

# 2023年读高老头心得 读高老头心得体会(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 读高老头心得篇一

在寒假中，我阅读了《高老头》——巴尔扎克最优秀的作品之一。这个家庭悲剧内容丰富、情结曲折、极有戏剧性，既描述了高老头悲惨的一生和拉斯蒂涅的变化，又反映了当时社会的欺骗、虚荣、浮华。

高老头是个面粉商，中年丧妻，他把所有的爱都倾注在两个女儿身上。为了让她们进入上流社会，高老头在她们出嫁时各给了八十万法郎作陪嫁，让大女儿嫁给了雷斯托伯爵，小女儿嫁给银行家纽沁根。他本以为这样做，就能得到女儿的尊重和孝敬，但最后却受尽苦难、孤独而终，而他的女儿女婿只知道一味的向老人索取。他们被金钱蒙蔽着，无视老人伟大的父爱。在高老头患病时，女儿看望只为更多的索取；在他的葬礼上，女儿均未到场，丧事是外人操办的。而高老头最后才明白自己的爱在当时的实惠面前的渺小，抱憾而终。

本文的另一主角拉斯蒂涅是个有抱负的知识青年，想来到巴黎。但到巴黎不久，他原有的朴实被进入上流社会的欲望所吞噬，他向表姐鲍赛昂夫人请教，她说：“你越没心肝就越升得快。”

你毫不留情地打击人家，人家就怕你，只能把男男女女当做驿马。把他们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来。这样，你就

能到达欲望的最高峰。”他的第二个领路人伏脱冷也告诉他社会的寡廉鲜耻，如何挤入上流社会。而对他影响最大的是高老头，拉斯蒂涅了解了两个女儿对高老头无耻的压榨，被其无私的父爱所感动，他也同情高老头，到最后还为其料理后事。

读完这本书后，我不得不重新审视亲情和社会利益的关系。高老头的父爱并不单纯，它夹杂着对上流社会的向往和自己的虚荣心，当他的爱面对社会的金钱关系时，他的爱毁了自己，造成了父亲爱女儿、女儿爱金钱的悲剧。而拉斯蒂涅咋伏脱冷被捕、鲍赛昂夫人被抛弃、高老头之死这三件事情发生后，决定弄脏双手，摸黑良心，成为进入上流社会的野心家。高老头的悲剧和拉斯蒂涅的堕落都是在那个便面风光、骨子里肮脏的社会环境下造成的。

高老头和拉斯蒂涅是当时社会许多人的真实缩影，这似乎也印证了“时代造就人”这一道理。但我们更应多一点本我，少一点欲望；多一点平淡，少一点野心。

## 读高老头心得篇二

在读完《高老头》后我疑惑了，《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。小说主人公高老头向读者展示了一份特别的父爱。他把女儿当作天使，乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文；最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

对这样一个“慈父”，巴尔扎克赞叹“他无异于一个教徒神圣的殉道者”。有人也曾赞赏他“表现了人类崇高的至性”。其实，这都是把高老头的父爱抽象化，神圣化了。事实上，高老头的父爱并不单纯，而带着阶级的复杂性，他的父爱是

交织着封建宗法观念和资产阶级的金钱法则的。从封建宗法和伦理道德观出发，他认为父女之爱天经地义，“父道”是家庭、社会的轴心；但他又怀着往上爬的虚荣心，把对女儿的“爱”作为攀援名贵、抬高地位的手段，结果，原本高尚的感情变得庸俗、猥琐。

69岁的高老头，6年前结束了他的买卖后，住到了伏盖公寓。当时，分住在二楼一间最好的房间，每年交一千二百法郎的膳宿费，他衣着讲究，每天还请理发师来给他梳头发，连鼻烟匣都是金的，他算得上这所公寓里最体面的房客，人们都叫他高里奥先生。寡妇老板娘还向他搔首弄姿，想改嫁于他当一名本地区的阔太太。

可是随着他给女儿的钱越来越多，自己的财富越来越少，他所住的公寓也从最高档的搬到了最低等的。他戒了鼻烟，批发了理发匠，金刚钻、金烟匣、金链条等饰物也不见了，人也越来越瘦，看上去活像一个可怜虫。而本来对他恭敬有加的伏盖太太还有公寓里的其他人，对他的态度也越来越差，甚至对他冷嘲热讽的。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

