

# 2023年白轮船读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 白轮船读后感篇一

第一次接触《白轮船》是在路遥先生的《平凡的世界》里，晓霞和少平深刻的热爱使我对这本书也产生了浓厚的兴趣。在图书馆偶然翻到这本书，便一发不可收拾。

小说的主人公是一个七八岁、生活在森林、连名字都不曾有的男孩，在整本书里，孩子就是他的代称。孩子是一个遭父母遗弃，跟着外公生活的少年。父母的'遗弃、继外婆的冷眼和辱骂是孩子离开森林、寻找白轮船的不懈动力。为什么寻找白轮船呢？孩子听人说，自己的父亲在轮船上当海员。读到这，不禁泪目：对孩子来说，最重要的便是父母的陪护与关爱，在被抛弃后孩子仍想着去寻找自己的父亲，孩子多么无辜，父母何其残忍！

孩子一直盼望着能够见到白轮船，为此拿着望远镜跑到山上遥望海面，不惜忍受继外婆的辱骂。而梦中变成鱼游到白轮船上时，孩子却犹豫了：父亲的妻子和孩子看到我做什么感想，父亲如何自处……多么善良、多么无辜的孩子！

在漫长岁月中，外公讲的守护家族的长角鹿妈妈的故事是孩子继续生活下去的动力。消失多年的长角鹿再现森林，孩子是多么兴奋、激动，甚至求长角鹿妈妈用角给可怜的姨妈和残暴的姨夫送去孩子。可是，梦想幻灭了，长角鹿被那残暴

不仁的姨夫和他的朋友杀害并食之，外公和孩子信仰破灭了一外公倒下了，孩子在悲痛之后也继续开始了他的寻找白轮船之旅。

故事到这截止，我们不知道孩子旅程的结果，可我们仍然热切地希望孩子不再孤苦，一生平安！

## 白轮船读后感篇二

第一次接触《白轮船》是在路遥先生的《平凡的世界》里，晓霞和少平深刻的热爱使我对这本书也产生了浓厚的兴趣。在图书馆偶然翻到这本书，便一发不可收拾。

小说的主人公是一个七八岁、生活在森林、连名字都不曾有的男孩，在整本书里，孩子就是他的代称。孩子是一个遭父母遗弃，跟着外公生活的少年。父母的遗弃、继外婆的冷眼和辱骂是孩子离开森林、寻找白轮船的不懈动力。为什么寻找白轮船呢？孩子听人说，自己的父亲在轮船上当海员。读到这，不禁泪目：对孩子来说，最重要的便是父母的陪护与关爱，在被抛弃后孩子仍想着去寻找自己的父亲，孩子多么无辜，父母何其残忍！

孩子一直盼望着能够见到白轮船，为此拿着望远镜跑到山上遥望海面，不惜忍受继外婆的辱骂。而梦中变成鱼游到白轮船上时，孩子却犹豫了：父亲的妻子和孩子看到我做什么感想，父亲如何自处……多么善良、多么无辜的孩子！

在漫长岁月中，外公讲的守护家族的长角鹿妈妈的故事是孩子继续生活下去的动力。消失多年的长角鹿再现森林，孩子是多么兴奋、激动，甚至求长角鹿妈妈用角给可怜的姨妈和残暴的姨夫送去孩子。可是，梦想幻灭了，长角鹿被那残暴不仁的姨夫和他的朋友杀害并食之，外公和孩子信仰破灭了一外公倒下了，孩子在悲痛之后也继续开始了他的寻找白轮船之旅。

故事到这截止，我们不知道孩子旅程的结果，可我们仍然热切地希望孩子不再孤苦，一生平安！

## 白轮船读后感篇三

同事周老师推荐阅读的这本仿童话小说《白轮船》，是苏联作家艾特玛托夫的巅峰之作，该作品发表于1970年，作家把神话、幻想与现实三条线索紧密地交织在一起，深刻揭露了人与自然的斗争、善与恶的较量。今天刚一字一句读完，语言优美，画面感很强，感触亦极深。

“小孩”是这部小说的主人公，是一个七岁的男孩，是故事发生地护林所仅有的三家人之中唯一的一个孩子，他是被父母遗弃在外公（莫蒙爷爷）家的孩子，父母都已有各自的新家庭，他们的新家庭或许容不下这个“小孩”。“小孩”什么也没有，连名字也没有，但他心存梦想，尽管这些美好的梦想最终以悲剧结束。

上学的梦想——这是他的第一个梦想。“百事管”的莫蒙爷爷帮他实现了第一个梦想：贫穷善良的莫蒙爷爷在流动商店售货员的固执坚持下为可怜的“小孩”买了“这只不寻常然而又是最普通的上学用的书包”，他高兴急了，向所有人炫耀，分享自己的喜悦，尽管阿洛斯古尔姨夫对他不屑一顾，“他才不管什么倒霉的书包呢！还有这个被父母抛弃了的孩子、老婆的外甥，跟他有什么相干！”“小孩”喜欢与书包对话、诉说。他向往与长角鹿母在一起的美好时光，幻想着有朝一日变成一条小鱼游到白轮船边去看父亲。

