

# 最新小学语文课程与教学笔记(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学语文课程与教学笔记篇一

20xx年4月21日，《义务教育课程方案和课程标准(20xx年版)》正式颁布，标志着新一轮的义务教育课程改革拉开了序幕。为了使教师尽快学习新课标，掌握新精髓，指导和改进教学，5月6日下午2点，全体语文老师齐聚润美楼五楼会议室参加《义务教育语文课程标准(20xx年版)》集中培训会。

首先全体老师集中观看了课标组核心专家、北京师范大学文学院吴欣歆教授线上专题公益讲座。吴教授详细地给大家解读了《义务教育语文课程标准(20xx年版)》。

在前言中这段话让我印象深刻：随着义务教育全面普及，教育需求从“有学上”转向“上好学”，必须进一步明确“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”，优化学校育人蓝图。当今世界科技进步日新月异，网络新媒体迅速普及，人们生活、学习、工作方式不断改变，儿童青少年成长环境深刻变化，人才培养面临新挑战，这就需要教育与时俱进，培养符合社会需求的人才。

吴教授详细介绍了这一版课标修订主要有5个方面的变化：第一，强化了课程育人导向。第二，优化了课程内容结构。第三，研制了学业质量标准。第四，增强了指导性。第五，加强了学段衔接。

其中核心素养内涵为20xx年版课程标准新增内容，明确了义务教育语文课程培养的核心素养。核心素养是指学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。这就要求我们老师要转变观念，凸显学生的主体地位，关注学生个性化、多样化的学习和发展需求。

在课程目标里首次提到了文化自信，文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，关注和参与当代文化生活，初步了解和借鉴人类文明优秀成果，具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。

现在我们的祖国日益强大，综合国力逐渐增强，我们五千年的`优秀文化是我们的骄傲和自豪。我们有责任让学生通过学习语言，热爱中国文化，并传承和发扬中华优秀传统文化，增强民族自信心。

课程内容主要以学习任务群组织与呈现，也是新课标的一大亮点。设计语文学习任务，要围绕特定学习主题，确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性。分别是基础型学习任务群（语言文字积累与梳理）、发展型学习任务群（实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达）和拓展型学习任务群（整本书阅读、跨学科学习）。

这就要求我们在今后的教学中要进一步关注学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑，要建立以生活为基础，以语文实践活动为主线，学习主题为引领，以学习任务为载体，

整合学习内容、情境、方法和资源等要素为核心的语文学习任务群。

本次线上培训，促进了教师深入研读并准确把握新课标的理念和内涵，新的课程标准对于我又是一个新的挑战，我将继续静下心来研读新课标、立足新课标、践行新课标！

## 小学语文课程与教学笔记篇二

本学期，我在教育教学工作中，能够始终做到坚持党的教育方针，面向全体学生，教书育人，为人师表。教学工作上，始终贯彻以培养学生主动发展为中心的教学思想，注重因材施教，重视学生的个性发展和全面发展。

本人工作责任心强，服从领导的分工，积极做好本职工作，认真备课、上课、听课、评课，严格要求学生，尊重学生，使学生学有所得，不断提高，“教学相长”，自己的教学水平也得到了很大的提高，并顺利地完成了本学期的各项教育教学任务。

### 一、师德方面

本人一贯拥护党的路线、方针、政策，努力学习马列主义、毛泽东思想和邓小平理论。热爱教师职业，忠诚党的教育事业。

工作中，能够贯彻党和国家的教育方针，努力为社会主义现代化建设培养合格人才。能够模范遵守国家的法律、教育行政法规和学校制定的各项规章制度，认真学习《中小学教师职业道德》，不断加强修养，积极参加学校及有关部门组织的政治学习和政治活动，不断提高自己的思想政治觉悟，并记下了三万多字的政治笔记。

平日的工作里，能够尊重领导，服从分配，团结同志；严于律己

己，宽以待人，任劳任怨，从不计较个人得失。热爱学生，关心学生，用爱心滋润学生心田，真正做到了为人师表，教书育人，不辱人民灵魂的工程师这个光荣而伟大的称号。

## 二、工作纪律

工作中，我从不迟到早退，并能坚持早到校上班。我能够按时参加每周一的升国旗仪式，有课时能坚持“候堂”制度。

作为班主任，我能够做到学生集会时坚持跟班；有晚自习时，常常督促学生洗漱、就寝并安定下来后，才签字离开。工作上坚持有病有事先请假。我热爱自己的事业，并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。在工作上，我严格要求自己，工作踏实肯干，并能完成学校给予的各项任务。

## 三、业务能力

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，每节课前，我都要认真钻研教材，对教材的课程标准、基本思想，哪怕是每句话、每个字我都要弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，知道应补充哪些资料，怎样才能教好等。还注意了解学生原有知识技能的储备，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

在课堂上，我注重搞好组织教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意激发学生学习语文的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生还抄袭作业。

