

# 声乐课程实施方案模板

确定目标是置顶工作方案的重要环节。在公司计划开展某项工作的时候，我们需要为领导提供多种工作方案。方案对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇方案。下面是小编为大家收集的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 声乐课程实施方案模板篇一

本学期认真贯彻落实学校工作计划，以学校工作指导思想为指导，深入学习、树立科学发展观，解放思想，开拓进取，以加快发展为主题，以改革创新为动力，以新课改为契机，继续推进“先学后教，当堂训练”课堂教学法。以“学”定教，以“效”评教，浓厚教风，全力推进课堂教学改革，全面提高教学效率，为实现学校可持续发展而努力奋斗。

- 1、开学前积极制定本学期教研工作计划。
- 2、第二周开始审签各教研组长学案。
- 3、开学第一周及时印制、下发学案附页、业务学习资料及听课笔记。
- 4、第二周召开中小学各学科教研组长会议，学习本学期教研工作计划及工作要点，并讨论各学科教研组工作计划。
- 5、完善督导组及考评小组检查的工作资料及档案。
- 6、组织上报九年级全国数学、物理竞赛并督促按时参赛。
- 7、制定全校公开课、示范课听课安排表，并组织各教研组及时及时进行听课、评课。

- 8、上报我校参加全区骨干教师、学科带头人评选资料及xx年以前我校骨干教师、学科带头人摸底上报。
  - 9、第四周举行三至七年级作文竞赛；第七周举行了三、六、八年级数学知识竞赛。
  - 10、第五周、第七周检查全校教师导学案。
  - 11、六至八周动员教师在“一课一优师”国家、省、市教育平台注册，并组织参赛教师课堂录制及资源上传。
  - 12、宣传并组织教师上报省级、市级课题省报。
  - 13、第十周向教育局、学区上报我校xx年高效课堂竞赛人员。
  - 14、十一周组织并督导赛课教师参加全区课堂教学决赛，并取得了可喜的成绩。
  - 15、十二周英语组举行了七年级学困生英语单词识记竞赛，很好的调动了学生的兴趣。
  - 16、十三周组织教师参加全省的“希沃杯”电子白板大赛和全市的“天翼杯”“班班通”教学应用大赛。
  - 17、十四周举行八年级物理实验操作竞赛，进一步促进了学生对实验课的重视。
- 1、加强集体备课的时效性。各教研组长利用教研活动组织学习学案备写要点。
  - 2、加强各教研组评课活动。听评课活动要注重针对性和实效性，要为教科研活动服务。
  - 3、继续深入推进“导学导练，自主互助”高效课改模式，统

一、规范我校课改模式的建设。

4、各教研组、备课组每周的教研活动要围绕如何提高课堂教学实效开展主题研讨，提高课堂教学实效。

5、加强对教学质量的评估与指导，促进均衡发展。做好一学期两次的质量检测和分析，加大对薄弱班级、薄弱学科的教学帮扶力度。

## 声乐课程实施方案模板篇二

使学生明确歌唱的发声原理，了解有关声乐常识

1、了解歌唱的发声原理，在练声和歌唱中使学生真正理解并运用。

2、打开牙关，稳定喉咙的位置歌唱，解决歌唱中的基础问题，从而建立正确的歌唱状态。

1. 指导学生体会正确呼吸方法

2. 指导学生正确的咬字状态

让学生打开歌唱通道（打开牙关，放下喉头），积极的歌唱，并形成循序渐进的良好歌唱习惯。

钢琴、多媒体设备、谱架、音响

（一）简要地介绍歌唱的发声原理（气息冲击声带产生声音，通过人体共鸣器官打开和运用，声音扩大和美化）

呼吸原理：腹式呼吸法，体会自然叹气时小腹的收缩力及腰部四周的扩张力。

运用共鸣腔体全身歌唱的原理：感受和体会打哈欠时的自然状态找到共鸣腔打开的感觉。

## （二）实际操作训练

1. 歌唱发声中的发声训练；

□1□5 4 □ 3 2 □ 1 —||

u.....

□2□1 2 □ 3 2 □1 —||

u.....

□3□ 1 2 3 4 □ 5 4 3 2 □ 1 —||

u.....

