于颜色的认识和搭配，调制完成10副以上作品）（15课时）

高级2：

- 1、窑烧制工艺流程（10课时）

2、陶艺作品烧制的方法（16课时）

3、历代名窑烧制简介（4课时）

教学目标：

一、让学生了解陶艺和陶泥有关知识；制作流程

陶艺分：古代陶艺和现代陶艺

古代陶艺“人猿相揖别”的年代，人类就发现泥土与水混合后可以随意塑造成各种形状。晒干后，可以变成器皿。更神奇的是，这些泥坯经过火烧会变得坚硬，既不怕水又耐火，陶器就此诞生。

我国以陶瓷母邦著名于世，历史可上溯至新石器时代，历经各代陶工的努力，无论坯体的成形手法或是釉色的装饰技巧，皆可臻至完备，而且每一朝代的陶工都能自创新绩，发挥巧思，新材料、装饰手法层出不穷。

仰韶文化期人们就开始施彩绘于陶瓷器器表，继之而起的龙山文化出现了镂空、刻及堆塑等技法。商、周时有青瓷出现，汉朝炼丹术发达，铅釉技术因而更加完备，唐朝陶器以流畅明丽的三彩器为代表。到了宋朝，无论制作技术、器形美感、釉色呈色效果、装饰手法的运用等，均达造极之境。明代，由于饮茶方法的变化，紫砂茶壶出现了，清代时引入了西方书珐琅的技法，彩瓷技术也于此时臻于巅峰。

现代陶艺：中国现、当代陶艺的发展严格来说是起源于20世纪70年代末和80年代初，中央工艺美术学院、景德镇陶瓷学院及广东陶瓷产区等院校和地区是这种风格的最早实践者和推动者。其后，湖北美院、浙江美院、景德镇瓷区、宜兴陶区也相继加入。在这二十年的历程中，前十年的发展是缓慢而艰难的，几乎是靠一些间隙性的活动和展览来引起人们偶

尔的关注。近十年尤其是近五年才是中国现、当代陶艺发展真正取得成效并产生一定影响的时期。

陶泥：产于江苏黄龙山，山上开采出来的时候是一块看似石头一样的一块泥，经过风吹雨打后，风化，然后人为加工后，才成了现在所看到的泥。

2. 干燥收缩率小。紫砂陶从泥坯成型到烧成收缩约8%左右，烧成温度范围较宽，变形率小，生坯强度大，因此茶壶的口盖能做到严丝合缝，造型轮廓线条规矩严而不致扭曲。把手可以比瓷壶的粗，不怕壶口面失圆，这样与嘴比例合度，另外可以做敞口的器皿及口面与壶身同样大的大口面茶壶。

3. 紫砂泥本身不需要加配其它原料就能单独成陶。成品陶中有双重气孔结构，一为闭口气孔，是团聚体内部的气孔；一为开口气孔，是包裹在团聚体周围的气孔群。这就使紫砂陶具有良好的透气性。气孔微细密度高具有较强的吸附力，而施釉的陶瓷茶壶这种功能就比较欠缺。同时茶壶本身是精密合理的造型，壶口壶盖配合严密，位移公差小于0.5mm，减少了混有黄曲霉菌等霉菌的空气流入壶内的渠道。因而，就能较长时间地保持茶叶的色香味，相对地推迟了茶叶变质发馊的时间。其冷热急变性能也好，即便开水冲泡后再急入冷水中也不炸不裂。

制作流程：方法1：泥先制作成一件陶瓷品——修饰——上釉——烧制

方法2：泥先制作成一件陶瓷品——修饰——烧制——上釉——烧制

二、让学生了解陶艺的制作工具用途、制作方法，制作步骤（教学示范）

2、制作方法：徒手成型法、泥板成型法、泥条成型法、模具、

拉坯成型法

陶艺课教学计划篇五

目标：

- 1、通过观察了解油菜花的主要特征。
- 2、学习分工合作用线条和色彩表现春天油菜花金灿灿的美景。

准备：

- 1、油菜花实物若干，供幼儿实际观察。
- 2、春游时的照片，让幼儿感知油菜花漫山遍野金黄色的美景。
- 3、教师画好油菜花枝干的画纸若干（每桌一张），水彩笔、油画棒