针对这种问题，要特别注意抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服等等。

热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们时时感受到老师的关心，从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，特别是和差生交谈时，应该对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。总之，良好的师生关系能够促进学生的学习。

#### 四、工作绩效

本学期，在“课内比教学”活动中，我执教的低段识字教学《两只小狮子》一课，受到了校内同行的一致好评。我撰写的综合实践活动课论文《让学生动起来》，被选送到省级教研部门去参评。

小学语文课程教学总结范文

### 小学语文课程与教学笔记篇三

大庆市红岗区杏树岗中学

“以人为本”是现代教育观的核心，在理念上已形成了共识。但是，值得注意的是，当前各种各样的语文读本接踵而至，大多是名人担任主编，理念新，选文美，包装精，诱惑力强。有的学校，给人手一册。再加上配合新教材的各级各类的辅导用书、练习训练，铺天盖地而来。这样，使得一些教师没有很好地汲取传统教学中的精华，课文是最重要的课程资源或多或少在有的教师思想中弱化。同时，有的学校老师，在课堂教学中出现了“新课程流行病”——假民主、假自主，小组合作秀，课件展示会（功利化、做秀化、媚俗化、虚美化）等等。这种现象表现在公开课上尤为突出。

## 一、现行教材仍然是最重要的课程资源

### 1. 教材课文要灵活运用

(1) “提示框”要很好利用。各单元以及课、篇均安排了提示框，提示语引人入胜，着眼于引导师生对新单元主题、教学要求等方面的了解，引发学生对新课文的学习兴趣。这些提示语文字优美，生动精彩，能吊起读者的胃口，读了以后的确让人产生一种急切地想要阅读课文的冲动，真正起到了“引发学生学习”的作用。

(2) 朗读、品析要落实到位。读的方法有许多种，这里说的朗读，主要是指在课堂（早读）里学生声情并茂，入情入神的朗读，在朗读中品味精彩文段，这一传统的读书方法不能丢。品析，指的是品析语言，就是对语句的意思、情感、色彩等进行细致的分析鉴赏。“品析”的目的，不是要把美文弄得支离破碎，肢解得体无完肤，而是要在一词一句的认知基础上，养成对语言的敏锐感受力。如鲁迅的《藤野先生》的最后几段，如果不熟读，就很难完成练习四中的第一小题。

(3) 背诵、默写小可忽视。新教材除了有限的几十（首）篇古诗文背诵外，每一册的课文，对于现代美文的背诵要求甚少。传统教学是十分重视背诵的，它不仅有助于发展记忆，提高学生的理解能力，还能规范语言，提高表达能力，有利于学生语文素养的全面提高。现在的学生，大多是眼高手低。他们会说能道，但真正让他们说规范话、写规范字就差多了，学生手写出来的文字潦草，难以辨认，尤其是默写，错别字多。因此，我们要挖掘课文中的优美句子、段落，甚至全篇让学生背诵和默写。

### 2. 作文、口语交际要灵活多样

各册教材将写作和口语交际分别整合于阅读和综合性学习两部分内容之中。阅读部分的写作和口语交际是片断式的，综合性学习部分的写作和口语交际是系统的、整篇的。两者相互促进，相互补充。基本解决

了说和写的素材来源问题。但是，大作文训练如果按部就班，其数量显然是不够的（每学期6次）。一线教师要充分挖掘课文中的写作素材，并结合当地的实际情况开展有计划的写作活动（大作文每学期至少要8次）

二、课堂教学，拒绝作秀什么是课堂？课堂不是教师表演的舞台，而是师生之间交往，互动的舞台；不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所；不只是传授知识的场所，更应该是探究知识的场所；不是教师行为模式化运作的场所，而是教师教育智慧充分展现的场所。当前，不少教师把课堂变成演戏的舞台，展示矫情的东西太多。学生回答个个到位，时间把握分秒不差，教学环节极为流畅自然，全堂可谓浑然天成，不着一丝人工雕琢的痕迹，教师把教材淋漓尽致地发挥。我们听了这样的课，感觉就像是在读学生虚情假意的作文，感觉缺少鲜活的生命气息。

1. 公开教学，要摒弃虚美化，警惕“新八股”公开课的目的是开展教学研究，探讨教学方法，但在有的学校公开课已经或正在变味，成为学校及教师谋取名利的手段。为了上好公开课，得到任务的教师会早早做好准备，反复操练直至烂熟，有时还得请同组的老师帮助设计教案，查找资料，制作课件，进行包装。学校也号召献计献策，集体协作。为了这节课，所有的手段都用上了，可谓殚精竭虑。

2. 平时教学，要避免模式化，防止单一化翻开字典，对“改革”是这样解释的：把事物中旧的不合理部分改成新的、能适应客观情况的。这样说来，新课程改革不应是对以前的教育彻底否定，而是批判地继承。面对课改，有的专家雷厉风行，大张旗鼓，恨不得一下子把他们认为当前中国教育存在的陈旧教法与教材改个天翻地覆，全面彻底。中国几千年的教育之路，难道没有可取之处？如何继承发展传统教与学的精华，为新课改所用，显得尤为重要，这也是转变观念的一个重要组成部分。可惜的是一些教育工作者却对此予以全盘否定。我认为，不能抛弃中国传统，而应该弘扬中国传统

