

最新写课外阅读 课外阅读赏析课外阅读(汇总10篇)

环保标语可以通过短小精悍的表达方式，传递出浓厚的环保氛围。利用幽默，吸引眼球。以下是一些传递环保理念的环保标语范文，让我们一起来欣赏吧。

写课外阅读篇一

1、《竹里馆》

《竹里馆》是唐代诗人王维晚年隐居蓝田辋川时创作的一首五绝。此诗写隐者的闲适生活以及情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界，传达出诗人宁静、淡泊的心情。

白话译文：

我独自坐在幽深的竹林，一边弹琴一边高歌长啸。

没人知道我在竹林深处，只有明月相伴静静照耀。

作品鉴赏：

这首小诗总共四句，它的妙处也就在于以自然平淡的笔调，描绘出清新诱人的月夜幽林的意境，夜静人寂融情景为一体，蕴含着一种特殊的美的艺术魅力，使其成为千古佳品。以弹琴长啸，反衬月夜竹林的幽静，以明月的光影，反衬深林的昏暗，表面看来平平淡淡，似乎信手拈来，随意写去其实却是独具匠心，妙手回春的大手笔。

这首诗表现了一种清静安详的境界。前两句写诗人独自一人

坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹着琴弦，一边又发出长长的啸声。其实，不论“弹琴”还是“长啸”，都体现出诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质，而这却是不容易引起别人共鸣的。所以后两句说：“深林人不知，明月来相照。”意思是说，自己僻居深林之中，也并不为此感到孤独，因为那一轮皎洁的月亮还在时时照耀自己。这里使用了拟人化的手法，把倾洒着银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友，显示出诗人新颖而独到的想象力。全诗的格调幽静闲远，仿佛诗人的心境与自然的景致全部融为一体了。

诗中写到景物用六个字组成三个词：“幽篁”、“深林”、“明月”。诗中写人物活动，也是：“独坐、弹琴、长啸”。对人物，既没有描绘其弹奏舒啸之状，也没有表达其喜怒哀乐之情；对琴音与啸声，更没有花任何笔墨写出其音调与声情。作为王维《辋川集》中的一首名作，它的妙处在于其所显示的是那样一个令人自然而然为之吸引的意境。它不以字句取胜，而从整体见美。它的美在神不在貌，领略和欣赏它的美，也应当遗貌取神，而其神是包孕在意境之中的。就意境而言，它不仅如施补华所说，给人以“清幽绝俗”的感受，而且使人感到，这一月夜幽林之景是如此空明澄净，在其间弹琴长啸之人是如此安闲自得，尘虑皆空，外景与内情是抿合无间、融为一体的。而在语言上则从自然中见至味、从平淡中见高韵。它的以自然、平淡为特征的风格美又与它的意境美起了相辅相成的作用。

2、《春夜洛城闻笛》

《春夜洛城闻笛》是唐代诗人李白创作的一首七言绝句。此诗抒发了作者客居洛阳夜深人静之时被笛声引起的思乡之情，其前两句描写笛声随春风而传遍洛阳城，后两句写因闻笛而思乡。

白话译文：

是谁家的庭院，飞出幽隐的玉笛声？融入春风，飘满洛阳古城。

客居之夜听到《折杨柳》的乐曲，谁又能不生出怀恋故乡的深情？

作品赏析：

全诗扣紧一个“闻”字，抒写自己闻笛的感受。诗的第一句是猜测性的问句。那未曾露面的吹笛人只管自吹自听，却不期然而打动了许许多多听众，这就是句中“暗”字所包含的意味。第二句说笛声由春风吹散，传遍了洛阳城。这是诗人的想象，也是艺术的夸张。第三句说明春风传来的笛声，吹奏的是表现离情别绪的《折杨柳》，于是紧接一句说，哪个能不被引发思念故乡家园的情感呢！水到渠成而戛然而止，因而余韵袅袅，久久萦绕于读者心间，令人回味无穷。

短短的一首七言绝句，颇能显现李白的风格特点，即艺术表现上的主观倾向。热爱故乡是一种崇高的感情，它同爱国主义是相通的。诗人的故乡是他从小生于此，长于此的地方，作为祖国的一部分，那种形象尤其令诗人难以忘怀。李白这首诗写的是闻笛，但它的意义不限于描写音乐，还表达了对故乡的思念，这才是它感人的地方。

李白的老家在四川，二十多岁就离家东游，后长期居住湖北、山东，春夜闻笛《折杨柳》曲，触发深长的乡思当是再自然不过的了。因此情真意切，扣人心弦，千百年来在旅人游子心中引发强烈的共鸣。