过程：

1、导入：

师：上次我们春游时，在野外看到了一种金黄色的花，今天老师把它带来了，你们来看看它叫什么名字？（油菜花）

2、观察油菜花的外形。

1) 观察花的外形。

师：请你们来看看它有几个花瓣？花瓣是什么形状的？

油菜花的颜色是什么样的？

油菜花是怎么排列在枝干上的？像什么？

你还见过什么花？油菜花和那些花一样吗？

幼儿根据自己的生活经验回答。

教师总结：油菜花是金黄色的，有四个花瓣，花瓣是椭圆形的。

2) 观察枝干及菜叶。

师：油菜花的枝干是一根还是有很多根？它们是怎样排列的？

油菜花的叶子是什么形状的？它们怎样排列生长在枝干上的？

幼儿观察后回答。

3、幼儿合作绘画。

师：今天我们就把油菜花画出来，打扮我们的教室。

1) 幼儿自主商量分工。

师：前些日子，我们画过美丽的台布，小朋友们回忆一下，台布我们是怎样画的呀？

幼儿回忆上次合作绘画的场景。

“今天我们也想画台布一样画油菜花，现在请每桌小朋友自己商量一下，哪几个人负责画油菜花的花瓣，哪几个人负责画油菜花的叶子。”

幼儿学习自己分工，分好后向大家作介绍，让大家听一听合不合理。

2) 幼儿合作绘画，教师巡回指导。

要求能力强的幼儿画好后再添画一些别的事物。

4、展示幼儿作品，相互欣赏。

1) 请每桌幼儿介绍一下自己的作品内容，并说说是如何分工合作的。

2) 提问：你最喜欢哪幅作品，为什么？

5、教师小结。

表扬分工合理、绘画有创意的绘画小组（共坐一桌的幼儿）。

大班美术教案：有趣的喷画

活动目标：

1、学习喷画的技能，体验喷画方法再现物体形象的乐趣。

2、养成干净整洁的习惯。

活动准备：

1、幼儿利用光线做影子游戏。

2、1—4种调好的颜料；每人2只吸管或1把牙刷、一块纱布；擦手布。

活动过程：

a)出示喷画范例：小象的影子，引起幼儿的学画兴趣。

老师：画上是什么动物？画的前面没有光也没有小象，小象的影子怎么会到纸上呢？

b)学习喷画的方法。

i.先将图画纸铺平，再把自己喜欢的物形卡片放在纸上，然后用吹管蘸色在站上吹（或用刷子蘸色在纱窗上来回刷），将颜色喷在纸上，这样有物形卡片的地方，因为喷不到颜色而不变色，喷完后过一会将物形卡片轻轻拿掉，就留下了物形的影子。

ii.为了使画面更漂亮，可以喷2或3种颜色：喷完一种颜色后，必须等晾干才能喷另一种颜色。

c)提出要求，幼儿操作，老师巡回指导。

d)请幼儿欣赏作品，说一说喜欢哪幅作品，为什么。（引导幼儿从图案排列美观、色彩搭配好、喷色均匀等方面进行欣赏评价）。

陶艺课教学计划篇六

陶艺课是一门真正的寓教于乐的课程，既能满足动手、动脑能力（思考能力）的培养，更重要的是让更多人在娱乐中了解我们悠久的陶艺文化和千年流传的陶艺历史、工艺，从小培养学生对传统工艺的热爱和利用“泥巴”再现生活的热情。我们学校开展陶艺课教学，就是要从生活中、游戏中，去满足孩子的快乐，让老师、学生都在活动中学习对陶的认识，对立体雕塑的理解，以及如何欣赏立体雕塑，同时推动陶艺的发展。儿童玩陶，必须用手，这大概是培养孩子们动手实践能力的最佳方式。陶艺造型的基本方法是手捏成形、泥条盘筑和泥板拼接，这些方法学起来不难，掌握后可肆意发挥，创造层出不穷的新招法。让学生在操作中找到自我，发挥天性，真正提高自己的多方面素质。并把它作为我们在今后的陶艺实验的方向标和目标，围绕这一目标并结合我校的情况开展今后的教学和一系列活动。

惜劳动成果的优良品质；提高学生的文化素养和艺术情操。旨在通过教学使学生对中国的陶瓷艺术有所了解，对其中蕴含的丰富而深厚的艺术内涵有所领悟，通过学习培养学生的爱国主义情感，树立民族自信心和自豪感。在动手和动脑的过程中，让学生感受到成功的喜悦，在陶冶情操的同时培养学生坚韧不拔的意志品质及对审美修养的提高。

学生分析：

小学生对一切新鲜的事物都很感兴趣，特别是美术课中一些能够让他们充分“动”起来的内容。“陶艺创作”一课，正是让学生能够充分“动”起来的一个课题。既有动脑的设计构思、创意；也有动手把创意构思用双手来创作出来的过程，在动脑和动手相结合的这一过程中，学生将体会到无限的乐趣，尝试到成功的喜悦和自豪感。教材分析：