## 读高老头心得篇三

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢?在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗?忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗?高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿!巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗?赶走了俄父母就一定会幸福了吗?我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

## 读高老头心得篇四

高老头是一部深入人心的电视剧，它生动地描绘了人类情感的复杂性和人生的现实性。在这部剧中，高老头是一个独特的角色，他生活在自己的世界里，对外界视而不见。高老头的原文摘抄是对他心灵深处的思考，与内心对话的过程。例如，在第6集中，当飞机掉进了湖中时，他思考道：“上帝，你到底在干什么？当我们需要你时，你却不管不顾！”

### 第二段：解读原文摘抄

这个原文摘抄反映了高老头在灾难面前的无助和对上帝的失望。他以自己的角度来理解上帝，认为他没有根据人类需要

行动。这种思考方式很普遍，并取决于个人的信仰和世界观。在这个场景中，高老头表达了心灵深处的痛苦和内心的困惑。

### 第三段：解释高老头的心理问题

高老头在这个场景中，体现了一个普遍的现象：对未知的恐惧和对无力感的深深体验。无论是在个人生活中还是在社会层面上，我们都会遇到少数无法控制的事件和情况，而面对这些情况时我们需要的是信任和勇气。然而，高老头无法达到这种境界，他更多地体现了一种被动、无力和绝望的态度。

### 第四段：借鉴高老头的心理问题

高老头的问题从根本上来讲，是一种思考方式的问题。我们必须承认，对于无法掌控的情况，心态决定了我们的行动方式。我们可以用积极、希望和信仰的态度来看待和面对生活中的一切情况。我们可以抓住控制在自己手中的事物，积极面对和应对未知的事物。这可以帮助我们摆脱一些心理问题，使我们更坚强、更自信，更有希望。

### 第五段：结语

高老头的原文摘抄提供了一个思考的平台，使我们思考生活中的许多问题。它涉及我们对上帝、人生和未知事件的丰富思考。我们可以从这个过程中学到很多，了解我们内心的真正需求，并愿意努力实现自己的梦想。摘掉高老头的原文，我们可以看到更多、更清晰、更欣赏生活中的美好与希望。

## 读高老头心得篇五

《高老头》是莫言的代表作之一，以黑色幽默的风格讲述了中国文化大革命期间的生活场景。近期，有人称《高老头》原文被摘掉，可能是因为其中关于历史的一些内容不符合官方口径。对于这个消息，我觉得我们应该重新审视这部作品，

并从中汲取更深刻的思考和感悟。

## 第二段：《高老头》的内涵

《高老头》以抒写生活为题材，讲述了一个被运动风暴摧毁的老人，他依着信仰、理想和信念支撑，不断与自己和社会进行对话，在生活中思考哲学、宗教和文化的问题。在作品中，莫言揭示了人性中无法摆脱的困境与矛盾：人的命运受制于历史和社会，同时也受制于自己的选择与捆绑。因此，高老头的生命像是一曲关于自由与抗争的莫斯科进行曲，在炙热的阳光下唤醒了人类思考的自觉和勇气。

## 第三段：原文被摘掉的原因

然而，据报道，《高老头》原文摘掉了。这其中隐藏的原因可能与中国现在政治状况有关。政治领袖们为了维持统治，要求国民的历史、文化和价值观与自己的政策趋向保持一致。而真实的历史往往隐藏在对统治者和统治制度的挑战中。有时候，修正历史的手段甚至会变成禁止对过去进行任何描述，以保证历史上的脸孔始终保持完美无瑕。

## 第四段：思考

对我而言，这种做法可能在短期内确实能确保社会稳定。但是，这种维稳手段背后所涉及的政治价值观，以及对历史真相的隐瞒，也使得中国的文化复兴陷入难以跨越的桎梏。我们需要审时度势，为我们自身的前途和民族的能动性进行积极探寻。在这个探寻历史和文化的过程中，《高老头》作为一部涵盖历史、文化和人性的杰作必须占有一席之地。通过它，我们可以了解到中国的历史、文化、民俗和人性等诸多方面的事情，做到了得风气之正，才可以通古今之变。透过莫言笔下耄耋之年的高老头，我们得以从历史的走向中寻找对过去的领悟和对未来的信念。

