

最新朝花夕拾读后感(大全6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

朝花夕拾读后感篇一

童年是春日野外那盛开的百花；童年是夏日那声声的蝉鸣；童年更是冬日那可爱的雪人。

你记忆中的童年是什么样子的呢？合上鲁迅先生的《朝花夕拾》，我不禁想大声问一问我的朋友们。

儿时的鲁迅在美丽的百草园快乐无拘无束地玩耍，在这个被他称为“乐园”的地方，他和伙伴们一起听蟋蟀们弹琴，听油蛉歌唱，拔何首乌根吃，摘覆盆子，冬天下雪还会和小伙伴一起在雪地捕鸟，这样的童年是多么美好而又自由自在。

曾几何时，我们的童年也是如此的惬意！

夏收时节，我们会跟着大人一起在打麦场帮着大人攒麦子，即便汗流浹背，也乐在其中；太阳西沉，月亮升起，疯玩了一天的我们会躺在堆起的麦秸堆上和小伙伴一起数天上的星星，一个回合还没结束，眼睛沉重地再也睁不开，睡得正香，耳边响起妈妈的叫声“回家睡觉了！”；收完麦子，我们和小伙伴拿上袋子相约去地里捡麦穗，金黄的麦穗好似一个个待归的娃娃等待着我们把它们带回家，袋子装满，满载而归，因为这袋子里装的不仅仅是麦穗，更是我们期盼已久的零食。

麦假结束，返回学校的我们会期待着下一个假期的来临。秋天到了，柿子熟了，黄澄澄的柿子挂满枝头，秋风中，一摇一摆，招呼着人们快点把它带回家，每天下午放学，我们会三五成群，一起去田野里摘软柿子。站在柿树下，仰起头仔

细地寻觅，“看，那边”，太阳照耀下，立刻有身手敏捷的小伙伴爬上树梢，小心翼翼地摘下来、剥皮，“吸溜——”一声，吃到嘴里，软乎乎、甜津津，瞬间甜到心里。

转眼，我们从儿时的自由快乐步入了青年中年时代的柴米油盐，那些逝去的童年时光只能在回忆中一遍遍在我们脑海中闪现。

那天，孩子和他的小伙伴一起玩“编花篮”的游戏，“编、编、编花篮，花篮里面有小孩……”，熟悉的旋律，熟悉的场景，变了的是我只能站在一边，做一名看客，在孩子们欢快的笑声中追悼那逝去的童年时光。

但值得庆幸的是，当我们白发苍苍，垂垂暮老时，翻开记忆的闸门，我们也会如鲁迅先生一样，有那么一段美好的时光，有那么一个值得被记住的童年乐园，足矣！

后记：谨以此文送给有共同美好童年记忆的七零、八零后的小伙伴们，致敬我们远逝的童年生活。

朝花夕拾读后感篇二

《朝花夕拾》是鲁迅先生对早年生活的一种追忆，里面有他对童年生活的回忆，也有他对教师和朋友的记忆。很早以前我就读过里面的《藤野先生》一文，对他描述的那个又黑又瘦，教学严谨的教师印象深刻。

读书的时候就学过鲁迅先生的文章，这篇文章里“大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但不收学费，几个职员还为我的食宿操心”，对这一段我印象深刻，当时语文教师是要求我们背诵，到此刻还能背出来，当时学这篇文章的时候应当是节选的。

从这篇文章里学习鲁迅先生的写作方法，他先以北京的白菜运往浙江，尊为“胶菜”；福建的野生芦荟运往北京，美其名曰为“龙舌兰”作铺垫，再写他在仙台所受到的优待，就水到渠成，从中也能够看出鲁迅先生的谦逊情怀。

这一篇是叙事散文，从文中充分表现出鲁迅先生的爱国精神，因为无法苟同于当时中国人的态度，为了唤醒、拯救当时已经麻木的中国人，他也在此时改变了学医救国的初衷，虽然从此与藤野先生分别，但藤野先生严肃认真的教学态度和真挚无私的爱给了鲁迅先生极大的鼓舞。“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽又良心发现，并且增加了勇气，于是点上一支烟，又继续写此为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”

鲁迅先生是一位伟大的文学家、思想家和革命家，也是中国现代文学史的奠基人。从他的文章中不但能够学到高超的文学写作技巧，还能够从中学习，他的高风亮节情操和那无畏的革命精神。

这个暑假，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，这是一本主要回忆自己童年的一本书。朝花——早上的花；夕拾——傍晚时分时捡起；这么一来就变成了在自己暮年的时候回忆童年时代的事情。