的成功经验。新课程标准强调“大语文观”，强调开掘各种课程资源，提倡网络、电视、图书等进入课堂。但是，“跳出语文教语文”，是否就是跳出课本不要课本，一味追求“轰轰烈烈”呢？突破传统语文教学的封闭和僵化，就要放弃传统阅读文。所以，我们平时的课堂教学，要“抓好基础，当堂巩固”。教育部有关专家在北仑课改评估反馈会上指出：“传统教育中，有许多值得继承之处，我们要将其发扬光大”。在继承中发展，在创新中提高。

三、合作学习不能流于形式合作学习之所以被广泛应用，很大程度上取决与它对生生互动，师生互动的创造性运用。小组合作不可滥用。小组合作学习，本来是一种非常好的合作学习方式，小组讨论形式比较自由，学生往往可以无所顾虑地畅所欲言，针对老师提出的问题自由地发表自己的见解，擦出了许多可贵的思维火花。但是不少教师在具体教学中不注意这种形式。“讨论”成为摆设，学生主动接受的信息不多，真正的参与不够；虽然轮流发言，但实质仍然是个体独立学习，没能实现真正意义上的沟通、合作、互动和交流；有的学生成为“常驻代表”，组内外一言堂；后进生仍然缺少学习积极性；不能处理好独立学习与分工合作的关系；目的与作用并不明确，为方式而方式导致走向形式。做好三点：因需而置，因时制宜，贵在指导。

课程的改革是一个不断发展、永不停歇的过程。新课程、新教材仍处在实验阶段，必定存在需要改进之处。在教学实践中，对于教材的问题，究竟是专家说了算，还是老师说了算。我以为，应该让我们的一线老师有更多的发言权。教师在实践中要敢于对新课程、新教材做出自己的判断和评价，提出不同的意见和建议，为新课程、新教材的不断完善做出自己的贡献。

## 小学语文课程与教学笔记篇四

为了体现学生的主体地位，让学生成为课堂的主体，以至于



在一段时间里课堂上活动虽然很多，形式也丰富多彩，热闹是热闹了，可是热闹过后留下的却微乎其微——各种各样的活动及其丰富的形式让学生分散了更多的注意力。此外，为了培养学生的创新能力，我们在课堂上注入了大量的课外相关信息，让学生自己找出课文中自己最喜欢、最感动的内容，并阐述为何选择这些内容的原因，不管这些原因是否何成立，似乎都是课堂的“标准答案”，都应该得到老师的赞扬和认可。甚至有时，教师还会被学生的某些与课堂毫不相关的观点牵着走，进入了盲目讨论的误区，而语文教学中最基本的字词标点、句子段落的具体分析，文学创作手法及规律的讲解在语文课堂上渐渐隐退了。一段时间后学生在作文中的错别字、病句数不胜数，他们甚至分不清什么叫表达方式，什么叫写作手法；不知道文章结构与顺序有什么区别，因此学生在语文学习的阅读、写作能力的提高上收效甚微。

一、语文教改感悟“自主、合作、探究的学习方式”并非我们的教学目标，而是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。

“语文教学应建立在师生平等对话的基础之上”。这里的“平等”绝不是师生在任何事务上都是绝对平起平坐，更不是说教师与学生具有平等的知识水平。教师在尊重学生平等地位的同时又是高于学生的，他们要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识。如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行一定的点评和拔高，学生是很难获得进步的。因此，教师应在坚持学生平等地位的同时在某些方面又要高于学生。

关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借语文活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵，“润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生的耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，达到大家都动起来的最终目的。其实不然，语文学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在调动的外表下内部的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。相反，如果学生在热闹的形式下内部的思考一直处于停滞状态，这样的“动”也无益。因此，教师在语文教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

## 二、课堂教学注意的问题1、教材。

教材是课堂教学的蓝本，“探究”不仅是学生的探究，也包括教师自身对教材的探究和挖掘，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，千万不能课文还未读懂，就找来课外知识以拓展学生的知识。教师须知知识的迁移不是“见异思迁”，向课外延伸应有“度”的限制，很多时候，将延伸的内容作为课外作业完成，会更有收获。

## 2、教法。

任何一种课堂形式（包括电教媒体的运用）都是为教学目标服务的。教学活动要防止公式化、程式化：如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰，或在枝节问题上争论不休；有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学方法冲淡了语文教学的 actual 任务，难免有“做秀之嫌”。

## 3、师生关系。

我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，进行必要的点拨归纳，对文本作最后的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激