## 第五段：总结

《高老头》的摘更并没有影响它清晰刻画了那个独特时期的历史图景和人物性格。作为中国文学从语言到文化上的欣欣向荣，更体现了中国作家在文学中舞出的非凡价值。正如莫言所言，文学是一个车工匠的工具。除了记录历史，更是以小见大，用敏感和勇气挑战众声喧哗，从而在人的历史上挥舞理性和自由的旗帜，向我们展示了一个艺术家应该有的坚定和独立不羁的精神。作为后代，我们更应该通过这部文学巨作，去懂得识别现实和历史，探究意义、领悟价值，对高老头这位在风雨中一路向前的人，表达出敬仰和敬意。

## 读高老头心得篇六

《高老头》是一部举世闻名的文学著作，而其作者是十九世纪著名法国作家巴尔扎克。它不仅给我们带来了巨大的心灵震撼，也把这个社会再次具体而系统的给我们进行了“介绍”。

高里奥老人以前是做面粉生意的，他用自己的智慧慢慢变的变成了资产阶级，却饱含浓厚的封建宗教观念。妻子死后，他便始终一个人，并把自己的全部精力放到自己的两个女儿身上。培养、教育她们并不惜血本满足她们的那些苛刻、奢侈的欲望，想让她们变成贵族大小姐。最后他如愿以偿，大女儿成了贵族富人，二女儿嫁给了银行家纽沁根，两人还各有八十万法郎的嫁妆。最后他自己变的身无分文，只得住进一家低档公寓。他认为这样满足她们就能得到她们的欢心，其实换个角度来看，他是在用金钱“买得”自己和两个女儿之间的感情。在他的两个女儿心中，甚至在这个巴黎社会上，金钱才是人与人之间唯一的纽带，金钱的利益早已取代了骨肉之情。他们在父亲富有时，使出浑身解数，讨好、孝敬父亲，为的就是父亲背后的那些肮脏的钱财。而当她们的父亲被她们无情的“榨干”了油水，她们就不管不问。当高里奥去世的时候甚至没有一个人过去探望过他，连葬礼的钱都不



愿意出，只得让两位公寓里的贫穷大学生自掏腰包，草草了事。大女儿的丈夫则更加过分，只是淡淡的说了一句：“他活着也好，死了也好，与我无关。”

拉斯蒂涅同样是这本书中的主要人物之一，他是一个外省没落贵族家庭出身的青年，来到巴黎时还尚未见识到社会的真相。拥有良心，而且朴实。最初是想与世无争，靠自己的力量，一步一个脚印的往上爬，当一名优秀的法官。可是现实可是残酷的。有人说社会是个“大染缸”，而拉斯蒂涅就在这染缸中，从洁白渐渐变得污黑、丑陋，开始梦想挤进上流社会，也明白了金钱在这个社会上才是王道。他首先开始向自己的母亲和两个妹妹要钱，不断搜刮她们的财产。尽管知道她们已经没钱了，但还是伸手找她们要钱。而鲍赛昂子爵夫人又在一旁火上浇油，“教育”他，想要成功，就要不惜一切代价往上爬，必须将别人踩在自己的脚下，让别人成为自己的垫脚石，然后打击他们，驱赶他们。只要想往上爬，就别想着做好人或有良心。而伏脱冷则更直接了，干脆叫他去杀人，让他娶了塔勒菲，然后伏脱冷再帮他干掉塔勒菲的哥哥，这样他就能拥有一百万法郎的陪嫁。

但愿高里奥老人身上发生的悲剧，在今后的社会上不再重现……

## 读高老头心得篇七

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间裸露裸的金钱关系！。小说以1819年底到1820年初的. 巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。