朝花夕拾，像是真正的回忆录，讲述了他自己的故事，像长妈妈，私塾书屋、小院儿、藤野先生等等，无一不勾勒出了一个时代中小人儿顽皮地度过童年的背景。读完第一编，说是纯粹的回忆录也不对，倒也是带了一点儿抨击的意味。我看着看着也不禁想着：鲁迅先生的童年和当时的处境真的是不一般的糟啊。被长妈妈限制着做这做那的礼节，倒也不见抱怨，我们现在却是摆脱了许许多多的麻烦，何必唠唠叨叨着自己的苦难呢？曾经的管束倒是比现在严，为什么现在的我们却嚷嚷着不自在呢？鲁迅先生小时候，从百草园被拉到私塾，比我们要苦得多，大家又何必埋怨呢？但是好在他都能接

受。

如此一想，倒也像鲁迅先生在埋怨自己童年的太多不幸和管教了——抨击自己当时的处境。他或许认为人们是要有自由的，不能行动被拘束，更不能思想被拘束。一切能在《藤野先生》中证明。这么一想，当自己也受到拘束设身处地地想，仿佛也能理解为何鲁迅在平实的语调中也能写出不满的情绪了。像是窗外下着大雪，兴冲冲地跑出去却被家长拦住时的样子。此时，我们也能鲁迅感叹一下幼小时的拘束，同样为当时那个比幼小时还要小心翼翼无法舒展的时代。尽管是苦，但童年永远是最烂漫的时代，其中描绘的斑斓也让我神往。鲁迅先生写的文章也不免道出了我们的心声。从现在起，不如抓住时间，同先生一起热爱自然和自由。

《朝花夕拾》原名“旧事重提”，是鲁迅的一篇回忆性的书籍。书中叙述了鲁迅幼时和青年时的生活。在暑假中通过阅读鲁迅的《朝花夕拾》，感受颇深，阅读这本名著，感觉不像是在阅读书本文字，而是鲁迅先生通过朴实的话语在跟你讲述一个个真实而又充满情感的现实故事。里面的很多篇章和内容使我受益匪浅。

在《二十四孝图》中通过阅读鲁迅讲述他在儿时阅读的“老彩娱乐亲”“郭巨埋儿”等故事的感触，明白了其中一些封建时期的孝道故事夸大其词，有很强的迷信色彩。尽管对宣传孝道有帮助，但是对应有的孝道进行夸张虚构，不仅不会让孝道在中国得到良性发展，还会对社会产生不良的影响。鲁迅通过文字形象地揭露出封建孝道中的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童可怜又悲惨的处境。

通过本次阅读鲁迅的名著《朝花夕拾》，使我能够领略鲁迅的童年，慢慢体会其中的童年故事，并了解鲁迅儿童时代的社会现状，跟我们自己的童年时光进行对比，能够感受到时代的变化和我们当下时代的幸福，从而使我们更加珍惜我们的美好时光，奋斗青春，不负青春。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都留下了美好的回忆。《朝花夕拾》这部散文集，讲述的就是鲁迅儿时的经历。

《狗“猫”鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过……等一些故事，而主人公鲁迅也从青涩懵懂的少年逐渐变得成熟起来。

而我个人最喜欢的一篇文章要数《从百草园到三味书屋》了。文中，充分描绘出百草园这个荒原充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。但到了鲁迅先生该上学的时候，他不得不和充满着快乐的百草园说再见，到三味书屋学习。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

就如《从百草园到三味书屋》所写，我们的童年并非只有开心，都是顺心如意的。但那也丰富了我们的一生，留下许多回忆。

在其中有一篇称为《从百草园到三味书屋》“三味书”指的是流传称为百草园，百草园里有很多草，因此叫百草园吧！

光洁的石井栏也有又高又大的皂荚树等一些很美观大方的一

些草哪些的……

百草园里的气体尤其清爽，也有很多不知名的小生物。

百草园和三味书屋写的都很有意思，百草园里那才叫有意思呢！由于里边有许多的生物，三味书屋也有一些很有意思，由于里边是一座学馆，它的名称尽管叫三味书屋可是它是一座学馆。

百草园是鲁迅先生家后边的大园区，起名叫百草园。

还记得朝花夕拾里边也有一篇文章称为五猖会吧！好像是。五猖会的意思是逝东风俗习惯，每一年阴历四月十五为五猖会期，五猖会又被称为五通神，故时江南地区民俗敬奉的恶鬼相传是弟兄五人。