与“长角鹿母”快乐的生活——这是他的第二个梦想。这个故事是爷爷反复讲给他的：很久很久以前，吉尔吉斯人遭到外族的杀戮，正当全族人几近灭绝，仅剩的一个男孩和一个女孩也将被麻脸瘸腿婆婆推下悬崖的时候，忽然来了一只长角鹿母，挽救了两个孩子……重新建立了吉尔吉斯民族。但到了后来，吉尔吉斯民族的后代，以恶报善，忘记了长角

鹿母的救命大恩，以猎取鹿角卖钱为职业，捕杀鹿母的后代。“小孩”梦想着长角鹿母的归来，梦想着与长角鹿母快乐地生活，他还祈求长角鹿母带个白桦木的摇篮给阿洛斯古尔姨夫和别盖依姨妈，“让他们有孩子吧”，好让别盖依姨妈免除因不能生育而经常遭受姨夫的痛打和侮辱。莫蒙爷爷在一次帮阿洛斯古尔姨夫偷运树木的时候，为了接“小孩”放学回家而遭到阿洛斯古尔姨夫解雇，意味着他们将没有生活来源，“小孩”非常生气，“为了不让别人看见他哭，他沿着河岸跑了起来”，而就在河边，他看见了三只真正的鹿，安详幽静地散步，“小孩”被这优美的画面和长角鹿母雍荣的体态所吸引，我想，这可能就是他梦寐以求的“家”。

去看父亲——这是他的第三个梦想。这个梦想他从未和任何人说起，他想要看见白轮船，因为父亲是个水手，他相信白轮船上会有他的父亲。他“幻想着能变成这样的一条鱼——身体、尾巴、鳍、鳞都是鱼的，只有他的头仍旧是自己的！……”沿着小河，一直到湖里，去到白轮船边，去看看自己的父亲，也让父亲看看自己。

## 白轮船读后感篇四

在故事趋近结束，我也在遐想故事会以怎样的方式结尾，只是我猜中了故事的悲剧性，却没想到作者又会在流血的伤口上，狠狠的撒了一把浓盐。

如果说我们以某一类别将这世上的人归为三类，一类是生活在童话世界里的人，一类是用童话来麻醉生活的人，一类是对童话世界嗤之以鼻的人（本想如此，可又一想，毕竟我们是小说之外平凡世界中的普通人，我们是敬畏童话，在现实中锲而不舍挣扎的好人）那么，故事中的孩子（我们叫他小鱼儿吧），莫蒙爷爷，小鱼儿的姨夫奥罗兹库尔之流便可以对症下药了。

小说是这样开始的：他有两个故事，一个是他自己的，别人

谁也不知道。另一个是爷爷讲的。到后来一个都没有留下来。我们说的就是这回事。只有在看完整个故事之后，再回过头来才能感受到作者似在以一种怎样的淡然的口气讲述着一个多么酸楚的故事。或许，这样的开场或许可以表述成这样一个意思，小鱼儿的世界有两个，一个是小鱼儿想象中丰富多彩的世界，一个是爱小鱼儿的爷爷给他创造的纯真的童话王国。

小鱼儿的身世是凄楚的，小鱼儿的世界是单调的，但是像很多孩子一样，他们总是能在纵使这样枯燥乏味的世界创造自己的童话王国，那里的花草数目都是有生命的，那里的石头不是石头，是坦克是骆驼是狼，那里的花草也是分为勇敢的胆小的快乐的聪明的。那里的色拉尔珍草可以是很可靠的伙伴，他可以让你在伤心难过而不想让别人看到时给你营造一个属于自己的天空，那里的天空独为你而变幻多姿，那里的气味独为你而芳香扑鼻。那个世界中的书包是可以谈心的，那里的望远镜是可以说话的，那里的伊塞克湖可以像大海一样辽阔，那里的白轮船上是有爸爸的，那里的小鱼儿也是可以像鱼儿一样自由自在的在水里遨游。

那都是属于小鱼儿的故事，那是小鱼儿的童话，小鱼儿的童话是不会破灭的，即便爷爷的童话丢了，小鱼儿依旧可以变成一个小鱼儿，一个头是人头身却是鱼身的小鱼儿，小鱼儿依旧可以游向白轮船，然后向白轮船热情地打招呼：嗨，白轮船，我来了，我就是那个经常用望远镜看你的小鱼儿！

莫蒙爷爷骑着奥罗兹库尔的阿拉巴什带着小鱼儿忐忑不安的走在路上，那是莫蒙爷爷第一次反抗奥罗兹库尔，结果证明那不是一次彻彻底底的反抗，他也确实没有能力来一次彻底的反抗，但是那一次他确确实实的顶撞了奥罗兹库尔，对于这么一大把年纪的老人来说已经无所求了，只希望大女儿能够生个儿子，只希望外孙能够健康成长，也许正因如此他才不能反抗，也许正因如此，莫蒙爷爷背弃了祖先，背弃了信念，背弃了外孙，背弃了自己，亲手杀死了长角鹿妈妈。莫

