

# 舞蹈培训机构与学员合同(通用9篇)

随着法律观念的日渐普及，我们用到合同的地方越来越多，正常情况下，签订合同必须经过规定的方式。那么大家知道正规的合同书怎么写吗？下面是小编带来的优秀合同模板，希望大家能够喜欢！

## 舞蹈培训机构与学员合同篇一

**摘要：**舞蹈编导是一门侧重实践性的学科。新时代大众对艺术审美提出了新的要求，这对于舞蹈工作者来说既是新的挑战也是新的机遇。要想使舞蹈创作体现创新，编导不仅仅需要对舞蹈艺术满怀热情与活力，更需要具备过硬的专业本事和能够把握社会审美心理发展变化的敏感度。基于此，本文首先论述了新时代舞蹈编导创作创新的重要意义，在此基础上，分别从在两个“共鸣”层次上进行创作以及以舞蹈创作题材为着力点进行创作这两个方面论述了舞蹈编导创作创新的优化对策。

**关键词：**新时代； 舞蹈编导； 创作创新；

随着我国传统舞蹈艺术的传承与发展，我国舞蹈艺术呈现出繁荣发展的良好势头。尤其是多年来舞蹈编导已是高等艺术专业教育中一门有系统化教学课程的专业，大大提高了我国舞蹈编导创作队伍的整体水平。然而，在当前舞蹈作品产出量巨大的形势背后，存在很多作品雷同、重数量轻质量等诸多问题，严重影响了我国舞蹈艺术现代化的发展进程。基于创作创新对传统舞蹈艺术改革和发展的重要性，我们有必要分析舞蹈编导创作过程中存在的问题，从根源解决问题，从而提高新时代舞蹈编导作品创新水平。

### 1.1 舞蹈编导创作创新是解决当下舞蹈编导创作难点的关键

舞蹈编导创作创新是解决当下舞蹈编导创作难点的关键，甚至于在必须程度上，是促进舞蹈艺术现代化传承与发展的根本动力和方法。当前我国正行走在艺术多元化的道路上，现代舞蹈艺术创作起步较晚，水平与特色不突出、百余年的艺术崇外心理、改革开放以来的商品经济不良金钱观和个人利益观等共同交织影响下，构成了当前自我文化不自信、没有生气灵魂、快餐式以及程式化、格律化套作的舞蹈创作现实，作品题材的单一乏味已经成为制约中国舞蹈艺术作品创新的关键因素。

## 1.2 舞蹈编导创作创新是增加舞蹈艺术影响力和社会价值的关键

艺术多元思维是当前包括舞蹈在内的所有艺术形式最基本的创作共识。艺术多元化既包含了同一种艺术形式不一样文化的交流融合和不一样艺术形式不一样文化的交流互鉴，也包含了对艺术作品价值与艺术大众化趋向的双重要求。舞蹈编导创作创新在艺术现代性创作观念下，对传统元素与文化有深入理解和选择，有助于提高舞蹈作品质量、增加舞蹈艺术影响力，是大众化和新媒体视角下对舞蹈艺术社会价值的深度挖掘，有助于提升国民艺术审美情趣和审美层次。

## 2.1 着力在两个“共鸣”层次上进行创作

没有深入了解传统，一味摒弃传统、强调创新，是最肤浅和最愚蠢的行为，是异化形式主义的象征。任何广受好评的人民喜闻乐见的舞蹈作品必然建立在两个“共鸣”层面基础上，其一是社会文化心理的共鸣，其二是贴合受众审美变化的共鸣。要想到达这两个“共鸣”，首先要了解传统舞蹈背后的文化底蕴；其次必须树立文化自信的观念，从民族传统文化中取经，挖掘民族性传统文化资源，这样既能引起文化心理共鸣，又能在多元文化中突出特色，使我们走出一条有灵魂的舞蹈艺术康庄大道；最终，要对优秀的舞蹈作品进行受众群体特征分析，明晰受众审美变化特点。

## 2.2 以舞蹈创作题材为着力点进行创作创新

针对上文提到的舞蹈创作题材的单一乏味制约了我国舞蹈编导的创作创新这一关键性问题，研究舞蹈艺术作品创作的偶然性和创新的广泛性特点，我们除了要有创作的活力，还需要选择一个“巧妙”的角度才能叩开新时代艺术创新的大门。对此，我们能够从两个方面研究，解决问题。

一方面，我们要重视对中国民间民俗舞蹈题材的挖掘。以花腰黎族民间舞蹈代表作《尼苏新娘》为例，其之所以能够包揽多个大奖并得到社会的广泛认可和关注，在于其创作中对民族风俗的选择与提炼，在于作品题材贴合“真、善、美”的正确主流的审美评价，在于对“熟悉中的陌生”创作方法的运用。

另一方面，题材的选择要适应社会发展的趋势。舞蹈编导应对社会流行审美、社会热点等有必须的敏感度，创作出能够在当代社会感召大众、激励人心的好作品。如前线歌舞团的作品《决胜千里》，以群舞的形式将现代数字化战争的紧张与激烈展现得淋漓尽致，虽无真刀真枪，可是战争中争分夺秒的紧迫感、决胜千里之外的宏大气势却使观众身临其境，不仅仅展示了我国当代军人的飒爽英姿，也激起了大众的一腔爱国热情。

本文重点论述了在新时代背景下舞蹈编导创作创新的重要意义和优化对策。创新是使中华民族屹立于世界民族之林的不竭动力，是使伟大祖国坚持昌盛繁荣的核心竞争力。在强调创新的当下，为了更好地促进传统舞蹈艺术的现代化转型，新时代舞蹈编导不仅仅要满怀真诚地进行舞蹈作品创作，不断提高自身的专业本事，还要坚持为人民服务的创作态度，关注新时代舞蹈创作的新环境、新形势以及新问题，在专注力和核心职业本事的培养上，把握多元文化和舞蹈艺术大众化的时代潮流趋势。仅有这样，舞蹈编导才能创作出人民喜闻乐见的好的时代舞蹈作品。

## 参考文献

[1] 乔素. 新环境下舞蹈编导基本本事以及创新精神探讨[j]. 黄河之声, 2019 (09) :132.