本课题为综合实践课，旨在通过学生共同探讨、研究，最后以学生个人创作或小组合作完成的方式把“陶艺创作”这一课题通过充满艺术感觉的.双手展现出来，把一块普普通通的泥巴塑造成具有艺术生命力的陶艺作品，以此来达到本课的教学意图。

教学方法：采用讨论法、研究法、探究性学习

教学准备：

1. 教师准备：

1) 教学课件、多媒体教学器材。

2) 搜集教学相关图片资料、视频资料，实物等。

2. 学生准备

1)通过网络、图书等途径学习有陶艺制作方法的资料和相关历史，为本课学习做好铺垫。

2)准备陶艺创作的相关的用具，为课上创作作品作好准备。

1、通过学生参与陶艺制作、学习、探究，认识陶艺这门学科，从而培养学生对陶艺学科的热爱。

2、让学生在掌握技法的基础上，指导学生参与创作、尝试创作、学会创作，从而感受到创作带来的喜悦和成功，培养学生的想象力、创造力、动手能力。

3、学生在参与陶艺学习、制作、欣赏的同时，感受到优秀传统文化的魅力、从而产生强烈的爱国热情，同时培养学生爱劳动、讲卫生、节约泥料的良好习惯。

4、通过体验、合作、探究学习培养学生在陶艺教学上良好学习方式的养成。

教学设想：本学期教学内容围绕陶艺的三个基本技法展开教学：捏塑、盘条、泥板。

1、根据不同的年级阶段，学生美术课学习的要求而设置课程教学内容。

2、陶艺课教学以激发学生的创新精神和培养学生的动手实践能力为出发点，将陶艺和泥塑相结合，淡化陶艺的专业性。

3、制陶是人类文明的起源，中国式陶瓷古国。充分利用丰富的资源，增添陶艺教学的人文性。

1、学生快乐原则：发挥学生喜欢泥巴的天性，让学生在学中玩，玩中学。

2、知识渗透原则：把陶艺文化的资料融入教学中，把陶艺知

识结合学生喜爱的教学内容中。

3、动手实践能力：提供泥巴和时间，使学生在接触泥巴的过程中熟悉泥性。

4、创造审美原则：引导学生欣赏和模仿优秀的陶艺作品，并大胆创造自己的作品。

5、教育原则：在制作过程中，体会劳动，珍惜劳动成果。“悟”为原则，发挥学生的空间思维和空间制作能力，结合陶艺的诗情画意，提高学生的文学、书法、美术能力。

6、评价原则：对学生在活动中的表现进行评价。（指对学生在美术活动表象中的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行综合评价）对学生的陶艺作品应采用多样的评价方式，提供学生展示才艺的空间。

陶艺教师应看到学生作品的哪怕是一点点闪光点都要及时对学生进行表扬和鼓励，肯定他们的成绩，让学生产生成就感。有了成就感，学生就会对这种活动更加感兴趣，就会更投入，就会提高得更快。在快乐的参与中培养自信心和成就感，提高更多同学的动手能力和创造思维能力，激发他们热爱艺术的兴趣，增强民族自豪感。

陶艺课教学计划篇七

通过为期10次课的基础训练，使学员初步掌握陶艺制作的基本技法和装饰技法、了解陶艺的工具特点、体验熟悉陶泥的特性，使学员通过手、眼、脑协调互动的过程，自己动手制作出成功的作品。

首先，从简单的制作手法入手，由浅入深的讲授制作陶艺的过程、工具的性能和表现方法。

1、结合陶艺作品欣赏（图片、实物），使学员感受陶艺作品的美，提升学员感受泥塑工艺和现实美的能力，使之眼界得到开阔。

2、通过作品欣赏、教师示范、课堂练习（教师指导）三个步骤指导学员完成课堂教学计划。

手转盘、擀面棍、雕刻木刀、小水盆、牙签、陶土、广告颜料、水粉画笔、洗笔筒

第一课：基本手法：

1、团圆（球状成型法），如：皮球、七星瓢虫、雪人、地球、太阳、毛虫、西瓜等。

2、搓泥条（泥条盘筑法），怎样利用手心把泥条搓长而不断（掌握干湿度），掌握运用泥浆粘合技法是，使泥条与泥条之间粘接牢固，平整光滑，制作出各种造型。如：蜗牛、蛇、花瓶、小盒子、花篮、笔筒、水杯等。