蒙爷爷是悲剧性的一个人物，奥罗兹库尔之流这样的法西斯告诉他，那些个传说，那些个童话，都是封建，都是迷信，都是地主老爷玩弄农民的把戏，一位社会主义小青年也说，那些个传说那些个童话都是迷信，他应该接受一下社会主义再教育，唯有小鱼儿是相信莫蒙爷爷的童话传说，但他却亲手将之扼杀！莫蒙爷爷给外孙讲长角鹿妈妈的故事，外孙高兴，他便也高兴起来，作者写到“幸福来的时候，不幸总是悄悄守候在旁边，时时要闯进你的心灵，闯进你的生活，寸步不离地跟随着你，永远跟随着你，叫你甩也甩不脱。甚至就在此时此刻，在爷爷和外孙都觉得十分幸福的时候，在老人家心中，同时又是喜悦，又是担心：奥罗兹库尔在那里怎么样了啊？他在打什么主意，打算怎样来整治人呢？他想出什么点子来处罚他这个胆敢不听话的老头子呢？”“，有没有感觉到在写自己呢，不通于孩子，孩子的幸福是纯粹的，伤心也是纯粹的，可是大人们的世界，幸福就像是黑夜的蜡烛，他们看到不仅是幸福还有光之所指的黑暗……莫蒙也许是悲剧的，可谁又不是呢？！

## 白轮船读后感篇五

想起俄语文学，很多读者首先想到的是普希金、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基，想到他们笔下对伦理道德的关注、对现实人生的追问，以及对宗教真谛的求索。不过，除此之外，俄语文学还有另一抒情传统，以伊凡·屠格涅夫、普里什文为代表，注重对俄罗斯山野、河流、森林的描绘。在后一传统中，其实还可以加上艾特玛托夫（虽为吉尔吉斯斯坦作家，但若依据语言文化，便不太勉强）。

艾特玛托夫出生于1928年，全名钦吉斯·托瑞库洛维奇·艾特玛托夫，漫长的文学生涯中，他创作有《白轮船》《花狗崖》《草原和群山的故事》《永别了，古利萨雷》《一日长于百年》《断头台》《群峰颠崩之时》等作，曾荣获前苏联国家文学奖、列宁奖。艾特玛托夫的作品，多写乡间故事、儿童经历，语言简洁流畅，故事饱含诗意，征服了世界上很

多读者。

《白轮船》被中国读者归为中篇小说，译成中文大约十一万字，但看作长篇小说未为不可。虽然是长篇小说，但结构比较独特：收录七个可独自成篇、彼此联系而又紧密的短篇小说，主人公是一个七岁的小男孩（以“孩子”称之，却没有点出姓名），父、母亲虽生下了他，但都离开了他，各自建立了新的家庭，留他与外公外婆（第二任外婆，第一任外婆去世了）一起生活。

《白轮船》虚构出了一个简单而又复杂的世界。在深林中，住着三户人家：男孩与外公外婆、别盖伊姨妈和奥罗兹库尔、年轻媳妇古莉查玛同谢大赫玛特。他们的主要工作是看护森林，防止别人偷伐树木。奥罗兹库尔是护林员，谢大赫玛特给他帮忙，男孩的外公、他的岳父，被他“雇佣”，因此，在基层的伦理关系外，奥罗兹库尔与男孩外公，还存在着上下级关系。也正因为此，两人之间失常爆发冲突。

在男孩的生活中，日常的“娱乐”（如果可以这么说的话）是在森林中奔跑、跟各种各样的石头说话，听爷爷反复讲述长角鹿妈妈的故事。当他逐渐长大之后，爷爷送给他一个书包，每天骑马送他上学。在空闲时间，男孩会来到山顶，用望眼镜看着湖上的白轮船——他父亲在上面工作；他还会想象着自己变成一条鱼，游到白轮船上，好父子团圆。这是俄语文学中少见的精灵一般纯洁的儿童形象。

不过，男孩，这个山之子的生活中，也有些那么不如意的地方：外婆不疼他，经常冷言冷语，将其视为外人；姨妈别盖伊因没有生育，长期遭到姨夫奥罗兹库尔的家暴，甚至自我内疚；男孩没有父母的疼爱，整天只能与书包、石头交流，很少人有意识地呵护着他幼小的心灵。在进入成人世界之前，他已经见识到了太多成人的不堪：尤其是外公猎杀了长角鹿这件事，直接促使他对成人世界感到“恶心”，最终投水而死。

与男孩的最终命运，与圣艾克絮佩里的《小王子》中的主人公，小王子（同样无名）相似，在长成大人之前，他们便失去了生命。无论是男孩，还是小王子，都呼应了“永远的少年”这一原型，他们注定了不会来到成人世界。不过，谁能知晓，这到底是福气，还是悲剧呢？福气指的是不必被卷入成人世界，麻痹自己的心灵；而悲剧指的是，一个年轻生命的凋亡，生命诸多可能性尚未展开。