[2] 谭宇轩. 舞蹈编导创作中的创新手法[j]. 黄河之声, 2019 (08) :134.

## 舞蹈培训机构与学员合同篇二

舞蹈心得体会社将舞蹈爱好者们汇聚在一起，共同探讨舞蹈艺术的魅力。在这个社团中，我得以感受到舞蹈所带来的快乐和成长。通过参与各种舞蹈活动，我深刻体会到舞蹈的力量和美妙。在这篇文章中，我将分享我在舞蹈心得体会社的学习与成长。

首先，舞蹈心得体会社提供了一个良好的学习平台。社团每周会组织一次舞蹈课程，由经验丰富的舞蹈老师亲自指导。在这里，我学习到了不同舞蹈技巧和动作，了解了舞蹈的基本要素。在老师的指导下，我逐渐掌握了一些基本的舞蹈技巧，并能够在表演中展示自己的特长。这个学习平台为我提供了不断进步的机会，使我对舞蹈有了更深入的认识。

其次，社团活动带给我很多快乐。除了舞蹈课程，舞蹈心得体会社还组织了各种社团活动。我们常常一起参与舞蹈比赛和演出，与其他社团进行舞蹈交流。这些活动不仅增强了我们之间的凝聚力，更让我感受到舞蹈的魅力和快乐。在舞台上展示自己的舞蹈，在观众的掌声中感受到满足感和成就感，这是一种难以言喻的快乐体验。

第三，舞蹈心得体会社鼓励团队合作和互相学习。在舞蹈演出和比赛中，不仅仅是个人的表现，团队合作也是非常重要的。我们需要相互协助，磨合动作，在舞台上实现完美的呈现。通过与队友的合作，我学到了如何倾听和沟通。而且，

在与其他舞蹈团队比赛中，我们也能从其他团队中学到不同的舞蹈技巧和风格，这对我们的舞蹈水平提升有很大的帮助。

第四，舞蹈心得体会社还举办了一些舞蹈交流和专题讲座，让我们能够更深入地了解舞蹈艺术。我们有机会邀请一些专业舞蹈老师和舞蹈家来给我们上课，分享他们的舞蹈经验和故事。他们的经验和故事激发了我们对舞蹈的热爱和激情，同时也让我们更加了解了舞蹈艺术的深层含义。这些交流和讲座对我们的舞蹈技巧和舞台表演有着深远的影响，让我们变得更加专注和自信。

最后，舞蹈心得体会社不仅仅是一个学习舞蹈的平台，更是一个大家庭的归属感。在这里，我们与舞蹈爱好者们共同分享舞蹈的快乐和成长。我们在彼此的鼓励与帮助下，共同进步。社团也为我们提供了一个展示自我的舞台，让我们的梦想和才华得以得到认可和发展。这种归属感和家庭氛围让我感受到舞蹈的温暖与奇迹。

总而言之，舞蹈心得体会社带给我很多快乐和成长。在这里我学到了舞蹈技巧，体验了舞蹈的魅力，培养了团队合作精神，认识到了舞蹈艺术的深层含义，同时也感受到了舞蹈大家庭的温暖。舞蹈心得体会社不仅仅是一个舞蹈社团，更是一个让我们梦想成真的地方。参与舞蹈心得体会社，让我收获了更多关于舞蹈的知识和经验，也更加坚定了我追求舞蹈梦想的决心。

## 舞蹈培训机构与学员合同篇三

摘要：云舞隶属“字舞”范畴，是古时百姓祈雨仪式中的舞蹈。安徽现存云舞保留下来较为完善的有郎溪县的“姚村云舞”、休宁县的“云舞”与潜山县的“十二月花神”。为了探寻云舞的历史渊源及其发展脉络，实地考察并采访了传承人，现场记录表演仪式全过程，并查阅当地现存史料，比较三地的云舞表演形式，归纳了云舞在当地山区的存在价值。

关键词：云舞； 类型； 舞蹈； 渊源；

安徽民间云舞是一种老百姓喜闻乐见的舞蹈形式，舞蹈目的是祈求上苍降雨沐浴大地万物，以实现庄稼茂盛、五谷丰登的愿景。安徽境内现存云舞一支分布于徽州地区（现为黄山市）休宁县海阳、万安、五城等村镇，舞蹈名曰“云端舞”，又称“扯云端”“舞云端”；另一支分布于郎溪县姚村乡，舞蹈名曰“云舞”。二者同属舞蹈中的“字舞”范畴。

云舞同其他艺术形式一样，是在人们的生产生活中提炼加工而成的。云舞的发祥地是典型的山区，如姚村乡石佛山，其巅有“石佛撑云”之美景，一年四季云雾缭绕，人居其间如入仙境。山里人长期体会着这种出门抬头见云彩的生活，于是有人用竹片和硬纸扎成云朵状玩具供孩童玩耍。众孩童手执“云朵”，追逐蹦跳，嬉戏舞蹈，便有了云舞的雏形。当地民间艺人从中获得创作灵感，创作出独树一帜的舞蹈。起初的云舞仅仅作为龙灯、马灯的伴舞，后逐渐发展成能在广场和舞台上独立表演的一种舞蹈艺术。

这一形式在当地有深广的民众基础。据记载，“祈求雷公场面，进香求拜天神，渴望风调雨顺，人民扎龙为嬉，以兆丰年”的民间舞龙活动在南宋时期就已流行。如姚村每年的农历七月三十是石佛山庙会节，方圆百里数万百姓纷纷前往石佛山敬香拜佛，祈求上天保佑风调雨顺、国泰民安。