3、《逢入京使》

《逢入京使》是唐代诗人岑参创作的名篇之一。此诗描写了诗人远涉边塞，路逢回京使者，托带平安口信，以安慰悬望的家人的典型场面，具有浓烈的人情味。

白话译文：

向东遥望长安家园路途遥远，思想的泪沾湿双袖模糊面容。

在马上匆匆相逢没有纸和笔，只托你给我的家人报个平安。

作品鉴赏：

这首诗是写诗人在西行途中，偶遇前往长安的东行使者，勾起了诗人无限的思乡情绪，也表达了诗人欲建功立业而开阔豪迈、乐观放达的胸襟。旅途的颠沛流离，思乡的肝肠寸断，在诗中得到了深刻的揭示。

“故园东望路漫漫”，写的是眼前的实际感受。诗人已经离开“故园”多日，正行进在去往西域的途中，回望东边的家乡长安城当然是漫漫长路，思念之情不免袭上心头，乡愁难收。“故园”，指的是在长安的家。“东望”是点明长安的位置。

“双袖龙钟泪不干”，意思是说思乡之泪怎么也擦不干，以至于把两支袖子都擦湿了，可眼泪就是止不住。这句运用了夸张的修辞手法表现思念亲人之情，也为下文写捎书回家“报平安”做了一个很高的铺垫。

“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，这两句是写遇到入京使者时欲捎书回家报平安又苦于没有纸笔的情形，完全是马上相逢行者匆匆的口气，写得十分传神。这最后一句诗，处理得很简单，收束得很干净利落，但简净之中寄寓着诗人的一片深情，寄至味于淡薄，颇有韵味。岑参此行是抱着“功名只向马上取”的雄心的，此时，心情是复杂的。他一方面有对帝京、故园相思眷恋的柔情，一方面也表现了诗人渴望建功立业的豪迈胸襟，柔情与豪情交织相融，感人至深。

4、《晚春》

《晚春》是唐代文学家韩愈的诗作。这是一首写暮春景物的七绝。此诗运用拟人的修辞手法，通过描写花草树木得知春天不久就要归去，于是各逞姿色，争芳斗艳，欲将春天留住，就连那本来没有任何姿色的杨花、榆荚也不甘示弱，好像雪花随风飞舞，加入了留春的行列。全诗表达了诗人惜春的思想感情，同时也蕴含应抓住时机，乘时而进，创造美好未来之意。

白话译文：

春天不久就将归去，花草树木想方设法挽留春天，争奇斗艳，人间万紫千红。

可怜杨花榆钱，没有艳丽姿色，只知漫天飞舞，好似片片雪花。

整体赏析：

这是一首描绘暮春景色的七绝。虽然诗只是写百卉千花争奇斗艳的常景，但写得工巧奇特，别开生面。诗人韩愈《晚春》不写百花稀落、暮春凋零，却写草木留春而呈万紫千红的动人情景。诗人体物入微，发前人未得之秘，反一般诗人晚春迟暮之感，摹花草灿烂之情状，展晚春满目之风采。寥寥几笔，便展示出满眼风光，令人耳目一新的景象。

此诗熔景与理于一炉，在景物描写中蕴含着人生哲理：诗人通过草木有知、惜春争艳的场景描写，反映的其实是对春天大好风光的珍惜之情。面对晚春景象，诗人一反常见的惜春伤感之情，变被动感受为主观参与，情绪乐观向上，很有新意。杨花榆荚不因无才思而藏拙，不畏班门弄斧之讥，避短用长，争鸣争放，为晚春添色。正是柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞（《红楼梦》林黛玉《葬花吟》），这勇气非常可爱。这就给人以启示：一个人无才思并不可怕，要紧的是珍惜光阴，不失时机，春光是不负杨花榆荚这样的有心人的。

此诗题一作游城南晚春，可知所写乃春游郊外所见。仅就描写暮春景色而言，此诗可谓有情有趣，亦不落俗套。诗人全用拟人手法，糅人与花于一体，不说人之惜春，而说草树亦知春将不久，因而百花争艳，各呈芳菲。凑热闹的还有朴素无华的杨花榆荚，像飞雪一般漫天遍野地飘舞。人言草木无情，诗偏说它们有知，能知能解还能斗，而且还有才思高下有无之分。想象之奇，实为诗中所罕见。这是此诗明白有趣之处，堪称平中翻新，颇富奇趣。

5、《泊秦淮》

《泊秦淮》是唐代文学家杜牧的诗作。此诗是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作，前半段写秦淮夜景，后半段抒发感慨，借陈后主（陈叔宝）因追求荒淫享乐终至亡国的历史，讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者，表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑的情怀。全诗寓情于景，意境悲凉，感情深沉含蓄，语言精当锤炼，艺术构思颇具匠心，写景、抒情、叙事有机结合，具有强烈的艺术感染力。

白话译文：

迷离月色和轻烟笼罩寒水和白沙，夜晚船泊在秦淮靠近岸上的酒家。

卖唱的歌女不懂什么叫亡国之恨，隔着江水仍在高唱着玉树后庭花。

整体赏析：

《泊秦淮》是杜牧的代表作之一，建康是六朝都城，秦淮河穿过城中流入长江，两岸酒家林立，是当时豪门贵族、官僚士大夫享乐游宴的场所。唐王朝的都城虽不在建康，然而秦淮河两岸的景象却一如既往。