发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

三、课堂教学避免误区1、不能让语文课变成朦胧诗，即阅读文章不求甚解笼而统之，了解大意即可。

2、不能将语文阅读变成警句摘读，即让学生只找出自己认为最精彩、最感人的语句，任意阐述缘由即可。

四、课堂教学建议1、把预习、导读、复习、练习都纳入课堂。

教师指引，让每个学生在自主学习的过程中去实践，教师的主导作用则画龙点睛地突显在学生思维受阻时给与指导和解决，使整个学习过程能把握重点，易化难点，激发疑点，这样不仅可以减轻学生的课业负担，还可以让师生始终聚焦于教材，同时也节省了大量课内外学习语文的时间，以便组织指导学生进行更多的课外阅读。

2、要把握好课堂讨论。

在近几年的语文课堂上，我们常见“你觉得哪里写得最精彩”，“文章的哪里令你最感动”等问题，这些问题本身提得很好，但我们在设计这些环节时常常忽略了目的性：你想让学生通过回答这些问题得到什么？是对写作手法的了解？还是对内在含义的领悟？学生应该从哪个角度，用什么方法和思路去阐明“精彩”、“感动”的缘由呢？漫无目的的提问，随意的回答，只是在做低效劳动。因此，课堂上提出的每一个问题都要有明确的目的，此外教师面对学生的讨论时要注意适时调控。

3、朗读教学中要授之以“渔”。

朗读是品味文章的一个重要手段，好的朗读是建立在了解文章内容、揣摩文章语言和体会文章情感基础之上的，这些基

础，只是反复朗读或空泛地评价朗读的好坏都是无效劳动。多问几个“这里应该怎样读”，“在什么情况下我们应该用什么语气语调来读”，“为什么要这样读”等，这样在教会了学生朗读的方法的同时也能让学生品味文章的语言，体会文章的情感，可谓一举两得。

以上是我们在语文课改中的点滴感悟，从中不难发现，实行课改并非只是教学方法的转变，这是一个系统工程，涉及思想、观念、方法等各方面的内容，它要求教师必须有一个脱胎换骨的转变，而转变的唯一途径就是钻研新课程标准，并在学习的过程中结合实践，不断反思，不断更新，不断突破，这样才能成为一名优秀的语文课改教师。

## 小学语文课程与教学笔记篇五

识字教学是小学低年级语文教学的重点，《语文课程标准》指出：“识字教学要充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。”

第三册《识字8》一课，主要是要让学生通过学习，进一步了解形声字的构字特点，激发学生学习汉字的兴趣，培养识字能力和热爱祖国语言文字的思想感情。在教学这一课时，我也注重体现这一点。例如：一、在教识字时，我先让学生观察儿歌中两个相近的生字“苞”和“泡”，学生一下就说出了他们的相同点与不同点：相同的是他们两个字中，都有一个“包”字，两个字的读音与“包”字的读音相近；不同的是它们的偏旁不一样，所表示的字意也不同。接着我又出示了“炮”和“饱”，让学生朗读、观察、说一说字意，使他们深深地记下了以上四个字，从而认识了形声字的构字特点，将有关形声字的知识转化为了能力，让他们体会到了“学习形声字，辨别要仔细，声旁多表音，形旁多表义。掌握规律性，快乐多识字”。二、“饱满”一词对学生理解有难度，为了让学生理解“饱满”一词的解释，我先是创设“挑豆荚”这一情景，让他们亲手摸一摸、比一比，从而体会“饱

满”就是“丰满”的意思。接着又通过表扬学生的精神面貌和让他们说一说自己在做什么事情精神饱满，以此加深印象，使他们了解“饱满”的另一种含义，让学生就深刻地理解了“饱满”一词的不同用法。

这节课使我深深地体会到：语文教学不能脱离学生的生活实际，只有将学生的生活与课堂紧密相连，在交流的同时激发学生的兴趣，才能让我们的课堂焕发生命的活力！这节课我觉得唯一不足的地方那就是在课堂教学时，我把识字教学停留在了让学生认识文中出现的五个生字上，没有进一步让学生自主探究，发现汉字的规律。如果让学生运用这些规律再想一想：你还知道哪些带包的形声字？课后请再找一找带包的字，并查字典认识它们。这样我想能更加充分调动学生的生活经验和已有的知识经验，使教学从课内延伸到课外，从而提高综合素质。

## 小学语文课程与教学笔记篇六

近日，我对《义务教育语文课程标准》进行了学习。通过学习，我对语文课程的性质与地位；语文课程的基本理念；课程标准的设计思路；课程目标及实施建议等有了更加深入的认识。我再一次更清晰的认识到小学语文，首先姓语，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学文姓小，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

工具性与人文性的统一”，是语文课程的基本特点，是与其他学科有着本质区别的地方。如果对一篇文章的解读把“工具性”无限制的放大，那势必上成了自然科学，抹煞了语文文字的深刻内涵，摒弃了优秀文化对学生的熏陶感染，再也谈不上提高道德修养和审美情趣。相反，如果单单着眼于“人文性”，只注意分析作品里的思想情感，而不顾语言文字运用的方法技巧，只注重文本内容对学生的影响，那又上成了思想品德课，丢弃了“语文课程也是实践性课程”这一基本