通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。19世纪上半叶是法国资本主义建立的初期，拿破仑在1815年的滑铁卢战役中彻底败北，由此波旁王朝复辟，统治一直延续到1830年。由于查理十世的反动政策激怒了人民，七月革命仅仅三天便推倒了复辟王朝，开始了长达18年的七月王朝的统治，由金融资产阶级掌握了政权。《欧也妮·葛朗台》发表于1833年，也即七月王朝初期。刚过去的复辟王朝在人们的头脑中还记忆犹新。复辟时期，贵族虽然从国外返回了法国，耀武扬威，不可一世，可是他们的实际地位与法国大革命以前不可同日而语，因为资产阶级已经强大起来。刚上台的路易十八不得不颁布新宪法，实行君主立宪，向资产阶级做出让步，以维护摇摇欲坠的政权。资产阶级虽然失去了政治权力，却凭借经济上的实力与贵族相抗衡。到了复辟王朝后期，资产阶级不仅在城市，而且在贵族保持广泛影响的农村，都把贵族打得落花流水，读后感《高老头读后感！》。复辟王朝实际上大势已去。巴尔扎克比同时代作家更敏锐，独具慧眼地观察到这个重大社会现象。

”《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅和没落贵夫人鲍赛昂的形象。前者原为一个外省贵族青年，想来巴黎进大学重振家业，但目睹上流社会的挥金如土、灯红酒绿，他往上爬的欲望倍增，他在鲍赛昂子爵夫人和逃犯伏特冷的唆使下，日益丧失正直的良心，开始为金钱而出卖正直，特别见证了高老头的两个女儿对待父亲象榨干的柠檬一般以后，更坚定了向资产阶级的道路走下去的决心。《高老头》中主要描写了他野心家性格形成的过程，在以后的一系列作品中他更一发不可收拾，靠出卖道德和良心竟当上了副国务秘书和贵族院议员，而一切的取得都依赖于极端利己主义原则。鲍赛昂子爵夫人是巴尔扎克为贵族阶级唱的一曲无尽的挽歌，她出身名门贵族，是巴黎社交界的皇后，只因缺乏金钱而被

情人抛弃，被迫退出巴黎上流社会，高贵的门第再也敌不过金钱的势力，她在后来的小说中因为同样的原因又一次被金钱出卖。她的遭遇告诉人们，贵族阶级除了失败之外不可能有更好的命运，金钱才是这个世界的主宰。

《高老头》在艺术上很严谨，作者设置了典型环境，让典型人物活动于其中，使人与人的金钱关系与环境相契合，书中安排了四条情节线索，以拉斯蒂涅的堕落为主线，其它几条起辅助作用，纵横交错又脉络分明；典型人物的刻画是巴尔扎克的重大特色，不论是外貌描写还是心理刻画，甚至一个细节，如高老头每吃一块面包都要放在鼻下嗅一嗅，都使人物更鲜明生动；人物语言的个性化也是作者一大功力，贵族沙龙中的语言与逃犯的语言绝不一样。”

## 读高老头心得篇八

《高老头》是法国作家巴尔扎克之笔，主要讲述了一个富有的老头是法国\_时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上，为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育，且出嫁时给了她们每人80万法郎的陪嫁，可他的两个女儿生活放荡他们在父亲富有时，使出浑身解数，讨好、孝敬父亲，为的就是父亲背后的那些肮脏的钱财。而当她们的父亲被她们无情的“榨干”了油水，她们就不管不问。当高老头去世的时候甚至没有一个人过去探望过他，连葬礼的钱都不愿意出，只得让两位公寓里的贫穷大学生自掏腰包，草草了事。

淋漓尽致，侧面着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤\_的金钱关系。

有多人走上社会，禁不起金钱和各种利益的威逼引诱而走上歧途，甘当金钱和利益的奴隶，敲诈勒索，抢劫这些不都是为了钱吗？可最后都有什么下场呢？不就是整天提心吊胆，东躲西藏，度日如年，最终都要进入黑暗的牢笼，遭到社会

的舆论。

如今这个社会上金钱似乎成了万能的东西，钱可以买到一切，真相，良心，都做了金钱的奴隶，买到的都只是表面的东西。但钱买不来人心，可怜的人们，都被金钱、名利冲昏了头。人性早已泯灭，良心早已丢失……钱也不是万恶之源，只有你过分的，贪婪的，自私的去使用它时，它才是万恶之源。

我不禁从心底感叹高老头的悲惨遭遇。巴尔扎克以自己的生活体验，通过细致描写，入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸的金钱关系，用锋利的笔刻画出了当代法国巴黎——哪个兴盛一时的社会背后隐藏着的许许多多的故事，它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照。使人读了以后，不禁掩卷沉思。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。