五猖会是一个节日也是全部的小孩所希望的节日在五猖会的情况下我由于要把简单背熟假如背不出来就不可以去参与五猖会了，要背完才能够去那时候减略比千字文百家姓大全有效的多了。

原本我是非常想要去参与五猖会的，之后又要背诵背完书才能够去我将进率背的一字不漏的情况下。

我又沒有兴趣爱好去参与五猖会了。

之后我还是挑选了去原本五猖会是很繁华的玩得得都很开心我却觉得沒有是什么意思了一点儿也不高兴。

这就是朝花夕拾中的在其中几篇都很有意思讲的也很有些道理。

村庄的小道上，几棵歪脖子树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪；屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒

满了层层雪白；墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象；这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑……但这一切的美好被瞬间打破——正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛；是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞；他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。（葛湘湘）

鲁迅先生的《朝花夕拾》，正与它超凡脱俗的名字一样。鲁迅先生在晚年时回味着自己童年时的点点滴滴，想必那味道会是别有一番风味吧？犹如清晨的鲜花在阳光的点缀下悄然声息的绽放着它绚丽无比的美，待到夕阳时分去摘取，花亦那花，但却失去了晨时的艳丽与芬芳。夕阳便赋予它一种令

人浮想联翩，回味无穷的力量。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。鲁迅先生写的《朝花夕拾》就是写他的童年和青年的回忆。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿老先生严厉的眼神，但也仍免不了学生的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其鲁迅先生以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。我的童年也是那么多姿多彩。我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时候，总去那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵都不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由安闲地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，天天都在这忙忙碌碌的学习之中，

纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家原属市郊，四周有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，天天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍然热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

今天我看了《狗猫鼠》这篇文章主要通过对猫和鼠的一些秉性、行为的描写来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为、性格很相像，比如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地笑。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，虽然有些看不懂，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，

墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，一句“缘腿而上，一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。

鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。一，猫的性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二，它总有一副媚态。三，它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确。

鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

我手捧着《朝花夕拾》，独自坐在窗前，感受这阵阵书香，品味从字里行间透露出鲁迅年幼时的童真。

这本书介绍了鲁迅在童年的生活与求学经历，与对往年的亲人、同学、朋友和师长浓浓的怀念之情。作者生动形象的描写出了在旧社会时生活的场景，创作出了这经典之作。

在《朝花夕拾》，让我印象最深刻的，还属《从百草园到三味书屋》。在此文开头，作者便连续使用了两个“不必说”。用这两个“不必说”概括地写出了百草园中的各种风景，紧接着的“单是”细致的描写出了百草园中的一角景观。连百草园中的一角都趣味无穷，让人如此回味，那么整个百草园就更让人感到心旷神怡。这种详略得当的写法更加突出了“百草园”是“我的乐园”的特点。

鲁迅在幼年胆子非常小，对于那些“牛鬼蛇神”总是保持着敬畏的心态。因为害怕传说中的赤链蛇——“美女蛇”，看见较长的草就敬而远之。他对美女蛇的害怕，不只有在听完故事后的一点时间，而且还特别希望拥有一只传说中能够

杀死美女蛇的“飞蜈蚣”，把装有它的匣子放在枕边，以求保卫自己的平安。

鲁迅先生所撰写的散文集《朝花夕拾》正如它的名字一般——“早晨盛开的野花，傍晚拾起。”鲁迅先生在风烛残年时，回味了自己童年生活中的点点滴滴，抒发了自己怀念过去的情怀。

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆真想把鲁迅爷爷的记忆当做自己的。整本书的语言特别简练，字里行间又不乏鲁迅爷爷对那个半殖民地封建社会的无尽嘲讽。

《父亲的病》这篇散文我读过几遍，在不同时刻总有不同的见解。因为庸医的误诊，父亲的病越来越重，最后不治身亡。在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。

《父亲的病》里写到，在父亲因庸医愚昧而去世后，为避开那无聊的流言，也为了母亲，鲁迅毅然到陌生的他乡求学。在日本留学时，为了救国图存，毅然谢绝了藤野先生的极力挽留，又放弃自己的专业，孤独地投入艰难的文艺运动，虽然这一切在文中都只是轻描淡写，但是蕴藏在字里行间的那股无形的爱国热情，把每一位读者的心都点燃了，这是在许多作家作品中都找不到的感觉。

而鲁迅用讽刺的笔调写了庸医误人。以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，表明父亲的病一步步恶化。通过家庭的变故表达了对庸医误人的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。