理念。

语文课，必须上出语文味来！它要培养人在思想情感方面的发展，培养学生提高人文素养这方面的价值，当然它也要让学生在语文课程中获得知识，提高能力。语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕语文本体引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现儿童味，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。

在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人 是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

作为一名小学语文教师我觉得必须实现以下几个方面的转变：

### 1、树立新型的教学观、课程观

教学是师生合作、探究的过程，自主、合作、探究是教学的根本方法。教学中，应重视语感、发展语感，让学生有话说、放心说、开心地说、有时间说，应以讨论性的语言激励学生去说，而不是加以限制，要让学生学会发现问题、提出问题，而不是简单地回答问题；应关注师生互动，尤其是学生的动，不是一二个或浅层次的回答，而是大多数学生的深层次的思维的动，并应鼓励学生大胆地讨论，对于答案，求同的时候，更要求异，不可强求统一标准；应养成学生学习语文的良好习惯；应经常性地开展活动，努力实现学科的三维目标。

### 2、树立全面的学生观

学生是发展中的人，是独特的人，是语文学习的主体，教师必须树立正确的学生观，不能只关心“优等生”，冷落“后进生”，而是要关爱每一个学生，充分相信每一个学生。“后进生”身上也有特长，问题是老师能不能发现这些学生的特长，并指导他们发挥特长，逐步成才。总之，学生是有情感的、有潜能的、有个性的、独立发展的人，而不是被管的、不懂事的、任意摆布的人。老师是学生的伙伴，师生是平等的，老师应最大限度地理解、宽容、善待学生。

### 3、树立现代的教师观

要搞好素质教育，教师要树立现代的教师观。首先更要重视改善师生关系。因为教师的劳动最终是要通过学生体现出来，

而作为教学过程的主体——学生，如果与教师有一定的隔阂，或者配合的不好，其主动性不能得到充分发挥，那么他学习的效果一定不会太好。因此树立现代教师观，建立民主平等的、和谐的师生关系，是教师的职责，是任何一名教师取得良好教育效果的前提和保证。民主和谐，是师生关系健康发展的前提条件。我们在教学中要充分发扬民主作风，要经常征求学生的意见；一些班团活动、文体活动，要让学生自己设计组织，多给他们一些展示自己价值的机会，使学生享受成功的喜悦；课堂上要鼓励学生大胆提问，积极发表自己的观点和看法，培养学生的自主参与意识。同时，我们要注意在教学中注意师生之间的平等合作关系，他要求我们在教学中不必把自己的观点强加给学生。在教育教学中，教师只有摒弃过时的师生观，树立新型的师生观，才能为学生的健康发展提供更加广阔的发展空间。

通过学习，我想到的还有很多，对于《语文课程标准》，我还需继续学习，切实地做到在学习中反思，在反思中成长！

## 小学语文课程与教学笔记篇七

拿到《义务教育语文课程标准〔20xx年版〕》（后文简称“新课标”），便开始了紧张的学习和梳理。目前共读了三遍，第一遍通读，了解主要内容；第二遍圈画，找到其与20xx版课标的异同之处；第三遍，听取了xx教授的讲座之后，又对他提到的重点内容进行了再次细读。

幸运的是，我是在新教材全面实施之初刚好从一年级开始执教，对新教材有比较系统的了解。我发现本次新课标的很多内容，都和新教材有很好的契合，这为我学习理解新课标奠定了基础，让我有了不少基于实践的发现和感触。

在对比新旧课标的异同之处时，我发现，具体的学段要求变化不大，大多数内容进行了整合。其中，有三处明显的变化值得注意：



2、原来的综合性学习改为“梳理与探究”，体现了跨学科的学习理念；

3、小学三个学段中，在“阅读与鉴赏”板块中，单列了“整本书阅读”这一项，且各学段要求层层递进。

我想重点就第三点变化——“阅读与鉴赏”中整本书阅读的内容，谈谈我的思考。

20xx版“阅读与鉴赏”板块就是20xx版的“阅读”板块。新课标对原课标的内容进行了整合，此外，单独增加了“整本书阅读”这一条。我们来看看，不同学段关于“整本书阅读”的具体要求：

第一学段（1~2年级）：尝试阅读整本书，用自己喜欢的方式向他人介绍读过的书，养成爱护图书的习惯。

第二学段（3~4年级）：阅读整本书，初步理解主要内容，主动和同学分享自己的阅读感受。

第三学段（5~6年级）：阅读整本书，把握文本的主要内容，积极向同学推荐并说明理由。

第四学段（7~9年级）：每学年阅读两三部名著，探索个性化的阅读方法，分享阅读感受，开展专题探究，建构阅读整本书的经验。感受经典名著的艺术魅力，丰富自己的精神世界。