有人说作诗“发句好尤难得”。这首诗中的第一句就是不同凡响的，那两个“笼”字就很引人注目。烟、水、月、沙四者，被两个“笼”字和谐地溶合在一起，迷蒙冷寂的气氛又是那么浓，绘成一幅极其淡雅的水边夜色。“夜泊秦淮近酒家”，这句诗里的逻辑关系是很强的。由于“夜泊秦淮”才“近酒家”。然而，前四个字又为上一句的景色点出时间、地点，同时也照应了诗题；后三个字又为下文打开了道路，由于“近酒家”，才引出“商女”、“亡国恨”和“后庭花”，也由此才触动了诗人的情怀。

商女，是侍候他人的歌女。她们唱什么是由听者的趣味而定，可见诗说“商女不知亡国恨”，乃是一种曲笔，真正“不知亡国恨”的是那座中的欣赏者——封建贵族、官僚、豪绅。

《后庭花》，即《玉树后庭花》，据说是南朝荒淫误国的陈后主所制的乐曲，这靡靡之音，早已使陈朝寿终正寝了。可是，如今又有人在这衰世之年，不以国事为怀，反用这种亡国之音来寻欢作乐，这不禁使诗人产生历史又将重演的隐忧。

“犹唱”二字，微妙而自然地把历史、现实和想象中的未来串成一线，意味深长。“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”，于婉曲轻利的风调之中，表现出辛辣的讽刺，深沉的悲痛，无限的感慨，堪称“绝唱”。这两句表达了较为清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境，又反映了官僚贵族正以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂，而这正是衰败的晚唐现实生活中两个不同侧面的写照。

6、《贾生》

《贾生》是唐代诗人李商隐的一首借古讽今的咏史诗，意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨。其着眼点不在个人的穷通得失，而在于指出封建统治者不能真正重视人才，使其在政治上发挥作用。诗中选取汉文帝宣室召见贾谊，夜半倾谈的情节，写文帝不能识贤、任贤；“不问苍生问鬼神”则揭露了晚唐皇帝服药求仙，荒于政事，不顾民生的昏庸特性。此诗寓慨于讽，深刻而具有力度，在对贾谊怀才不

遇的同情中，寄寓作者自己在政治上备受排挤、壮志难酬的感伤。

白话译文：

汉文帝求贤，宣示召见被贬臣子。贾谊才能，确实高明无人能及。

只是空谈半夜，令人扼腕叹息。文帝尽问鬼神之事，只字不提国事民生。

整体赏析：

“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。”从正面着笔，丝毫不露贬意。首句特标“求”“访”，仿佛热烈颂扬文帝求贤意愿之切、之殷，待贤态度之诚、之谦。“求贤”而至“访逐臣”，更可见其网罗贤才已达到“野无遗贤”的程度。次句隐括汉文帝对贾谊的推服赞叹之词。“才调”，兼包才能风调，与“更无伦”的赞叹配合，侧面烘托出贾谊少年才俊、议论风发、华采照人的精神风貌，诗的形象感和咏叹的情调也就自然地显示出来。

第三句承转交错，是全诗枢纽。承，即所谓“夜半前席”，把汉文帝当时那种虚心垂询、凝神倾听，以至于“不自知膝之前于席”的情状描绘得惟妙惟肖，使历史陈迹变成了充满生活气息、鲜明可触的画面。而转，也就在这高潮中开始。用咏叹之笔轻轻拨转——在“夜半虚前席”前加上“可怜”两字。可怜，即可惜。一方面为末句——一篇之警策预留地步；另一方面也更为含蕴，更耐人寻味。仿佛给文帝留有余地，其实却隐含着冷隽的嘲讽，可谓似轻而实重。

末句方引满而发，紧承“可怜”与“虚”，一语中的——“不问苍生问鬼神”。郑重求贤，虚心垂询，推重叹服，乃至“夜半前席”，不是为了询求治国安民之道，却是

为了“问鬼神”的本原问题。诗人仍只点破而不说尽——通过“问”与“不问”的对照，让读者自己对此得出应有的结论。诗人同时抓住“虚前席”“问鬼神”这两处细节，借题发挥，在议论中把讽刺君王昏聩弃贤和伤叹贤士怀才不遇两方面的意蕴融于一篇，足见其思想深刻、构思新颖。

7、《过松源晨炊漆公店》

《过松源晨炊漆公店》是南宋诗人杨万里的作品。这组诗共有六首，这是为人们所熟悉的第五首。这是一首哲理诗，诗的前半部是议论，后半部是描摹，诗人借助景物描写和生动形象的比喻，通过写山区行路的感受，创造了一种深邃的意境，寄寓着一个具有简单意义的深刻哲理：人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难做好充分的估计，不要被一时的成功所迷醉。