在现代，虽没有了那时封建的中医思想及怪异的“药”来故弄玄虚，但庸医和名医的字眼不断出现在我们眼前，“以药养医”的故事仍然不断在上演。

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

每个人都会有自己的童年，在童年里有苦也有笑，但都在自己的心里留下了美好的回忆。鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的，他做的每件事都得不到长辈的认同，这使他感到很难过。但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态，对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯，也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会给予我们回忆，所以鲁迅和我们的童年和青年都是美好的。

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢！从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。从看了《阿长与山海经》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与山海经》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好体会、体会！

《朝花夕拾》是鲁迅在晚年创作的回忆性散文，回忆了他幼年到青年的事，是了解研究鲁迅早年生活思想与当时社会风貌的书籍。它追忆了那些无法忘怀的人物或事件，抒发了对往日亲友与师长的怀念之情，同时也对反动守旧势力进行了批评。

其中我印象最深的是《父亲的病》一文，他讲述了父亲得病，

于是请了两名当时“名声”很高的医生，结果他们面对金钱的诱惑，为鲁迅的父亲瞎开药方，用花言巧语换取了他人的生命。写出当时社会的混乱，庸医误人，揭示了这些人故弄玄虚勒索钱财，草菅人命的实质。

当然这篇文章不仅讲述的故事情节和寓意，体现了当时社会的现状，还有它的写作手法，写作方式也是非常的巧妙，令人惊叹不已。

《从百草园到三味书屋》中，幼年的鲁迅在百草园内玩耍，写了许多对百草园的景物描写，其中就在这篇文章的第二段就有许多这样的描写“不必说碧绿的草，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，也不必说鸣蝉在树叶里长吟……”让我们看出百草园不仅大且景色优美，当然在写雪天捕鸟这件事中，也用到了许多动词，用了许多动作描写，生动形象的写出了捕鸟的过程与方法。写出了童年的鲁迅所散发出的童真童趣的气息，感受到了鲁迅对自由的向往和对大自然的热爱。

《朝花夕拾》抒发了鲁迅对旧社会的不满，所以我们要珍惜每一天的幸福生活，学习革命先列们不屈不挠的精神，像鲁迅一样探求真理，像范爱农一样爱国，像田野先生一样毫无民族偏见。旧社会的黑暗与今天的生活形成了鲜明的对比，所以我们更应该珍惜这来之不易的美好生活。

在鲁迅的《朝花夕拾》中，最让我难忘的是《父亲的病》。

《父亲的病》主要讲述了当时社会庸医的无能，明明知道病没法治了还故意蒙骗，看似开的是灵丹妙药，其实就是故弄玄虚，使用障眼法，对病是没有一点疗效，搞得家人东奔西走到头来还是白忙活一场，并且对治病只是忙于应付而草草了事，给人看病都是为了那些身外之物——金钱。

当今社会，还是把金钱视为至高无上的人存在。他们为了金

钱而随随便便应付他人。他们应付别人时，有想过别人是给予他们多大的期望吗？有想过他们正一步步地将别人的希望变成失望吗？有想过他们做这件事是没有违背他们的良心吗？没有，他们没有想过。他们被眼前的利益蒙蔽了双眼，以致他们没有看见别人给予的期望。

利益使人没有了心智。我曾经看过一篇新闻报道：女子因贪图利益，在饮料中加入老鼠药，导致两名小学生死亡。这是一则让人痛心又让人气愤的新闻。

痛心是因为那两名小学生还那么小，他们还有无限的未来，他们是祖国的希望却死在了两瓶饮料上。气愤是因为这名女子竟因为一点点钱害死了两名小学生，因为一点点零一伤害他人。