课程标准一字千金，把“整本书阅读”单列一条，足见对这项工作的重视。从不同学段的要求也可以看出，这一目标也是层层递进，根据学生的认知规律、阅读能力，逐步推进的。

为什么会增加“整本书阅读”的要求呢？当然是因为它重要啊！

为什么重要呢？在xx教授的讲座中，他也着重提到了这部分的变化，并且详述了之所以这样变的原因。我深以为然，在此摘录下来。

1、如今的教学方式，导致学生阅读量不够。古人读书都是读整本书，有整段的时间去阅读，阅读能力、思维能力会更好。从新学堂后，为了提高效率，课文开始一篇篇精读，再举一反三，但这样的阅读量是远远不够的。

2、阅读量是语文素养的核心□xx教授认为，没有阅读量，语文素养根本没有办法提升。有了阅读量，稍微点拨一下，学生的语文素养就上去了，因此，必须要通过读整本书提升学生的语文素养。

3、小学是阅读的黄金期□xx教授说，中国的学生，小学阶段是阅读的黄金期，到了初二之后，阅读的时间就急速下降，为了应试，只能暂时放下阅读，因此从第一学段就开始调整整本书阅读。

4、通过整本书阅读磨性子。现代人面对各种信息轰炸，变得浮躁，而整本书的阅读可以让人静下来，磨炼耐性。

结合xx教授的指导，结合我们学校的实际情况，以及自己在教育教学中的实践，关于整本书阅读的落实，我有几点思考。

1、在课堂上落实好整本书阅读的教学。新教材每册都安排了一次“快乐读书吧”栏目，这个栏目就是主题式的整本书阅读指导，不仅给学生推荐图书，还指导阅读的方法，要求全体学生共同阅读。我们不能再秉持以前的旧观念，认为这不是应试的知识，就不予重视。要针对快乐读书吧，实实在在地进行读书指导，开展阅读活动。

我们学校把每册“快乐读书吧”的书籍都按照学生人手一本的量进行了配备，这为我们开展此项教学活动提供了得天独

厚的条件。同时，我校每周五下午的七彩社团安排了专门的阅读指导课，进一步推动整本书阅读教学的开展。这学期，我就利用阅读指导课，指导学生开展了寓言故事的主题阅读活动，教给他们阅读的方法，开展一些有趣的阅读小活动，将寓言故事的主题阅读很好地推行了下去。

2、更加注重阅读兴趣的培养□xx教授表示，整本书阅读的教学要放松一点，“让学生有兴趣，想办法让他们有兴趣，没兴趣的人也不要过分苛求。”这一点我深以为然。动不动就让学生写一篇读后感的事，我不会做的，虽然也担心有的学生没有真的去读书，但一旦开始因为阅读而交作业，就会让大多数学生失去兴趣，就得不偿失了。

那我是怎样培养学生阅读兴趣的呢？有很多种途径：一、我会在家长会上不断强调阅读的重要性，引导家长与孩子亲子共读、交流读书感受，让家长在书籍上多投资，多买书、多去图书馆，为孩子创造家庭阅读氛围；二、我会在班级营造“读书好”的氛围，常常表扬爱读书的孩子，用书作为物质奖励来促进孩子养成好习惯；三、我会不断给学生提供阅读资源，充分利用班级的图书角开展读书漂流，每年发布一次推荐阅读的书单，每周评选一名“好书推荐官”进行好书推荐，时不时分享自己的读书体验。

3、注重自由阅读□xx教授着重强调了要让学生自由阅读，例如书单的设计，成人推荐的书单孩子往往不爱看，那就不能强来，要尊重孩子的阅读喜好。我们在实际教学工作中确实经常遇到这样的情况：孩子们自己喜欢看的书往往比较浅显，存在质量不够高的问题。我遇到这种情况都会采取潜移默化的方式去调整，发现孩子们读的书质量不高，不动声色，但是不停地在班级推荐一些更好的书，同时，适时开展一些好书共读的交流互动。有了老师的引导，多少会有一些变化。但受限于孩子水平的参差不齐，部分学生的阅读能力只停留在浅显的层面，也是没办法的事情。

其实这个书单的制定，我们也可以换一种方式，由老师制定变为学生共同制定，学生自己推荐的书，他们一定会更加感兴趣。我打算下学期开始试一试。

古往今来，太多的先辈向我们讲述了读书的重要性。新课标中关于“整本书阅读”的提出，是基于“立足学生核心素养发展”的课程理念，也是我们教育教学工作的一盏指明灯。我想，作为一线教育工作者，我们把孩子阅读的兴趣和能力真正地培养起来，那将是伴随学生终生的良好习惯，于我们也是一件功德无量的事。