随着时代的变迁，古老的跑云灯形式得到变更，此刻的云舞就是在跑云灯基础上不断提炼、反复加工升华而成的，无论表演形式还是主题资料，既有民间传统古典口味，又有从不一样角度进行的艺术表现形式创新。

安徽云舞主要分布于长江以南的丘陵地带。虽然沿江有充足的水源，但丘陵山区无法靠天然水源灌溉，当地的农耕主要靠自然降雨解决。由此，在长江沿岸的丘陵地带，按地域与当地风俗划分，由西向东依次是姚村云舞、休宁云舞、

潜山云舞。

## 1. 姚村云舞

当地民间艺人从生活实践中获得创作灵感，创作出独树一帜的舞蹈，后逐渐发展成能在广场和舞台上独立表演的一种舞蹈艺术。据老艺人回忆，独立出来的云舞仍沿袭原有跑灯的活动习惯，由该乡群众自发组成的云灯会负责人召集，筹措经费、排练指导。会首由云灯会推荐地方有才艺且德高望众的老艺人担任。除夕试灯焚香放鞭炮，演练跑云阵式，做好春节玩灯的准备。正月初五正式开灯，会首率领出灯队伍首先前往石佛山大庙及山庙朝拜，敬香祭祖，求天神赐恩赐福；之后回到古戏楼进行一年的首场演出；随后便到周围各村庄送灯贴，表示贺春，通常称“送灯”。那里的百姓通常有接灯的习惯，家家户户都事先准备好糕团、糖果，齐放鞭炮迎接。跑云灯进入自家堂屋绕行一圈，象征着“云灯进堂，人丁兴旺”。

随着时代发展，云舞歌舞的演出没有了昔日那种带着大地温度的“庄重”与“繁华”，主要是参加各种表演和比赛，失去了诸多前奏与后缀。云舞，顾名思义，以跑云为主，“云”的编排是重中之重。这期间不知经过多少代艺人之手不断被改善，但其基本形态数百年来一向坚持[2]。

表演人数根据场地大小、实到跑云的多少确定。一般为二十一人，其中跑云者十六人。两人各持一云片，云片系马粪纸做架，再彩绘云形。男女各半，男的头扎白毛巾，穿白布短褂，白灯笼裤，代表白云；女的穿彩绸褂裤，腰围绣花兜兜，代表彩色云朵。穿花跑四角或摆字亮相，犹如天女散花，舞姿造型优美。另五人为捧花主角，一般由容貌姣好的少女组成。她们的衣着与跑云女相同，道具则为花篮。篮内插满鲜花和五谷，象征着吉祥美满、五谷丰登。尾声，舞者用手中的“云朵”排成汉字造型。一声锣响，在三秒钟之内排成一个字。舞步轻盈欢畅，舞姿翩翩柔美，往来穿

梭，忽如祥云轻移，恰似福祉降临。

根据实际情景和主题不一样，又可贯穿不一样资料于其中。如在云片背面写上不一样资料的文字，由演员手持列出，进一步突出演出宣传的主题或明确其纪念意义。云片大小规格不一，近年来越来越多的小朋友加入了表演队伍，其云片尺寸变小，龙灯、马灯、花篮皆相应缩小。整个舞蹈过程中，“云”的形态千变万化、多姿多彩，暗合节奏的进程，阴云、乌云、墨云、彤云、祥云、彩云等皆有展现。

云舞的热烈高潮之处，穿插龙灯马灯表演，有游龙穿云之势、深蛟潜海之威，更有翻江倒海之猛烈和龙争虎斗之雄壮。全程演出舞中有歌，以歌伴舞，集歌、舞、吹打乐于一体。锣鼓在云舞过程中的使用，使得演出场景更加浓重热闹，烘托了气氛。演出过程中的锣鼓采用长套和快番两种节奏，将龙灯、狮子、旱船、锣的各种打法相结合，同时用戏剧中的锣鼓点，联合组成了一个较完整的联曲锣鼓套路。演出时色彩浓郁的民间唢呐、清脆的笛声及二胡均由司鼓指挥，时快时慢，伴奏交替交换，渲染舞蹈欢乐气氛。云舞表演场面宏阔热烈，动静相衔，完美融合。伴奏多为打击乐和唢呐曲牌两种，热闹纷呈。当前，云舞的舞蹈部分已基本定型，适宜演出，效果受到肯定。但唱词及唱和部分还处于脱节状态。当然，此刻少了古代祈求降雨的场合，那种祈求雷公赐雨的经道语（上天神灵，为我黎民，风调雨顺，五谷丰登）已几乎失传[3]。

## 2. 休宁云舞

休宁县境内流行的云端舞都由民间的一种叫“灯棚”的戏班表演。每到一地，白天舞狮舞叉，舞水流星、火流星，舞刀枪棍棒，并表演其他歌舞、杂耍、武术；晚上则演一些徽昆小戏，如：《大财神》《万花》《跳加官》等。为了吸引观众，不论白天和晚上，演出前都喜用云端舞造成欢快气氛，以招揽观众。



云端舞在流传过程中构成两种表演形式：秀阳乡钗坑村用云片表演；五城区洪里乡唐川村及万安区潜阜乡里余村用云旗表演。一人执大旗翻筋斗领队，8~12人执小旗变化各种队形图案。