第二课：手捏法：

运用左右手协调动作，制作自己所喜欢的作品，让学员充分发挥想象力捏出各种形态生动的动物造型，如：鸭子、天鹅、小鱼、茶壶、章鱼、企鹅等。

第三课：泥板成型法：

运用工具把一块泥压扁成一块泥板，薄厚一致，如：泥板刻字、刻画、压花，基本圆柱体制作，如：水杯、笔筒、方形器皿、自由形容器等。

第四课：泥板堆画（组合法）面具、向日葵装饰画

第五课：风铃、花盆（组合法）

第六课：卡通人物、小象（组合法）

第七课：向日葵装饰画（组合法）

第八课：果篮、笔筒（组合法）

第九课：长颈鹿、小象（组合法）

第十课：自由创作

图片、作品实物欣赏，调动学员积极性。

1、学员作品阶段性成果展示。

2、优秀作品展览。

陶艺课教学计划篇八

陶艺是一门集思想性、知识性和艺术性于一体，且更具劳动的实践性和创造性的综合实践课程。

通过陶艺的制作，认释动改造自然，创造人类物质文明，变革社会中的意义；提高学生的动手能力，培养学生的劳动观点和习惯，培养学生热爱劳动人民的思想感情和珍惜劳动成果的优良品质；提高学生的文学素养和艺术情操。

1、根据不同的年级阶段，学生美术课学习的要求而设置课程教学内容。

2、课程的设计从学校教学课程的发展前瞻考虑。对目前的学校课程计划略有突破，以体现课程的实验性。

3、陶艺课教学以激发学生的创新精神和培养学生的动手实践能力为出发点，将陶艺和泥塑相结合，淡化陶艺的专业性。

4、制陶是人类文明的起源，中国是陶瓷古国。充分利用丰厚的资源，增添陶艺教学的人文性。

陶艺本身就是立体美术，因此把陶艺课纳入美术教学中，每学期一次，每次2课时。1—6年级共计24课时。

1、学生快乐原则：发挥学生喜稷巴的天性，让学生在学中玩，玩中学。

2、知识渗透原则：把陶艺文化的背景资料融入教学中，把陶艺知识结合学生喜爱的教学内容中。

3、动手实践原则：提供泥巴和时间，使学生在接触泥巴的过程中熟悉泥性。

4、创造审美原则：引导学生欣赏和模仿模仿优秀的陶艺作品。并大胆创造自己的作品。

5、教育原则：在制作过程中，体会劳动，珍惜劳动成果。“悟”为原则。发挥学生的空间思维和空间制作能力，结合陶艺的诗情画意，提高学生的文学、书法、美术能力和制作中需要的几何、代数、物理(高年级)原理的提示或计算及其泥性的特殊性格和要求，培养学生的修养。

1、低年级(1-2年级)让学生接近泥土、游戏泥土、感受泥性。不拘一格地大胆用泥土捏塑和创造。

一年级第一学期：用各种物体在泥板上压痕，做饼干、生日蛋糕、水果之类。

第二学期：捏泥碗、搓面条、蘑菇等。

二年级第一学期：抓住动物的特性，捏有趣的动物、鱼、小鸭子、乌龟、小猪头等。

第二学期：在以前的基础上捏小猪、企鹅、泥娃、电视里的开心娃娃、青蛙等。

2、中年级(3—4年级)初步学习拍打泥板和盘筑的制陶成型方法，培养做陶兴趣。

三年级第一学期：在拍制的泥板上粘贴泥片、做花卉、蝴蝶等，或者镂空脸谱。

第二学期：搓泥条盘制成瓶、花盆、篮子等。

四年级第一学期：在三年级第二学期的基础上变化泥条盘筑的方向和形式，制作花瓶、花篮、草帽等。

第二学期：练习拍打泥巴成泥片，制作鱼、盒、储蓄罐或用模具制作花盆之类。

3、高年级(5—6年级)练习制陶方法，了解陶文化的悠久文化历史和陶制品的实用功能，丰富对陶艺的认识。

五年级第一学期：运用泥板围合裁切，运用数学原理计算，用几何原理裁切，用物理原理制作圆形、圆锥形的杯、盆等。

第二学期：在以前的基础上提高用模型或手工裁切，做成箏插，高耳环花瓶等。

六年级第一学期：拍打泥巴，使其平、光后划切成抛物线形、三角形、多边形的泥板，在泥板上镂空诗词、山水、树竹花，或用泥片制作围合有创意的作品。

第二学期：运用各种技法，制作车辆、舰，捏制各种人物，充分运用学习中的计算方法裁切粘合成各种器皿，并修理得光、平后刻上绘画、粘贴图案。