□4□5 5 □3 3 □ 1 1 ||

u o u o u o

训练要求：

（1）练习速度：中速稍慢。

（2）同无声的呼吸练习结合起来，启发学生用叹气时的感觉使气息支持发声。

（3）与打开喉咙（打哈欠的状态）的练习相结合。

（4）喉头稳定、喉部肌肉放松，母音清楚、准确，声音均衡连贯。

(5) 练习4, 由u过渡到o母音时, 喉、咽腔打开的状态不变, 只是嘴由小圆形张开得稍大些。

训练方法:

(1) 老师示范, 提出要求, 讲解练习的要点;

(2) 学生按要求做发声练习, 教师随时指导;

## 2. 歌曲练习 (对上学期内容回顾和巩固)

《花非花》、《大森林的早晨》、《大海故乡》、《红豆词》

### (1) 作品分析: 《花非花》

曲调优美, 形式短小, 连前奏在内, 只有10小节。白居易的诗给人以朦胧感, 黄白的音调更好地表现出这种意境。白居易的《花非花》节律规整, 奇丽缠绵, 为千古传颂之佳作, 而黄白的音调则完美地再现了原作的意蕴, 该曲不愧一首短小而精美的艺术歌曲, 通过学习, 增强学生的美感体验, 培养学生欣赏美的能力。歌曲继承了诗的意境, 节奏平衡, 旋律委婉, 含蓄, 带叙述性。结构为四句体单乐段形式。第一句的动机, 强调“非花”的“非”字, 后半句上四度模进, 再强调“非雾”的“非”字, 一开始就描绘出这覆盖着一层薄纱的意境。第二句结束在属音上, 是进一步的叙咏, 后逐级下行, 后为平述的音调, 具有谜的色彩, 也增加了“问”的期待。第三句转折, 由低向高婉转上扬, 好似春梦, 并非春梦。第四句由高向低趋于平衡, 看似朝云, 却非朝云。最后, 恬淡地结束, 追惜、思念之情, 溢于言表。

### (2) 《红豆词》(清) 曹雪芹词; 刘雪庵 曲

歌曲为多句体乐段结构。全曲以第一乐句的节奏型为基本节奏贯穿、发展, 这种数板式的节奏型加上环绕型的音调进行,

似吟似诵地表达了含蓄的情感。歌曲最后两乐句与开始两乐句相同，前后的呼应增强了全曲的统一性，也进一步艺术地体现了相思之情。教学中应注意引导学生表达作品的情感和美感，而不能一味的最求方法。

教学难点：歌曲气息的把握；开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。

解决方案：加强母音的练习，认识并掌握开口音、高音的喉头位置及歌唱的高位置。

《大森林的早晨》

《大海呀故乡》

3、学生演唱一遍，老师指出学生演唱时存在的问题，并纠正。

4、学生再次完整地演唱一遍。

（三）小结：明确声音的发声理念，并尽可能地在今后的声乐技能实训课中循序渐进地掌握和运用科学的发声方法，以准确真挚地表达作品内涵和艺术魅力。

（四）布置作业：

《绣荷包》

《嘎哦丽泰》

《红豆词》

《点绛唇，赋登楼》

《叫一声哥哥你快回来》

## 声乐课程实施方案模板篇三

我校于20xx年秋季与全区中小学一样全面使用上海市二期课改教材。认真贯彻落实国家教育部《基础教育课程改革纲要》，“两纲”教育精神和市区上级行政部门和业务部门的要求，结合自身实际，积极有效推进我校课程改革和课堂教学改革，以不断提高我校的办学水平和教学质量。

以现代教育思想和新课程理论为指导，更新教学观念，改变教学行为，提高教学效率。强调教师的教学行为需要服从学生的学习需要。教学设计上，侧重要学什么？怎样学？学的效果如何？是否严格发挥教学五环节的作用？化学生的被动学习为主动学习，充分留给学生自主学习空间，展现学生的主观能动性。在课堂教学中，以“教会学生学习”为根本，树立学生在整个教学过程中始终是认识主体和发展主体的思想，致力于教学方式和学习方式的转变，促进学生主体的回归和学习能力的提高，关注学生的成长过程和幸福指数，激发学生的内在动因，促进学生的主动发展。强调课堂是实施素质教育的主阵地。