云端舞队形变化复杂，技巧较高，要经过长时光训练方能胜任表演。表演者均为贫家男性少年，拜民间的昆曲、徽剧老艺人为师，在冬季农闲时排练。新春佳节、喜期吉日在本村演出，或应邀到外村，近则本乡，远则百十里之外。邀请者管吃而无工钱，仅有灯棚中出名的艺人才能得到少量报酬。灯棚是临时聚集的半职业性民间艺术团体，洪里乡唐川村的胡永平（1906年生）曾带班至江西婺源、浙江开化等地演出，受到群众称赞。云端舞带有很强的竞技性，群众常以能否表演该舞及演技优劣作为衡量班社技艺高低的标准，所以表演者总是想方设法年年创新。

据秀阳乡钗坑村舞狮班艺人金阿荣（1916年生）、巴富贵（1921年生）及唐川村老艺人胡永年（1892年生）介绍，清同治年间，徽班已趋向衰退。一些身怀绝技的徽戏艺人离散异乡，走向农村教艺。较大的村庄青年人多，财力雄厚，就演出一些大戏；有的村庄人少力弱，只能演一些小戏或折子戏。云端舞备受一些交通闭塞、文化落后、资金不足的乡村欢迎，因而一时光在休宁流传开来。休宁境内能演此舞的班社最多时有20多个。但到民国三十年（1941年）时，仅存少数戏班表演此舞。1952年，钗坑班、唐川班及其他班恢复演出。1953年休宁县业余民间艺术会演时，钗坑村戏班表演的云端舞获奖，之后又参加过芜湖专区业余民间艺术会演，之后再未演出。

云端舞的音乐结构为徽、昆腔曲牌体，歌词浅显易懂，感情流畅，唱法工整对称，为七字句或十字句。伴奏乐器以徽胡为主，配以笛子和琐呐（当地称“大清”）。打击乐器音色较低沉、浑厚，有时光杂使用京锣，产生出欢快、喧闹的交响特色，具有浓厚的乡土风味和生活气息。

### 3. 潜山“十二月花神”

“十二月花神”流传在潜山县黄泥镇一带，是当地民间灯会、庙会中的主要表演节目之一。十二名少女扮成代表十二月花卉的花神，左右手各持云片一枚，翩翩起舞。祈求大慈大悲观世音菩萨“霖雨苍生”，老百姓的生活完美，如花儿绽放般美丽。

表演时，“观音”手持云帚（又称拂尘）盘坐在莲台上。左侧站立一名童子（文童），左手捧盛清水的净瓶，右手拿杨柳枝叶，用柳叶蘸清水挥洒，表示“霖雨苍生”，滋润百花。另一名童子（武童）在莲台前翻筋斗，然后回头向观音一拜，谓“童子拜观音”。十二名少女扮成代表十二月花卉的花神，在莲台前翩翩起舞，表现受到观音挥洒的甘露滋润，应时开放。十二月花神多随灯会或庙会舞队在行进中表演。到了商店或居民门前，如果主家放鞭炮迎接，便开始表演（即演唱一段或两段歌词），唱完又向前行。莲台是一个长方形木架，四脚处都安装滚轮，木架上头是用钢筋、白布做成的一朵如澡盆大的白莲花。木架左右两边各有一人，一手拿竹竿，一手扶木架。表演时，莲台停住不动，站在莲台左右的人挥动竹竿维持演出秩序，防止观众拥挤，表演完毕用于推动木架向前徐行，接上前面的游舞行列[4]。

音乐《抱妆台》原是用笛子和洞箫演奏的一首古曲。据民间传说，《抱妆台》曲谱来源于上古殷商时代。商纣王轻信妲己谗言，铸造炮烙，残害忠良。周武王伐纣灭商，除暴安良，黎民百姓演奏《抱妆台》，揭露商纣暴政，载歌载舞共庆升平。

据潜山县清朝廪生张伯祥考证，早在明朝天启年间（1573-1620）就有“十二月花神”这舞蹈，这一说法从旧道具莲台木架上所刻“天启四年六月置”字样得到了证实。到乾隆年间，“十二月花神”以完美的舞蹈形式在民间广泛

流传，在潜山县黄泥镇一带流传更广。至清咸丰、同治年间，由于连年兵乱，“十二月花神”几乎失传。1916年农历十月间，黄泥镇举行每年一次的大王庙会。庙会前夕，人们从镇上项义源老店后楼上发现了一批陈旧破烂的道具和服装，其中有彩色衣裙十二套、白色衣裙一套、童子服装两套和莲台木架一座。经两位老秀才郝万馨、熊楚才（当时郝已八十多岁，熊已年逾古稀）的鉴别，才明白这些东西是表演“十二月花神”的服装和道具。青年们在这年的庙会中穿上这些服装，由会吹奏《抱妆台》的老艺人程树台（当时已年过花甲）指导并亲自吹笛伴奏，此节目才得以恢复。

随着时代的变迁，如今的云舞再也不是起初的简单嬉戏、追逐蹦跳，而是具有鲜明的创作思路。百姓把手持云片祈求雷公赐雨的经道语看成吉祥的预兆、求雨降临的重要法宝。在中国历史上，百姓以各种方式求天神赐雨的民间活动是较为普遍的，但用舞蹈的艺术表演却是独一无二的，所以说它在民间传统艺术活动中更具特殊性，其丰富的蕴含让人们回味无穷。

云舞这一传统民间艺术奇葩是由南宋时期的舞龙活动而演变而来的，它形象地体现了人神合一的思想理念，表达人民群众渴望安居乐业的完美愿望。舞姿唱词中带有浓厚的宗教敬神色彩，是体现汉民族古代民间信仰的一种代表性仪式。

云舞是安徽地区宝贵的非物质文化遗产。充分保护、传承这一文化遗产，是弘扬传统文化的重要举措，是占领社会主义文化阵地，不断满足人民物质文化生活需要的重要途径。

云舞不仅仅是祈求降雨的仪式，经过演化还构成了老百姓喜闻乐见的娱乐健身舞蹈。每逢节假日，乡亲们聚在一齐演跳云舞，凝心聚力，共同畅想完美生活，有利于社会主义和谐社会的建设。