白话译文：

不要说下山岭就没有困难，这句话骗得前来爬山的人空欢喜一场。

当你进入到崇山峻岭的圈子里，刚攀过一座山，另一座山便会将你阻挡。

作品鉴赏：

第一句当头喝起，“莫言下岭便无难”，这是一个富于包孕的诗句，它包含了下岭前艰难攀登的整个上山过程，以及对所经历困难的种种感受。正因为上山艰难，人们便往往把下山看得容易和轻松。开头一句，正像是对这种普遍心理所发的棒喝。“莫言”二字，像是自诫，又像是提醒别人，耐人寻味。

第二句补足首句，“赚得行人空喜欢”，“赚”字富于幽默

风趣。行人心目中下岭的容易，与它实际上的艰难形成鲜明对比，因此说“赚”——行人是被自己对下岭的主观想象骗了。诗人在这里点出而不说破，给读者留下悬念，使下两句的出现更引人注目。

三四两句承接“空喜欢”，对第二句留下的悬念进行解释。本来，上山过程中要攀登多少道山岭，下山过程中也会相应遇到多少道山岭。山本无知，“一山放过一山拦”的形容却把山变成了有生命有灵性的东西。它仿佛给行人布置了一个迷魂阵，设置了层层叠叠的圈套。而行人的种种心情——意外、惊诧、厌烦，直至恍然大悟，也都在这一“拦”一“放”的重复中体现出来了。

8、《约客》

白话译文：

梅子黄时，处处都在下雨，长满青草的池塘边上，传来阵阵蛙声。

时已过午夜，已约请好的客人还没有来，我无聊地用棋子在棋盘上轻轻敲击，震落了灯花。

整体赏析：

前二句交待了当时的环境和时令。“黄梅”、“雨”、“池塘”、“蛙声”，写出了江南梅雨季节的夏夜之景：雨声不断，蛙声一片。读来使人如身临其境，仿佛细雨就在身边飘，蛙声就在身边叫。这看似表现得很“热闹”的环境，实际上诗人要反衬出它的“寂静”。

后二句点出了人物和事情。主人耐心地而又有几分焦急地等着，没事可干，“闲敲”棋子，静静地看着闪闪的灯花。第三句“有约不来过夜半”，用“有约”点出了诗人曾“约

客”来访，“过夜半”说明了等待时间之久，本来期待的是约客的叩门声，但听到的却只是一阵阵的雨声和蛙声，比照之下更显示出作者焦躁的心情。第四句“闲敲棋子”是一个细节描写，诗人约客久候不到，灯芯很长，诗人百无聊赖之际，下意识地将黑白棋子在棋盘上轻轻敲打，而笃笃的敲棋声又将灯花都震落了。这种姿态貌似闲逸，其实反映出诗人内心的焦躁。

该诗写的是诗人在一个风雨交加的夏夜独自期客的情景。诗歌采用写景寄情的写法，表达了诗人内心复杂的思想感情。通过对诗人思绪的环境及“闲敲棋子”这一细节动作的渲染，既写了诗人雨夜候客来访的情景，也写出约客未至的一种怅惘的心情，可谓形神兼备。

写课外阅读篇二

课外阅读是培养学生综合素质的有效途径之一，通过课外阅读，学生不仅可以增加知识面，提高语言表达能力，还可以培养对美的感受和欣赏能力。作为一种表达方式，图片能够帮助学生更好地记录阅读心得，通过表情、颜色、构图等元素，传递出学生的心情和体验，让阅读更加生动有趣。

第二段：图片的力量

图片作为一种表达工具，具有独特的力量。首先，图片可以直观地体现情感和细节。在阅读中，学生可能会遇到许多触动内心的场景，而通过图片的绘制，不仅可以将这些情感更加直观地呈现出来，还能更好地抓住读者的注意力。其次，图片可以增强阅读的趣味性和记忆性。相比于仅凭文字进行思考，加入图像元素可以帮助学生更好地理解和记忆所读内容。最后，图片还可以培养学生的审美能力。学生在绘制图片时，需要通过构图和色彩搭配等方式来传达自己的意图，这既是对阅读内容的理解，也是对美的感受和欣赏的体现。

第三段：图片的创作过程

在课外阅读后，学生可以通过绘制图片来记录自己的阅读心得。首先，学生可以根据书中的情节和人物，确定自己想要表达的内容和意境。然后，选择适合的绘画工具和画布，开始进行创作。在创作过程中，学生可以运用自己所学的绘画技巧，通过线条和色彩的运用，让图片更具有表现力和感染力。最后，学生还可以为图片配上简短的文字说明，来进一步概括自己的阅读心得。