我校课堂教学改革的总体目标是：以课标和教材为依据，以学生为主体，以课堂教学为主阵地，广泛开展以“享受教育”为主题的教学活动，突出培养学生的学习能力和创新精神。倡导自主学习、合作学习、探究学习的方式，构建愉快高效的课堂教学模式。既面向全体，又分层实施，注重对学困生的有效帮助。以博爱的精神熏陶人，以博学的追求激励人，以博乐的心情谐和人，主张立德树人，乐学创新。

### （一）树立基本的课程理念

1、围绕义务教育课程目标，以学生为本，以“享受教育”为主题，培育具有博爱之思想、博学之追求、博乐之心态，营造快乐和谐的学习氛围，为学生提供学习经历并获得学习经验，全面提高教育教学质量。

2、追求教育民主与公平，发挥每一位学生的个性特长和能力。保障基础性课程的实施，强调多元性、选择性的拓展探究课程实施，体现德、智、体、美、劳诸育的统整性与渗透性、以满足学生主动发展的多样与和谐的需求。

## (二) 制订课程改革的基本目标

1、遵循时代性、基础性、选择性原则，逐步完善学校课程的内容。使课程内容与社会进步、科技发展、学生经验有机联系起来，把知识技能的学习与学生创新精神和实践能力的培养有机结合起来。

2、立足于“自主、合作、体验、发展”的课堂教学策略和模式的研究，逐步构建并完善重基础、多样化、有层次、综合性的学校课程结构，为学生的自主选择 and 主动学习提供较为理想的课程环境。

3、实行多元评价方式，过程评价和结果评价相结合，重激励促进元素，丰富和完善“享受教育”主题。

## (四) 学校课程建设的主要举措

1、成立由校长负责之下的课程建设领导小组和工作小组。

2、规范和指导教师执行和开发学校课程的程序与管理，加大对教师课程开展能力的培养。

3、有计划、有重点研发拓展型课程、基础型体验性学习课程和拓展兴趣型团队合作学习课程，为学生提供选择学习的平台。

4、建立学校课程评价制度，强化课程管理，确保课程开发与实施的高质量。



## 四、学校教学改革的主要举措

- 1、组织学习课程标准，认真组织学校全体教师开展校本教研，用校本教研促进学校教学改革，以教学质量标准为基准，规范日常教学行为。
- 2、明确教研组、备课组、骨干教师、一般教师的教学任务。
- 3、发挥教师潜能，倡导校本化与个人化相结合的实践与创新。
- 4、加大贯彻教学管理制度的力度，重视学校教育教学评价制度的建设。

## 声乐课程实施方案模板篇四

一、参加对象：在学校高一至高二年级学生中进行选拔，人数在20人左右。

二、指导老师：祁静

三、活动时间：中午一点至两点十分

四、活动地点：学校天文馆一楼以及报告厅前空地

五、活动各阶段安排

（一）活动准备阶段（包括海报宣传、前期报名、赞助经费等）；

（二）活动举办阶段（包括人员的组织配置、场地安排情况等）；注：须注明开展活动的阶段负责人、指导单位、参加人数等信息。

（三）活动后续阶段（包括结果公示、活动开展情况总结

等)；

注：如有涉及校园卫生、环境等情况，应及时清理。

## 活动总结

### 优点

1、准备较充分

2、密切配合

学校各部门积极的协助和努力，是活动得以完成的保证。为此表示感谢。

3、分工具体安排合理

在活动没有开始之前，领队就已经将工具、劳动任务合理分配，同时也注意到宣传组织及工作时间的协调。事后，同学们普遍反映良好。

4、活动全面深入

从初期活动内容的确定到联系相关部门，宣传组织同学进行分工，一直到校内外工作的全面开展及高质量的完成，后期总结讨论。

### 不足

1、时间有些仓促

这主要是由于社团决定参加此次活动是在临近成人礼时才申请下来，没有很好利用成员签到通知他们的优势，导致有的人因为有事不能来，为此此次活动虽成功举行，大家在活动中也非常的快乐。但不能全员参加。是社团遗憾之处。