参考文献

# 舞蹈培训机构与学员合同篇四

## 第一段：引言（150字）

舞蹈是一种以舞姿表达情感的艺术形式，它不仅能够展示人们的才华和美感，还能够帮助人们释放压力，舒缓身心。在我参加的舞蹈心得体会社中，我得到了更深入的了解和体验，不仅提高了自己的舞技，还培养了沟通、合作和领导能力。接下来我将从学习经历、团队合作、挑战与进步、自信心培养和乐趣体验等方面详细介绍我在舞蹈心得体会社中的收获。

## 第二段：学习经历（250字）

在舞蹈心得体会社的学习中，我接触到了多种舞蹈形式，例如古典舞、现代舞、爵士舞以及街舞等。通过老师的指导和示范，我学习到了正确的舞蹈技巧、姿势和表情，不断提高自己的舞蹈水平。同时，我也了解到舞蹈的历史和文化，明白了每一种舞蹈形式都有其独特的背景和意义。在学习的过程中，我充分发挥自己的想象力和创造力，将个人风格融入到舞蹈中，使得每一次表演都成为我个人的独特作品。

## 第三段：团队合作（250字）

在舞蹈心得体会社中，我们经常组成小组进行舞蹈创作和表演。这要求我们要和队友密切配合，相互协作，共同完成舞蹈作品。通过与队友们的交流和合作，我们相互倾听、尊重彼此的意见，互相帮助，共同解决问题。在这个过程中，我不仅学会了倾听和沟通的重要性，还培养了领导能力。有时我会担任小组的领导者，负责组织排练和分配任务，通过这个机会，我更加深入地了解团队合作的重要性以及如何更好地协调和领导团队。

## 第四段：挑战与进步（250字）

舞蹈并不是一项容易的艺术形式，在学习的过程中我遇到了很多挑战。比如，某些舞蹈动作需要我进行繁重的训练和练习，有时候我会遇到困难和疲劳，但我从不退缩。我坚持下来，通过不断的努力和反复练习，我渐渐地掌握了那些难以驾驭的舞蹈动作，并且取得了进步。这让我明白了付出终将得到回报的道理，更加坚定了我对舞蹈的热爱和执着。

#### 第五段：自信心培养和乐趣体验（300字）

舞蹈心得体会社的学习不仅提高了我的舞技，还增强了我的自信心。每一次成功的表演都让我感到自豪和满足，也让我对自己充满信心。同时，与舞蹈心得体会社的同学们一起学习和表演也带给我了无尽的乐趣。我们一起训练，一起欢笑，一起克服困难，成为了一支紧密团结的集体。在舞蹈的世界里，我感受到了快乐和自由，能够尽情地释放自己的情感和激情。

#### 总结（100字）

通过参加舞蹈心得体会社，我通过学习获得了丰富的舞蹈知识，不仅提高了舞技，还培养了团队合作、领导能力和自信心。在舞蹈的世界里，我不断挑战自我，努力进步，并且收获了无尽的快乐和乐趣。我相信，在以后的学习和生活中，我会继续坚持舞蹈，不断追求自己的舞蹈梦想。

## 舞蹈培训机构与学员合同篇五

学院：

机械学院

专业：机制10-1班

姓名：戚大春

学号:311004000217

由于自己所学的专业是学前教育，平时有上专门的舞蹈课，所以选择舞蹈鉴赏课，希望能够对舞蹈有一些更为理性的认识。可能是年龄使然，虽然进行了一些民族舞蹈的训练，但是还是仅仅把它当作一门选修课程来对待，对它的兴趣还远如一些更具活力和爆发力的街舞拉丁舞，年轻的躁动必然使我们必然难以静下心来细细品味民族舞的魅力。但是上了这门课后，静下心来，跟随老师慢慢理解舞者的肢体语言舞蹈动作，竟然也有了与舞蹈一些共鸣。自己似乎真的是懂了一些东西，并且也越来越愿意看一些民族舞蹈了。之后老师有给我们欣赏了许多著名舞蹈家的作品，比如黄豆豆和杨丽萍，其实之前知道他们和看他们跳舞都是在春节联欢晚会上，只知道他们很有名，舞跳得很好，更多的却也是一无所知了。直到老师给我们看了录像，我才知道原来他们跳过一些什么舞蹈，黄豆豆的醉鼓，就像真的醉酒了一般，给人的感觉很有意思，即使你对舞蹈一窍不通，却与能感受得到他肢体所要传达的意思。或许这就是好的舞者所能带给观众的一种震慑力吧，他总能吸引着你、打动着你。说起杨丽萍，我想她打动人们的恐怕不单单是优美的舞姿，还有她对舞蹈对理想一股孜孜不倦的追求，我们看了她的孔雀东南飞，月光，雨丝，女儿国，雀之灵等等，她时而灵动纯真、时而柔媚、时而皎洁如月、时而多情如涓涓细雨，丰富的肢体语言给我们一种身临其境的感觉。其实我最钦佩她的不是她多情的舞蹈，而是她的坚韧，对自己所爱的事业不断的追求与自我突破、完善。她的勇气和胆识令人难以相信如此瘦弱的她竟会执着到如此地步，她让我们相信只要有梦想，坚持就是胜利。在大河之舞变幻莫测的节奏和贯穿始终的旋律里，舞者用踢踏这种形式讲述家族的磨难历程。他展现出的是真爱，丑陋人性理想现实矛盾冲突的融合体。我折服于舞者激情而不失细腻的表演，惊叹那复杂多变的节奏和明朗的舞步，舞蹈聚合了一个国度深重的苦难和爱尔兰人民执着的期盼。正因为如此原本单薄的舞蹈才会变得有些厚重，原本轻盈的舞步才会带上些历史的沧桑。大河之舞让我欣赏到全新的感官体验，