## 小学语文课程与教学笔记篇八

在两天的学习中，我收获良多，受益匪浅。我深受感触的是蔡秋朗老师的演讲：一个老师的语文素养决定一节语文课的成败。我也深有同感。

### 一、语文教师应加强普通话的训练，提高口头表达能力。

在语文教学中，声情并茂地朗读课文，是语文教师的基本能力之一。情感朗读，把视觉形象变作听觉形象，准确、鲜明、生动地再现书面语言所表达思想感情，可以帮助学生深入理解思想内容，引导学生进入艺术境界，起到潜移默化的教育。朗读必须和念书区分开，要走进语言深处，用心去和作者交流，以有声语言对作品进行再创造，但是绝对不能脱离生活实际，拿腔作调，要真切、自然、朴实。

因而小学语文教师必须加强朗读的训练，在生活基础上进行加工提炼，使语言更具口语化、艺术性。在语文教学中，也要利用好朗读这一有效工具，使语文教学能取到事半功倍的效果。

### 二、语文教师应加强文学作品的阅读，提高自身的语文素养。

俗话说，“要给学生一碗水，教师应有一泉水”，而且还必须水源不断，这正如诗人陆游所说“问渠哪能清如许，唯有选头活水来”。语文教师仅有本学科的专业文化知识是不够的，仅仅具备了自己所教的学段或年级段的专业文化知识就更不够了。语文教师应该是博广、全面的知识型人才，不仅要通晓上下几千年、纵横几万里的古今中外的本学科的先进文化，还要尽量了解掌握一些与语文学科相关联的边缘学科的文化知识，以不断促进个人文化内涵、教学品位和优秀品格的提升。

作为语文教师，知识积累到了一定程度，自然就会迸发出教育智慧的火花来，就会对教材文本产生更深刻更透彻的理解，就会依据自己学生的实际情况和需要科学地处理教材，就会编制出科学而又切合教学实际的教学计划，就能不自觉地设计出一节节便于操作的优秀的教学预案。换句话说，也就是当你的文化素养达到了一定的高度，教材处理与教学设计的基本技能也就随之形成了，教学技法也就在不知不觉中变得娴熟了。要提高文学素养，要拓宽文化视野，还得听从鲁迅教导“读书要像蜜蜂采蜜一样杂采众家”，多看“闲书”，除了经典名著外，语文老师还应该读精的、新的、富有鲜明时代特色的当代优秀作品，拥有深厚的知识素养，使知识源头的活水源源不断，才能让自己的课堂教学焕发无限生机。

### 三、教师应加强反思与交流，提高教师专业素养。

“教而不研则浅，研而不教则空”。教学研究，能让我们的教学走出肤浅，走向厚重；走出机械，走向创新。研究的途径多种多样，要积极参加各种教研活动，撰写论文；参加课题研究、案例研究，从而提高自己的专业水平。盲目的从教，不研究，不分析，不反思，不仅教师个人思想僵化，也会感染学生，导致学生不善思考。我们要因人施教，因材施教。要研究更科学更合理的教学方法，在提高学生的语文素养的同时，也要不断地提高教师自身的专业素养。

为什么一篇课文不同的老师教出来的效果不一样？是因为每个教师钻研教材程度不一样，使用的教学方法不一样。作为语文教师要审视课文的教学设计，从读者的角度去解读文本，要去读作者，读写作背景，读作者更多的作品。从学生的角度去理解，先读才有解，不读无解。要吃透文本，文本解读有多深，课堂教学就有多美。只有研究学习，才能演绎不一样的精彩。只有研究学习，才能不断提升语文教师的专业素养。

#### 四、语文教师应加强汉字书写能力的训练。

字如其人，一个人的字就是脸面。而教师的书写是否美观直接影响学生，所以我特别注重写字培训。在师范时，我就坚持每天练钢笔字和毛笔字，走上工作岗位后，我仍保持这个好习惯，每天坚持练习。并且我也严格要求学生书写工整、规范，在班级定期开展师生书法展，使写字教育与学生的思想教育、文化修养相结合，培养学生全面发展。

总之，语文老师要多阅读，多写作，多研究，多思考，多一些生活的沉淀，才能磨砺出较高的语文专业素养，才能让我们的课堂多一些激情，多一些精彩。

### 小学语文课程与教学笔记篇九

以镇教研室和学校工作要点为指导，以《数学课程标准》为依据，深化教学改革，以促使学生全面、持续、和谐的发展为出发点。课堂中以学生的发展为本，活动为主线，创新为主旨，培养学生的创新意识和实践能力为重点，充分体现新课程、新标准、新教法，以提高教学质量为目标，加强教学管理，规范教学行为，加强教学质量的调研与监控，积极推进素质教育，努力提高全体学生的数学素质。促进全校数学教学工作优质发展，为构建规范化、高效化、现代化的小学教学工作而努力奋斗。

## 二、工作目标：

1、为全校数学老师们学习、交流、提高创设一个良好的研讨氛围，提供一个研讨平台。

2、继承和发扬全校教师良好的师德修养、爱岗敬业的精神、良好的教风和教学研究的热情。在全组发扬团队意识、合作意识和竞争意识，形成浓厚的教研之风、互学之风、创新之风。