我想如果当时，她有那么犹豫了一会儿，就不会发生后来的事情了。可利益就是那么可怕，它可以使人没有了心智。可惜世上没有后悔药。

如果没有如果，后来也没有后来。我想也就不会有那么多类似的事情发生吧。

朝花夕拾读后感篇三

鲁迅的名字家喻户晓，他的文章被广大读者拜读，得到极高的评价。我怀着好奇的心情

读完了他的《朝花夕拾》。以下说说我读完这本书后的一些认识和感受。

现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人，世界十大文豪之一。

中篇小说《阿q正传》，回忆性散文集，小说集《呐喊》《彷徨》

徨》等。

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》。作于1926年，共

十篇，是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。描写

了作者对童年生活的回忆和对师友诚挚的怀念，真实地书写了戊戌政变和辛亥革命前后作者

所经历的生活种种——从农村到城镇，从家庭到社会，从中国到日本，每一篇都生动的反映

感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。

作品在夹叙夹议中，展现当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观

察和对家人师友的真挚感情。表现了封建社会的残忍，对出对反动、守旧势力的打击和嘲讽。

在读完《骆驼祥子》这部老舍笔下具有悲剧色彩的名著之后，我的第一感觉是理想与现

心要凭本事吃饭。可他几次买了车，几次又丢了，不是因为被抢就是因为遭勒索，要么苦于

虎妞，是用计嫁给了祥子，虽然带给了祥子些财产，但是好吃懒做，还妨碍祥子去挣钱，以

至于让祥子过的日子比结婚前还苦。她虽然是他的老婆，却不懂得相处，以至于祥子根本没

望都已经破灭了，但他还尚有一丝希望——小福子，他知道小福子是真正对他好的女人，是

愿意娶她的。但是，天不随人愿，当祥子赶到时，小福子已因为不堪忍受那妓女生活，上吊

自杀了。祥子悲痛欲绝，他心已死，因为所有的希望都破灭了，祥子也在这几年的折磨中浪

费了青春年华，于是，他不思进取，渐渐流落成了一个狼心狗肺的街头混混。

为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。

但是要因人而异，因社会而异。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

朝花夕拾读后感篇四

读了鲁迅先生写的《朝花夕拾》，我感觉颇深。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生的散文集。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与山海经》等12部分组成。《朝花夕拾》改名过程是作者在广州看夕阳桌上的一盆“水横枝”在夕阳下开了叶。在《野花》编定后陆续载《莽原》上的《旧事重提》，鲁迅先生给他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，自然好的多。

这十二篇背景都不一样，前两天写于北京寓所的东壁下；中三篇写的是作者流离中所作地方是医院和木匠房；后五篇是在厦门大学的图书馆的楼上。

这些散文主要讲的是作者，去日本留学学医。回来报效国家的事，写出了作者立忠报国的心情。

这就是《朝花夕拾》我的理解。

朝花夕拾读后感篇五

作家的生命是由作品组成的。有的作品如同毛发，没有它们，对于这个人几乎没有损害；有的如手脚，失去了会很痛，但仍然不失其本性；有的则如心。《朝花夕拾》就是鲁迅作品中跳动的心脏。

《阿长与山海经》就选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。在这篇散文里，鲁迅先生回忆了他儿时的保姆阿长，一个普通、平凡的封建社会的农村妇女。一件件儿时的往事在笔下流淌时，一个普通、善良、质朴又有些迷信的封建社会的农村妇女形象就浮现在读者面前。30多年的岁月流失了，却不能抹去鲁迅先生对茫茫人海中的一个平凡生命的记忆。

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在。鲁迅就是这样一个人，他没有把黄金世界轻易地预约给人类，却以嫩烧的生命，成为了千千万万敬慕者的精神的火炬。因此，没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭仗的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却无比险恶的战场里，建树了超人的殊勋。

鲁迅先生对普通生命的关爱打动了，也激励了我。

朝花夕拾读后感篇六

“我还替他改了一个名字《朝花夕拾》。”《朝花夕拾》，真是一个非凡的名字，就如“鲁迅”，一提起来，谁都知道。我想起老师说过：人在痛苦时分，文笔是发挥最好的。对啊，鲁迅先生当时受到了多少迫害，多少磨难，所以在他四处逃

亡时，便回忆起童年的点点滴滴，回忆起与同伴们逃课的时光，回忆起小隐鼠在桌上舔吃墨汁的可爱模样。

读了鲁迅先生的《狗猫鼠》后，我仿佛看到了活泼可爱的小鲁迅正在用毛笔逗小隐鼠。小隐鼠爱吃墨，小鲁迅将砚台移到隐鼠面前来，当它正要弯下身子吃墨时，便又把砚台移走。这样反复了好多次，小隐鼠不耐烦了，便“唧唧唧”的叫了起来，仿佛在抗议。小鲁迅拗不过，只好取出一点儿墨给它。多么可爱啊！

童年多么美好啊，令人回味悠长。我想起了儿时的游乐园，孩子们在里面玩得不亦乐乎。我的童年生活也是多姿多彩。小时候住在外婆家，那儿没有工厂的嘈杂声，只有潺潺流水声。我和小伙伴们一起捉迷藏，在小河里游泳，在泥地里抓泥鳅，热了就在树荫下乘凉，冷了就躺在草地上晒晒太阳。

童年生活就像被踩死的小隐鼠，一去不复返。倒不如细细品读《朝花夕拾》，让我们体会一下不同时代的儿童的记忆吧！