## 2、安排上存在不足

主要体现在活动中个别成员不够积极，对分配的任务不能及时保证质量的完成，这与管理和分工上的失误有一定关系。

## 发展与展望

- 1、完善策划书得细节，增强活动的逻辑连接。
- 2、开展活动前发动全体成员的参与积极性，加强成员对社团的集体荣誉感教育。
- 3、活动之前加强沟通，做好处理突发事件的准备。

## 声乐课程实施方案模板篇五

校本课程是充分发挥学校的资源优势，挖掘课程资源，促进学生的个性健康化发展。本学期校本课程将在上学期开发实施校本课程并取得初步成效的基础上，继续改进和完善把读书活动渗透在国学教学中，加大管理力度，采取有力措施，力求取得更好效果。

- 1、本着满足学生个性需求，给学生最适应的教育，让学生最快乐的成长，充分发挥学生的个性特长。在诵读的基础上，进行联系生活实际的理解、感悟、辩论，加深理解；对能力强的学生，引导阅读原文。
- 2、根据学生身心发展特点，结合教学内容，采用灵活丰富的学习方式，在教学过程中注重学生的实践体验，满足学生兴趣爱好和发展要求，提高学生综合素质。
- 3、改变学习方式，加强理论与实践相结合，引导学生从现实生活经历和体验出发，激发学生对校本课程的兴趣。

4、课程设计注重理论与实践相结合，以实践为主。

国学《弟子规》。

1、必背《弟子规》；

3、养成良好的行为习惯。

1、开展班级图书借阅活动。

2、检查学生诵读效果。

3、学生参加学校举行的相应活动。

4、检查读书实践活动。

## 声乐课程实施方案模板篇六

2、第一周09、10级学生调整专业课教师并排出小课表；做好老师学生工作，落实双选制度。

3、第3—4周落实上学期不及格考生补缓考；

4、第三周进行新生专业汇报，安排11级学生专业课教师。

2、课堂教学检查（不定期，随时抽查）；

3、教研室公开课（贾洪菊、王江、邓锰、赖月娟等）；

4、第五周至十六周互相听课学习（每学期4节）

5、分组听评课，互评有评语总结并讨论学习；

1、开始进行本学期和下学期本科新大纲的修订；

2、第14周做好下学期教材的征订工作；

4、12月份举行实训周，09、10、11级以年级为单位举行“年级音乐会”（钢琴、声乐一同组织）。

5、讨论本科声乐主修专业设置及教学计划修改。

6、第19周09、10、11级安排组织专业课期末考试；

### 1、加强教研室专业教学制度建设

结合教学计划、培养目标、教学大纲与各位老师展开学习讨论，以求小课教学内容能够与大纲相统一，各位老师之间相统一；并逐步实现规范教案教学进度表的合理填写、音乐专业实践考查课考试要求汇编（总）、音乐专业学生双选及专业教师年度汇报（下学期）。

### 2、教学档案

每学期整理归档教学材料（课表、进度表、教案、教师科研），下学期计划对专业所开课程教材及资料进行收集，每学期学生与教师的演出、比赛、音乐会、名师讲学等实践教学活动的影像资料整理收集。

### 3、听评课：

第五周至十六周互相听课学习（每学期4节）分组听评课，互评有评语总结并讨论学习。

## 声乐课程实施方案模板篇七

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿歌曲，来提高学生的音乐修养和审美观念，通过优美动听、感情真挚的优秀作品不断丰富学生的情感，以塑造健全人格，使学生的技能和素养得到更全面的发展，提高学生的综合音乐素质。

3、加强对声乐特长生的培养，为第五届校园文化艺术节做好充分的准备。

4、给学生提供一个广阔的艺术展示平台。

1、简单的音乐常识学习

音阶视唱、节奏、练耳、音乐记号

2、练声：

训练学员正确的歌唱方法（包括：姿势、呼吸以及各个腔体产生共振的能力）、音量、强弱的控制及协调各声部音量的能力。

3、声音的训练

（1）呼吸

（2）声音位置

4、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

5、节奏训练

6、咬字和吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法，它

讲究字情深情。

## 7、呼吸训练

(1) 呼吸的方式：快吸快呼，快吸慢呼。慢吸快呼。慢吸慢呼四中呼吸法的训练方式。

(2) 呼吸应根据歌曲的情感把握气息的深浅。

## 8、学习几首合唱歌曲，中外民歌。

多媒体、电视机、音像资料、钢琴等。