第四段：图片的展示和分享

学生绘制完成的图片可以成为展示和分享的对象。在课堂上，学生可以逐一展示自己的图片，并简要介绍所读书籍，并陈述阅读心得。通过图片的呈现，学生不仅可以展示自己的创作能力和思维方式，还可以吸引其他同学的注意力，以达到共同学习的目的。此外，在家庭作业和学校作业中，学生也可以将图片作为一种展示和交流方式，与家长和老师分享自己的阅读体验和收获。

第五段：总结段

通过图片的形式来记录和表达课外阅读心得，不仅能够加深对所读内容的理解和记忆，还能够提升学生的观察力和表达能力。图片作为一种直观的表达方式，能够更好地触动读者的情感和共鸣，使阅读更加生动有趣。因此，学生在进行课外阅读时，可以充分利用图片的力量，展示自己的阅读体验，并与其他人进行分享和交流，以促进更好的学习效果和成长。

写课外阅读篇三

这一学期快要结束了，我有很多收获。我从一个不懂事的孩子变成一个有知识的`孩子。

在语文方面我有了很大的进步。在老师的教导下我认识了700个生字，我学会了写作文、写日记，积累了许多好词好句。在他*的陪伴下，我读完了一本《成语故事》。

在生活上我在很多收获。我会帮妈妈做一些简单的家务。比如：擦桌子、洗内裤、洗袜子、扫地。我还学会了穿衣服、穿鞋子、叠被子、整理房间.....期末即将到来，我会更加努力，争取有更大的收获，我相信，只要有辛勤的付出，就会有更大更多的收获。

写课外阅读篇四

导言：课外阅读作为一个拓展视野、增长知识的理想途径，对于培养我们的阅读兴趣、提高我们的语言文字表达能力、激发我们的创造力和想象力，起着举足轻重的作用。在我探索阅读乐趣的同时，我发现阅读中蕴含的心灵飨宴往往无法用言表，于是我用镜头记录下来，捕捉那些在文字世界中绽放的美好，让我时刻能感受到课外阅读给我带来的力量。

第一段：课外阅读的魔力

课外阅读是平庸生活中的一本开启心灵大门的钥匙。在纷繁复杂的现实世界中，只有通过阅读，课余时间才能迅速获得一个安静且丰富的内心世界。书中的情节和人物，总能以一种奇妙的方式触动我的心灵，给我带来全新的思考和体会。一本好书，往往就像一位陪伴我的好友，告诉我关于真理、善良、勇敢和智慧的故事，引领我奔向更广阔的求知之路。

第二段：文字与图像的碰撞

镜头下的图片丰富了我对阅读的理解。有时候，图像和文字是分开的，但图片却能通过一种奇妙的方式，把我带进进一本书的世界。例如，当我看到一本描述大海的散文时，不难想象出碧蓝的海天、绵延的海岸线和呼啸而过的海风。然而，

随着图像的陪伴，我的心灵能够更为深入地感受到大海的壮阔与浩渺。图片在课外阅读中起到了增色的作用，通过与文字的碰撞，使我更加全面地领略作品的内涵。

第三段：阅读的情绪记录

除了帮助我感受作品的世界，图片也能记录我在阅读中的情绪变化。当我阅读一部引人入胜的小说时，可能会为主人公的坚韧奋斗而心生敬畏；当我阅读一篇温情的散文时，也许会感受到深深的感动。这些情绪和体验，往往记载在倾心拍摄的图片中。每逢阅读心得撰写的时候，翻开相片册，那些洋溢着情感的瞬间，仿佛又把我带回到了当初那个阅读的世界，让我重新感受到书籍带给我的美好。

第四段：镜头下的灵感流转

有时候，图片也会在我想象中引发出滔滔不绝的灵感。当图像和文字相伴时，图像中的细节常会触发我无数个问题和猜想。这些问题和猜想之间相互切磋、相互影响，激发出更多的尝试和创新。文字中留下的空白区域，我可以通过自己的联想来填补。图片提供了一个引子，帮助我以不同的角度去思考和解读作品，从而获得更丰富、更多元的体验。

第五段：阅读的意义与回味

镜头下的图片记录了我在课外阅读中的点点滴滴，而这些回忆也成为我人生中最珍贵的财富之一。阅读不仅让我获得了知识和智慧，更让我成长为一个有情感、有思考、有创造力的青年。通过摄影，我能够随时回味阅读的魅力，通过图片重新温习作品，重温当时的心境，不断找回那份纯真和喜悦，握紧那本关于读书的心灵飨宴，感谢它告诉我阅读的意义。

结语：课外阅读在我生命中如一幅幅画卷，使我体验到了文字世界带给我的美妙与力量。在图片的记录下，我明白了阅

读的魅力不仅仅只存在于文字中，更多时候是在阅读的心灵迁徙中。让我们深情阅读，发掘心灵的快乐，拥抱阅读的世界，与文字与图像交融，共同开启心智的大门。

写课外阅读篇五

课外阅读是培养学生阅读兴趣和提升阅读能力的重要方式，它能够丰富学生的知识储备，开拓学生的思维，培养学生的创造力和想象力。在课外阅读的过程中，我遇到了许多精彩的故事，其中一本引人入胜的书让我留下了深刻的印象。这本书给了我许多启示和思考，下面我将详细描述我的阅读心得体会。