3、在学习、实践、研讨中更新教师的教学观念，探索，总结新课程的实践经验，进一步提升全校数学教师的教科研能力，组建一支适应新课标要求的数学教师队伍。

4、规范数学教学常规，教学质量再上新台阶。

5、坚持规范办学。一方面坚决制止随意增减课时、集体补课、有偿家教等现象发生；另一方面必须用创新的思维制定符合素质教育精神的新措施、新办法，提高工作效率，减轻数学教师负担，提升教学质量，促进学生发展。

6. 加强数学教学质量监控的力度。增加抽测次数，使数学教学质量抽测尽量覆盖各层面学校，覆盖更多的班级。

7. 树立科学的考试意识。要认识到实施素质教育不是不要考试，而是要使考试更科学，更加能反映教师的教和学生的学，更能促进学生健康成长；要认识到实施素质教育，教育教学质量不能丢，必须做到“减时不减效，减负不减质”。

## 三、具体措施

第一规范办学，提高效率。要做到坚持规范办学的决心不动摇，坚决制止随意增减课时、无效备课、低效教学等现象的发生；要采取符合素质教育精神的新措施、新办法，通过优

化作业设置、提高课堂训练效果等措施提高工作效率，减轻教师负担，提升教学质量，促进学生发展。

其次，加强日常测试的跟进补偿，通过科学的测试反映教师的教和学生的学，实现堂堂清、周周清、月月清的三清目标，力争做到“减时不减效，减负不减质”。

第三重点研究弱师弱生，加强跟进辅导。加强管理，充分调动教师工作的积极性，最大限度地实现均衡发展，用均衡发展提高教学质量。要坚持抓全面的教学质量，语数英等考试学科的质量要抓牢做实，音体美、科学品德、综合实践等关乎学生潜力发展的考查学科也要克服困难，提高质量。

第四改进教师理论测试的形式，通过多轮次的“考备课”，引导教师充分挖掘教学资源，研究教材，深入备课，提高课堂效益。

第五认真利用好全县大集体备课成果。全县大集体备课成果是在临沂市小学各科教学策略的基础上结合新的教学理念编制的，强化教师的目标意识和训练意识，今年要加大大集体备课运用的监控，使之落实到具体教学中。

第六是继续鼓励各单位进行以“先学后教、注重训练”为核心的课堂教学创新研究，多出典型。要抓住时机，通过创新，提高课堂效率，提升教学质量。

第七要加强常态课堂的管理，通过“听备课”、“推门听课”、“优质课展示”、“课堂教学调研”等管理活动，多维度监督评价常态课，按照课程改革对课堂教学的要求，落实学生的主体地位，努力实现教师教学方式和学生学习方式的根本转变，逐步达到教师真实备课、高效上课，学生快乐学习、高效学习的状态。



## 小学语文课程与教学笔记篇十

20xx年的这个夏天，注定令人难以忘怀。今天，我参加的语文新课标培训中，各位教授的循循善诱、娓娓道来如春风化雨，荡涤了所有的炎热，滋润着我焦渴的心田，让我饱尝了一顿精神大餐，受益匪浅。

在这次的培训中，我的教育观念和教学理论都得到了充实和提高，对课堂教学有了全新的感悟：

一、新课程下的语文教学课程应致力于学生语文素养形成和发展。在课程的基本理论中提出要”全面提高学生的语文素养”。”九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

”在这个”素养”是一个崭新的概念。教师在教学课堂评价中要采用科学的评价方法，挖掘教材中的”文化蕴育点”，培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使学生具有适应实际需要的识字写字力、阅读能力、写作能力、口语交际能力的评价。

二、新课程下的师生关系，新课程中的师生关系是新型的师生关系。教师要”把学习和主动权交给学生，在充分自学的基础上进行有效的合作学习，教师首先是学生的学习伙伴，是学生学习指导者、引导者、诱导者、辅导者。语文教育是教师和学生之间的平等对话，它既不是教师一味教训，学生绝对服从，也不是教师只能造就学生，围着学生转，而是师生平等、相互合作，教师引导、学生探究。

三、新课程下的语文教师，传授语文知识作为语文教师的全部职责，在教学活动中，要学习语文知识，注重培养学生学习语文的兴趣，要新奇感转化为未知欲。激发学生兴趣，培植学习语文的自信心。”无论是条件好或差的学校，处处有

课程资源，时时有课程资源。它是可以再生的，尤其是新教材的实施中，教师根据自身发展需要，开发利用课程资源，提升自己素质和能力。

这几天的学习，自始至终都给我一种脱胎换骨、焕然一新的感受，教育专家的讲课，给我们指明了今后前进的方法，令我受到心灵的震撼，同各位专家们的交流，让我疏通了许多自己在教育教学中的疑难、困惑。今后，我将以这次培训为新起点，认真工作，刻苦钻研，用优异的成绩向学校、向家长交一份满意的答卷。