也将我的思想带到了比舞蹈更为本质的思想层面。最后一节课我们欣赏了体育舞蹈有拉丁、恰恰、牛仔等等，夸张的肢体动作，奔放的舞姿，令身为观众的我，也莫名的兴奋起来。这次上课最大收获是加深了我对民族舞的认识和了解，与其说是对其有了重新的认识，还不如说喜爱民族舞其实是一种本能，五千多年的中国传统文化的继承与发展，使得我们骨血中蕴藏着对于民族文化的认同，这是不需任何语言的，是与生俱来的民族特性。中国文化的含蓄、谦和，包容性都在民族舞蹈中有所体现。它给我们感觉更多的是意境，像中国的古诗词，舞蹈演员常常用他们曼妙的身姿，向我们娓娓道来那一个又一个美丽的传说，带给我们观众如痴如醉的感受。真的很高兴能够选修这门课，他不仅提升我的文化素养，同时对我日后的专业学习更是一种极为有益的帮助，我对舞蹈也不再是不知所云的喜爱，而拥有了自己的想法和观点。

我眼中的芭蕾

## 舞蹈培训机构与学员合同篇六

舞蹈是一种语言，是一种通过肢体动作来表达情感、展现美感的艺术形式。我一直对舞蹈充满了向往和热爱，最近我参加了一场舞蹈比赛，并在其中有着深刻的体会。通过这次比赛，我不仅体验到了舞蹈的魅力，还收获了许多宝贵的感悟和体会。

### 第二段：对舞蹈的理解与认识

舞蹈就像是一面镜子，它可以反映出人的内心世界。在表演的过程中，我开始意识到舞蹈不仅是一种技巧的表现，更是一种情感的传递。要使观众产生共鸣，舞蹈作品必须要有真情实感，而不仅仅只是华丽的舞蹈动作。在排练中，我经常和导师进行深入的探讨，学习如何将自我的情感融入舞蹈中。我明白，舞蹈需要自我的故事，只有这样才能引发观众的情感共鸣。

### 第三段：努力与坚持的重要性

参加舞蹈比赛并不容易，除了对技术的要求，还要付出大量的时间和精力。在这段时间里，我每天都会进行长时间的训练，锻炼我的体力和耐力。每当感到疲惫时，我都告诉自己要坚持下去，因为只有付出更多的努力才能达到更高的境界。坚持不懈的努力给我带来了巨大的收获，我的舞蹈水平也得到了提高。从这个过程中，我明白到只有付出才能有收获，只有坚持才能追求卓越。

### 第四段：团队协作与合作

舞蹈是一个团队合作的艺术，每个人都有各自的角色和责任。在舞蹈比赛中，我们需要进行密切的合作和默契的配合。团队合作的过程中，我学会了倾听和沟通，学会了互相支持和鼓励。通过与队友们的交流，学习到了如何协调动作，如何提高舞台的整体效果。在比赛中，团队的配合非常重要，只有当每个人都做好自己的本职工作，并且相互信任时，才能在舞台上展现出最好的状态。

### 第五段：对舞蹈未来的展望

通过这次舞蹈比赛，我对舞蹈有了更深入的认识和理解，也更加坚定了自己对舞蹈的热爱。我希望能够继续在舞蹈的道路上前行，不断提高自己的技术和艺术修养。我相信，只要我坚持不懈，持之以恒，就一定能够成为一名出色的舞者。未来，我期待自己能够有更多的舞台机会，将自己的舞蹈表现给更多的观众，感染更多的人。

### 结束语：

通过这次舞蹈比赛，我收获了很多，不仅是对舞蹈技巧的提升，更是对自我境界和人生态度的感悟。我深深体会到了舞蹈的魅力，也更加坚定了自己对舞蹈的热爱。舞蹈让我找到



了自我，让我更加勇敢地表达自己，也让我明白了只有坚持不懈的努力才能达到更高的境界。未来，我将继续努力，不断提高自己的舞蹈水平，将舞蹈的美感、情感传递给更多的人。

## 舞蹈培训机构与学员合同篇七

姓名：

学号：

系部：电气工程系

摘要：

舞蹈是时空表现艺术和动态造型艺术，它以艺术化的人体动作，即通过人体富有协调性、韵律感、审美化的动作、姿势、造型、动作组合和动作过程来表达内心情感，是人类审美意识和情感表达在人体动态形式中的对象化，是舞蹈艺术劳动的具体成果。舞蹈艺术的审美社会功能是审美的愉悦性和审美的功利性的统一，舞蹈也是人们进行社会交往，开展文化娱乐，促进身心健康，具有广泛群众性的一种艺术形式。它是人们在自然活动的基础上对人类生产活动、娱乐活动中的动作进行加工提炼，并通过规范、有节奏的动作来表达人们的思想感情，反映社会生活的一种表现形式。它对陶冶人们的情操、净化人们的心灵、培养人们的品质、提高人们的综合素质等起着不可代替的作用。关键字：舞蹈艺术、舞蹈意境、舞蹈魅力 舞蹈的艺术：

就慢慢形成了具有艺术性的舞蹈。比如“巫”与“舞”在中文里同源因为古时候人们在祭祀的时候的一些特定动作逐渐就演化为了一种独特的舞蹈。

舞蹈艺术的发展是随着时间的流逝，依附社会的发展，在生

活中通过劳动而达到目的的，所以舞蹈艺术本身不可避免地留有时代的烙印，具有鲜明的时间性。中华民族历史悠久，灿烂的舞蹈文化达到了极高的境界。这种境界是经历了漫长的时间沉积、发展而来的。文化靠不断积累、艺术要不断发展、创作要不断革新，整个文化的发展是随时代进程而发展的。纵观舞蹈艺术发展的历史，我们不难发现每个历史时期流行的舞蹈形式都不仅适应当时的时代潮流，还保留和发展了前代的舞蹈艺术。舞蹈的意境：