在那个阳光明媚的周末，我翻开了这本书。封面上是一幅栩栩如生的图片，画着一个孩子和他的父母站在高山上欣赏日出的美景。我被书中的图片所吸引，立刻沉浸在了故事中。

这本书的主要情节围绕一个叫小明的少年展开。小明来自一个贫困的家庭，他的父母都是农民，生活十分艰辛。他的家乡正面临着干旱的威胁，农田中的庄稼几乎都枯死了。小明看到了父母默默坚持、奋斗生活的背后，他决定帮助他们渡过困境，成为全家人的顶梁柱。

小明努力地学习，他明白知识是改变命运的关键。他充满了知识的渴望，每天放学后都找一些时间看书。他读了各种各样的书，从古代的名著到现代的故事，从哲学到科学，思想的火花在他的脑海中闪烁。他懂得了勤奋的重要性，他体会到知识的力量。通过不断学习和努力，小明的成绩越来越好，他被大学录取，为了能够更好地改善家庭的生活，他奖学金用来奖励受过良好教育的农民。

这本书让我深思。它告诉我，阅读的重要性不仅仅在于扩大知识面，更是培养良好的价值观和积极向上的态度。像小明一样，读书使他成为了一个有智慧有担当的人。他通过知识

的积累和反思，树立了正确的人生目标。他努力学习，在知识的海洋中寻找启示，从而改变自己和家庭的命运。通过阅读，他改变了自己的人生，也改变了家庭的命运。

这本书让我明白了阅读的重要性和意义。阅读是一种沉浸在文字世界中的享受，也是一种拓展思维和提升能力的过程。通过阅读，我们能够了解到世界的多样性，提高自己的文化素养。同时，阅读也是一种思考和表达的过程，它可以培养我们的思维能力和创造力。

通过这本书，我触动了内心深处的某种东西。我决定从现在开始更加主动地积极阅读，并将读书的收获运用到实际生活中。我将在课外阅读中寻找智慧，汲取养分。我要像小明一样，通过积极向上的阅读塑造我自己，为改变自己和家庭的命运努力奋斗。

以上就是我通过阅读这本书的感悟和心得体会。我深刻地体会到了阅读的重要性和价值，它不仅是增长知识的途径，更是改变命运的力量。我相信，通过读书，我们能够开拓视野，提高自己的能力，为自己的未来铺就坚实的基础。让我们一起拿起书本，感受阅读的乐趣，追寻知识的海洋吧！

写课外阅读篇六

答案是否定的。“华罗庚数学邀请赛”金奖获得者陆昱在回答什么是他成功的秘诀时说：“我只是在课堂知识掌握的情况下多看些课外书籍，什么知识性的，趣味性的都看。”可见，有益的课外阅读会让你在语、数等方面出类拔萃。不仅如此，课外阅读也会让人有“秀才不出门，便知天下事”的本领。读一读《文化苦旅》，你会知道，中国的西北有一片神圣的大漠，大漠之中有一处古老的文明遗址叫敦煌，有一眼美丽的湖水叫月牙泉；在读一读《人类的艺术》，从古埃及到意大利，从古代到现代，那么多美丽的艺术在你的心灵掠

过，你走过了整个人类史……所以说，课外阅读不仅能巩固课内所得，还可以开阔视野，增加知识的深度与广度。

写课外阅读篇七

（）：尊敬的各位领导、各位老师，（）：亲爱的各位家长、各位同学，（合）：大家（）午好！

1. 悯农

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

3. 赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

6. 独坐敬亭山

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

2. 敕勒歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

4. 山行

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

5. 绝句

两个黄鹂鸣翠柳，（）：接下来，请欣赏我们班的古诗词名句集锦——

（一）描写自然景物的诗句：

（）：描写柳树的诗句：夕我往矣，杨柳依依。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（）：描写桃花的诗句：
过去今日此门中，人面桃花相映红。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（）：描写荷花的诗句：
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（）：描写梅花的诗句：
墙角数枝梅，凌寒独自开。

忽见寒梅树，花开汉水滨。

（）：描写春风的诗句：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

春风得意马蹄急，一日看尽长安花。（）：描写春雨的诗句：
好雨知时节，当春乃发生。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（）：描写雪景的诗句：
千山鸟飞绝，万径人踪灭。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（）：描写太阳的诗句：
白日依山尽，黄河入海流。

夕阳无限好，只是近黄昏。（）：描写月亮的诗句：小时不
识月，呼作白玉盘。

月来满地水，云起一天山。（）：描写星星的诗句：危楼高
百尺，手可摘星辰。

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

（二）描写我国传统节日的诗句

（）：描写春节的诗句：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

（）：描写清明节的诗句：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。（）：描写七夕节的诗句：七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。（）：描写中秋节的诗句：玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。（）：描写重阳节的诗句：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

（三）在不同的情境中，我们会吟诵这些诗词名句——

（）：思念亲人时，我们会吟诵：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（）：朋友要远去，我们会吟诵：海内存知己，天涯若比邻。（）：母亲节到了，我们会吟诵：谁言寸草心，报得三春晖。

（）：站在黄河边，我们会吟诵：黄河之水天上来，奔流到海不复回。（）：站在长江边，我们会吟诵：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

（）：现在，请大家再欣赏我们班的背诵大王为大家展示自己课余时间积累的诗词——

1. 江南(乐府诗)江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

2. 浪淘沙(刘禹锡)

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

3. 西江月·夜行黄沙道中（辛弃疾）

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八

个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

4. 天净沙·秋（白朴）

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。（）：“腹有诗书气自华”，（）：诗歌陶冶了我们的情操，（）：诗歌提升了我们的气质，（）：让我们的校园永远充满诗的馨香，（）：让我们的生活永远充满诗情画意！（）：我们的展示到此结束，（合）：谢谢大家的聆听！

写课外阅读篇八

暑假，是一年中学生们最期待的假期。在这个放松的时间里，不仅可以好好休息放松，还可以丰富自己的知识，提升自己的能力。作为课外阅读的一部分，我选择了几本感兴趣的书籍进行阅读，并且从中获得了很多收获和心得体会。

第一段：选择适合自己的书籍

暑假的阅读对于拓宽视野、开发智慧非常重要。我认真思考了自己的兴趣和学习的需要，选择了几本与我所学科目相关的书籍，如有关历史、文学、科学等。同时，我也选择了一些与我兴趣爱好相关的书籍来增加阅读的乐趣，比如小说、推理故事等。选择适合自己的书籍是非常重要的，因为只有对内容感兴趣，我们才能够更好地理解 and 吸收知识。

第二段：享受阅读的乐趣

在暑假的阅读中，我不仅仅是在读书，更是在享受阅读的乐趣。每当我踏入书的世界时，我就能够置身于不同的故事情节中，与书中的人物一起经历他们精彩的人生。这种阅读乐趣不仅可以带给我快乐，更重要的是，它培养了我对阅读的喜爱，并且增强了我的阅读能力。通过享受阅读的乐趣，我可以更好地理解并体会作者的用心和想法。

第三段：积累知识，提升能力

在暑假的阅读中，我不仅仅得到了乐趣，更重要的是积累了大量的知识。比如，我读了一本关于古代历史的书，通过了解历史事件和人物，我更加深入了解了古代社会和文化。另外，我还读了一些科普书籍，通过了解科学知识，我对自然界的奥秘有了更深入的认识。通过这些知识的积累，我拓宽了自己的视野，提升了自己的认知能力。

第四段：培养良好的阅读习惯

暑假的阅读不仅带给我了乐趣和知识，还培养了我良好的阅读习惯。在以往的学习中，我常常是被动的接受知识，而在暑假的阅读中，我可以主动选择自己感兴趣的书籍并进行阅读。这样一来，我不仅可以提高自己的阅读能力，更重要的是，我培养了主动学习的意识和习惯。我开始养成每天定时阅读的习惯，这对于我的学习起到了非常积极的影响。

第五段：总结和展望

通过这个暑假的课外阅读，我不仅得到了知识和乐趣，还培养了良好的阅读习惯。我认识到阅读对于学习和成长的重要性，并且下定决心要保持这种良好的阅读习惯，来继续提高自己的知识和能力。同时，我也希望能够鼓励身边的同学们也加入到课外阅读的队伍中来，一同享受阅读的乐趣，获取知识的同时，培养自己并成长。

暑假课外阅读不仅是填满假期的一种方式，更是提升自己的良好机会。通过选择适合自己的书籍，享受阅读的乐趣，积累知识，提升能力，培养良好的阅读习惯，我们可以让暑假变得更有意义和丰富。希望每个人都能够在课外阅读中获得自己想要的收获和体会。

写课外阅读篇九

一、指导思想：

书是人类的朋友，是人类进步的阶梯！读书使人明智，读书使人聪慧，读书使人高尚。让课外书给孩子们打开一扇扇窗，开启一道道门，让孩子们遨游在书的海洋里。通过读书，丰富孩子们的知识，开阔他们的视野，让他们在读书中体会到书的无穷魅力！让书伴学生成长！

二、读书目标：

通过开展读书活动，激发学生读书的兴趣，让每一个学生都想读书、爱读书、会读书，从小养成热爱书籍，博览群书的好习惯，让学生在读书中体验到读书能给自己带来快乐。通过开展读书活动，积极营造读书氛围，努力打造书香班级。