言象之外、自然含蓄、天机妙悟、悠然神会、绵绵不尽、余味无穷的哲理和诗情，它也是优秀舞蹈艺象具有不朽艺术魅力的根本原因。

“韵味”，是指意境中所蕴含的那种咀嚼不尽的隽永的意蕴和综合美感效应。意境是创作主体和欣赏主体共同创造的多层次、整体的、动态的、空间的意象，是作者得于心、观者会于意的产物。艺术主体的创造是意境创造的基础和前提，欣赏主体在接受中的再创造，是意境创造的复现、衍生和深化。意境的整体性象征具有朦胧性、模糊性。创作主体的个性、创作的时代性与欣赏主体的个性、欣赏的时代性之间的差异，形成同一艺术意境在创造和再创造的时代、历史背景中的意蕴的变异性。同一艺术意境可以生发出多种不同的阐释，从而构成意境的多义性。意境美的创造是有抱负的舞蹈艺术劳动者刻意的审美追求。

舞蹈的魅力：

舞蹈是人们用来抒发、表达和交流情感的一种形式。它是无声的语言，用肢体的动作来演绎内涵。通过变幻的姿势来诠释舞者要表达的丰富情感和思想内容。舞蹈之所以成为人类物质生活和精神生活中不可或缺的重要组成部分，是因为它是对外界身心合一作出反映的艺术，它能通过“人心之动，物使之然也”和“情动于中，故形于声”。所以，舞蹈艺术表现的一般原则就成为完美演绎舞蹈的主要手法。

从本质上看，舞蹈是一种既单纯又复杂的艺术：单纯到极致时，足以使人一眼见底，身心得到最大限度的放松和净化；复杂到极限时，又可让人陷入迷团，眼花缭乱直至逻辑不清。说它单纯，是因为它是人类最清澄、最坦荡的传情达意手段；说它复杂，是因为它既能统一有形的肉体和无形的灵魂，又能协调无度的天然情欲与有节的道德伦理。舞者在演绎作品时，既要成为作品的忠实解读者，又要成为作品的创作者。因为演员是编舞者和观众之间的传播介质，之所以同样的舞蹈由不同的演员演绎会有不同的效果，就是源于演员对作品的再创造，也可称之为“二度创作”。

从个人艺术修养出发，我们需要提高个人道德修养，注意自己的言行举止，保持形象，让我们自身成为艺术，即在艺术作品面前，我们能与艺术相衬托，完美的融合，艺术作品就仿佛在等待我们，它希望自己的存在可以提高我们的生活质量，充实我们的精神文化，而我们又反衬出艺术作品应有的价值。站在艺术展馆中间，环顾人类最灿烂的艺术文化成就，我们渐渐地发现，它们又何尝不是以我们这些欣赏者为中心，为人类最高尚的品德、最纯朴的品性服务。

## 舞蹈培训机构与学员合同篇八

第一段：引入舞蹈的重要性和个人体验（200字）

舞蹈是一种艺术形式，它以身体的动作和节奏传达情感和意义。我一直很喜欢舞蹈，因为它让我感到自由和自信。从小学开始学习舞蹈以来，我经历了无数次的汗水和辛劳，但我从未后悔过。通过舞蹈，我可以表达自己，也能与观众分享我的情感。舞蹈不仅仅是一种技能，而是一种情感的释放，一种内心的愉悦。

第二段：对舞蹈技巧的追求和挑战（200字）

学习舞蹈需要耐心和毅力，因为技巧的掌握需要长时间的练

习和不断的挑战。每一个动作背后都有一系列的基本训练，如平衡、柔韧性和力量的训练。每天早晨，我都会起床进行晨练来提高我的灵活性和肌肉控制能力。我还参加了许多舞蹈比赛和演出，不仅锻炼了我的舞蹈技巧，而且增强了我在舞台上的自信心。

### 第三段：舞蹈带给我情感的表达和共鸣（200字）

舞蹈是一种让我能够表达情感和共鸣的方式。在舞蹈的世界里，我可以将自己完全沉浸在音乐和动作中，忘记世俗的烦恼和压力。舞蹈让我能够表达喜怒哀乐、爱和痛苦等复杂的情感，通过肢体语言和面部表情与观众产生心灵的共鸣。每一次在舞台上的表演都是我情感的释放和分享，无论是愉快的节奏还是激情四溢的舞姿，我都感到无比的满足和快乐。

### 第四段：与他人共同在舞蹈中成长（200字）

学习舞蹈不仅让我个人成长，也让我明白团队的重要性。在舞蹈班上，我结识了许多志同道合的朋友，我们一起努力学习和进步。在苦练和排演的过程中，我们互相鼓励和帮助，共同面对困难和挑战。在舞台上，我们相互合作，保持默契，形成完美的表演。舞蹈让我们更加团结，培养了我们的合作能力和团队精神。

### 第五段：舞蹈给我带来的成就感和对未来的启发（200字）

舞蹈给予我的最大成就感是我看到自己的努力得到回报。每一次表演后，观众们的掌声和赞许让我感到无比的光荣和自豪。这种成就感鼓励着我继续在舞蹈的道路上前行。舞蹈也启发了我对艺术和创造力的热爱。我希望将来能够成为一名专业舞者，并通过自己的舞蹈为世界带来美丽和鼓舞。

### 总结（100字）

学习舞蹈不仅能够锻炼身体，还能够表达情感、与他人共同成长，并带给我们巨大的成就感。舞蹈不仅仅是一种艺术形式，它也是一种生活态度和自我表达的方式。它激励我追求卓越，培养了我的毅力和坚持不懈的品质，也让我充满了对未来的希望和憧憬。舞蹈是我生命中不可或缺的一部分，它给予我力量和勇气去面对生活中的各种挑战。

## 舞蹈培训机构与学员合同篇九

摘要：民族舞蹈作为一种文化，需要在发展的过程中，不断创新和提高，这就要求我们必须重视民族舞蹈的创作。在进行民族舞蹈创作的过程中，合理运用编舞技法，能够有效提升所创作民族舞蹈的水平。对此，本文对民族舞蹈及其编舞技法进行概述，分析了在进行民族舞蹈创作的过程，编舞技法的运用现状以及在运用时应当注意的要点。

关键词：民族舞蹈创作；编舞技法；民族文化；民族精神；运用要点；

随着我国社会经济的快速发展，人们更加注重经过观看演出，来满足自身的精神需求。民族舞蹈表演是各种文艺演出舞台上经常出现的演出形式，也受到人们的广泛喜爱。为了满足人们不断提升的精神文化需求，民族舞蹈也应当不断创新和发展。在进行民族舞蹈创作时，应当重视编舞技法的运用，以此创作出更加优秀的作品，实现民族舞蹈艺术的发展和提高。

民族舞蹈是中华民族优秀文化的重要组成部分，具有鲜明的民族性和地域性，是在各民族传承和发展的过程中构成的，不仅仅具有娱乐的作用，还能够传达情感。编舞技法是指在舞蹈创作时所用运用技巧和方法，是舞蹈创作者在长期实践过程中总结出来的，根据舞蹈特质的不一样，能够分为多种，例如，在对舞蹈动作进行创作的过程中，有重组法、重叠法以及拆分法等等。在进行编舞时，能够根据实

际情景，综合运用多种编舞技法。

民族舞蹈创作包括选材、处理和编舞三个环节，在进行民族舞蹈创作时，要想创作出优质的作品，不仅仅需要创作者具有高超的水平和专业的本事素质，还应当灵活合理的运用编舞技法。

### 3.1 民族舞蹈创作缺乏创新性

随着人们生活水平的不断提升，人们更加注重满足自身的精神需求，对于所观看的舞蹈表演的要求也在不断提升。在此种情景，民族舞蹈的创作应当不断创新，但就实际情景来看，很多民族舞蹈表演大都存在千篇一律的现象，缺乏创新性。这与没有深入进行理论研究有很大的关系，民族舞蹈理论是进行民族舞蹈创作的基础，由于缺乏理论指导，对于编舞技法的运用也不够合理，导致民族舞蹈创作效果往往不尽人意。

### 3.2 创作者文化内涵有待丰富

民族舞蹈具有民族性和地域性，其中蕴含着丰富的民族精神，民族舞蹈还能够体现一个民族的风貌以及特色等等。所以，要想创造出高水平高质量民族舞蹈作品，对于创作者的本事素质具有很高的要求。现阶段，虽然一些创作者的本事和素质很高，但由于其文化内涵不够丰富，在进行民族舞蹈创作时，不能够根据民族文化的内涵合理运用编舞技法进行创作，只是单纯的表此刻舞蹈动作上，这很难提升作品的艺术性。

### 3.3 编舞技法的运用较为单一

在进行民族舞蹈创作的过程中，综合运用多种编舞技法，能够实现系统优化，从而到达部分大于整体之和的效果，提升作品的艺术水平。但当前由于创作者存在思维局限，在

进行民族舞蹈的创作时，仅仅运用一种编舞技法，这导致所创作出来的作品显得较为单调，达不到良好的演出效果，无法满足人们日益增长的精神文化需求。

#### 4.1 将民族精神融入创作过程中

民族精神是一个民族在长期历史发展过程中构成的，其中包含着文化、风俗、思想观念等多方面的资料。所以，在进行民族舞蹈创作的过程中，融入民族精神是至关重要的。对此，在进行创作之前，创作者应当对该民族的民族精神进行深入的了解，将其中具有代表性以及鲜明特色的素材，融入到舞蹈创作中，不仅仅只体现的表面的动作，更体此刻精神层次，从而创作出具有鲜明的民族特色和丰富的民族情感的舞蹈作品。

#### 4.2 丰富创作者的文化内涵

目前，存在多种编舞技法，是否能够将其合理运用于民族舞蹈创作的过程中，与创作者的水平、本事和素质具有很大的关系，异常是创作者的文化内涵对编舞技法的合理运用具有很大影响。在此种情景下，应当不断丰富创作者的文化内涵，仅有如此，创作者才能够在深入分析了解民族文化的基础上，合理运用编舞技法，进行民族舞蹈的创作。

#### 4.3 综合运用多样化的编舞技法进行创作

民族舞蹈具有鲜明的民族特色，民族舞蹈的呈现，受到多种因素的影响，不仅仅与民族风俗习惯有关，还与必须的自然环境具有密切的联系。所以，在进行民族舞蹈创作时，也需要结合各民族的实际情景，综合运用多种编舞技法，实此刻舞蹈动作以及时光和空间方面的相互协调与配合。例如，对于不一样的动作应当配合相应的表情，以此来表达作品的情感。还例如，在不一样的时光和空间状态下，应当配合相应的舞蹈动作。

综上所述，民族舞蹈作为我国优秀的文化，应当在继承的基础上不断发扬和创新，做好民族舞蹈创作。对此，应当合理运用编舞技法，在民族舞蹈创作的过程中，融入民族精神，以此来创作出更加优秀的民族舞蹈作品。

## 参考文献

[3] 高洁. 浅谈现代舞编舞技法在民族民间舞当中的运用[j]. 科教导刊: 电子版, 2017 (30) :183.

[4] 孟泽婧. 浅议编舞技法在民族民间舞创作中的运用[j]. 北方音乐, 2016, 36 (7) :176.