三、读书口号： 我读书 我快乐 我智慧

四、活动构想：

（一）环境的营造：

1、在教室布置中设计了一个名为“书，心灵的栖息地”栏目，体现了浓浓的书香氛围：

（1）读书宣言。把我们的读书宣言张贴着，让孩子们牢记在心。

(2) 藏书阁。我把同学们的书籍进行归类，把目录张贴在“藏书阁”栏目，让孩子们心中有数我们有哪些书。

(3) 积累园。在这个栏目张贴读书名言、美文片段、谚语等。

(4) 品书韵。用相机拍下孩子们读书的情景等，让大家一起感受认真读书时的不同孩子的不同韵味。

(5) 读书卡。用卡的形式展示学生的读后感、美文欣赏等。

(6) 书香舍。在此栏目张贴各种推荐数目。

另外，充分发挥两块小黑板的作用：其一专门写古诗；其一写格言或谚语、成语等，把这摘入积累本，并背诵。

2、设立图书角。在教室的后墙角设立一个图书角，给图书角取一个自

己喜欢的名字——一品书台。每个学生至少带来一本书，使图书角都有一定数

量的书籍。

3、开展交换活动。我把同学们的书籍进行归类，把目录张贴在“书，

心灵的栖息地”中的“藏书阁”栏目，同学之间可以好书换着看。教师本学

期向学生推荐几本好书《爱的教育》、《木偶奇遇记》、《草原上的小木屋》、《小飞侠彼得潘》，重点阅读《爱的教育》。

(二) 合理安排阅读时间。

1、利用课前的一两分钟时间，让学生背诵一首古诗或背诵一段优美的

段落。

2、每天早晨的诵读时间，让学生朗读文章、背诵经典读物，也可以背

诵古诗或词。

3、充分利用书香校园时间，让学生在书海中遨游。

4、除了读书笔记，我的每个学生有一本积累本，那里不仅摘有我要求

学生背诵的古诗，也有要求积极争取背诵的好句好段，另外，还有各种语文拓展的课外知识等。

5、利用一定的时间，举办以“好书推荐”、“名人名言”、“我最喜欢

的……”、“诗歌朗诵”等向同学介绍自己看过的好书、新书，交流彼此在读

书活动中的体会，在班级中形成良好的读书氛围。

“随风潜入夜，润物细无声”我相信，在我们的共同努力下，随着读书

活动的不断深入，我们的学生精神面貌会发生悄悄的变化。而我们的学生也将在读书中求得知识，在读书中明了事理，在读书中学会做人！

写课外阅读篇十

暑假作为一年中难得的长假，给了我们充足的时间去放松和充电。作为一个大学生，在这个假期里，我不仅充分利用了时间去挣钱和锻炼身体，还坚持了课外阅读。通过这段时间的阅读，我深刻体会到了阅读的乐趣和益处，提升了自己的思维能力和阅读水平。以下是我对暑假课外阅读的心得体会。

首先，阅读给我带来了极大的乐趣。在平时学习的过程中，我们几乎都是按部就班地进行，没有过多的自由自在，而阅读则不同，它给了我自由选择的权利。我可以根据自己的兴趣爱好，读一些喜欢的小说、散文或者专业书籍。在书的世界中，我可以身临其境地感受到作者的情感，体验到各种各样的人生故事，这种体验带给我的是无尽的快乐和满足感。

其次，阅读让我得到了知识的涵养。在一本书的文字世界中，我可以学到很多平时课堂中无法学到的知识。不仅可以了解到各种各样的文化背景和风土人情，还可以了解到科技发展的最新动态，增加自己的知识储备。通过阅读，我对一些专业领域也有了更深入的了解，对于自己的专业学习有了更好的指导和启发。阅读不仅给我带来了知识的养料，也让我更加充实和丰富。

再次，阅读提高了我思维的深度和广度。阅读是一种思维的碰撞和思考的过程。通过阅读，我锻炼了自己的思维能力，学会了提炼和总结信息，培养了逻辑思维和批判性思维。在阅读的过程中，我会时不时地思考作者的用意和观点，并进行自己的分析和判断。这样的思维训练，让我在日常的学习和工作中也能有更好的表现。

最后，阅读让我成为了一个更好的自己。阅读是一种陶冶情操，提高自身素养的过程。通过阅读，我接触到了不同作者的不同思想和观点，纵观了各个历史时期和地区的文化和人生，总结了各种人生哲理和成功法则。这些阅读的收获让我

变得更加开阔和成熟，让我在成为一个更好的人的道路上更加自信和有底气。

总之，暑假课外阅读是我在暑假期间的一项重要活动。通过阅读，我体验到了阅读的乐趣，得到了知识的涵养，提高了思维的深度和广度，成为了一个更好的自己。我相信，在今后的成长和学习中，阅读会一直陪伴着我，让我不断进步。我会坚持课外阅读，并将所读之书的知识运用到实践中，不断提升自己的素质和能力。