

火车来了六年级音乐教学反思 六年级音乐土耳其进行曲教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

火车来了六年级音乐教学反思篇一

韵律活动是幼儿非常喜爱的'一种集体音乐活动，但韵律活动动作多、难度大，幼儿较难掌握。我给孩子们执教的活动

《狮王进行曲》该课的设计主要通过（听听————说说————玩玩————演演几个环节）紧紧围绕兴趣是学习的基本动力，让幼儿感受、熟悉、理解、表现音乐。针对幼儿爱听故事的特点，我尝试利用故事和音乐匹配，让幼儿对音乐的内容和结构有初步的印象。并根据音乐设计了一份图谱，让幼儿听音乐，看图谱，做身势，让幼儿在动动玩玩中感受、理解音乐，享受音乐活动的快乐，调动幼儿学习的积极性、主动性和创造性。

本此活动的目标我定位在：

- 1、是感受音乐性质的基础上，学习用富有个性的动作表现作品的故事情节、角色和音乐变化。
- 2、是能随音乐合拍地表演，体验神气、高兴、害怕三种情绪，享受情节表演带来的乐趣。

由于整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，

创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。

活动后，我进行了反思，觉得在活动中有几个问题值得我们去思考：

如：

（3）利用故事和音乐匹配，该方法是否也适合小班、中班的幼儿？

火车来了六年级音乐教学反思篇二

优点：

一、课前调动学生学习氛围很好，运用了最短的时间与学生形成默契，在短时间内运用坐如钟站如松等口令引起了学生的注意力，并且还强调了学生的坐姿以及站姿。还让学生模仿救护车的声音，大胆的张嘴来模唱，激发了学生的学习兴趣。并且将课程中所需要讲解的知识点一一给大家进行了简单的梳理。

二、上课的过程中，学生的参与度还是可以的，主要是因为这节课在问题的设计上由浅入深，学生容易回答，并且能较好的组织语言回答，跟着教学的思路走。另外在与学生互动的环节选用的节奏拍打、画旋律线、以及运用图形谱等等形式辅助学生进行音乐欣赏，以至于在后面的主题听辨环节学生能很好的掌握。

不足：

一、学生在唱旋律的过程中，我没有关注到学生演唱的准确性，主要是固化的思维左右了我，一方面设计的流程我是唱两遍，因而就担心时间不够，就有点跑流程，没能在这个关

注到学生的演唱，这是课堂生成的问题，应该要及时解决才行。不能一味跑流程，要时刻关注学生。

二、本节课在时间的把握上也有问题，学生一般情况来讲在公开课上的反应是非常好的，都乐于表现自己，配合度也是相当高，前面的a段部分讲解的非常顺利，以至于时间比较充裕，到了b段的时候就明显有拖拉了，以至于在后面的听辨环节，结构的讲解环节时间就非常的紧张。因而在公开课比赛的过程中，一定要准确的把握好时间。

总结：

总体来说这节课完成的还算比较顺利，然而作为一节常规课是很好了，但是作为优质课还是需要加强需要更多地打磨的。一节好的优质课，必须要在教学设计上新颖并且符合学生的学情，在教学的方法上一定要切合学生的实际，不一定越难的东西就越好，一切的教学活动律动都是辅助学生欣赏音乐的，而不是破坏音乐的美。并且一节好的欣赏课，还必须要能充分的将老师的专业素质展示出来善于利用自己的优势。

火车来了六年级音乐教学反思篇三

音乐是灵魂的渗透，美的体现。所以我认为在音乐教学中，最重要的就是聆听和感受，以下就是我对六年级学生在音乐课堂上的一些反馈和感悟。

首先对于六年级年级学生本身的特点进行一个简要的分析：六年级学生虽然长大了，有一些自己的想法，但也不失天真，可爱，也看到了他们的可塑性。音乐课堂变得紧凑，富有生气。注意力也会提高，这样才会实现聆听和感受音乐的目标。

我对课堂实际情况也做了一个简要的.反馈：

第刚开始接触六年级教学时，感觉学生的注意力和课堂的纪

律性非常不好，对于这一问题的解决有些困惑，在许多优秀老教师的提醒指导下，我把中心放在常规训练上。慢慢的将课堂的纪律、教学规范化。包括坐姿，都要严格要求。尽量以轻松的、新颖的方式进行教学，使学生在快乐中学习知识。

作为综合课程，音乐课以培养学生学习的兴趣为主要目标，在此基础上为紧张的学习生活增添一份灵动，继而慢慢的将音乐知识融入在教学中。所以我认为一年级音乐的教学需要有活泼的课堂氛围，但也要收放自如。

在竹笛教学中，首先要养成聆听的习惯是难点。在教学中，我发现学生的竞争意识非常强烈，所以一句鼓励的话，一个鼓励的动作，都会引起同学高度的注意。学习中变换方式的鼓励可以达到较好的教学效果。

我校民乐进课堂的特色——竹笛，这是一种较为难学的乐器。对于六年级的学生，能吹出声音已经很棒了，但是马上面临的六年级的毕业，因此在教学中如何将生动的将音乐符号具体化非常重要，毕竟兴趣是学习的前提。当然，真的感谢各个班级班主任的配合，在教学之余督促学生学习，甚至教授学生学习，并且在回家作业中不忘提醒学生抽出时间练习。希望在竹笛比赛中，我们的小朋友们会尽现风采。

在以后的日子里，我相信我会更加努力，将自己完善，将课堂完善，带给小朋友更多的知识和惊喜。

火车来了六年级音乐教学反思篇四

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体

动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。

2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。

引导语不够严谨，简练、有点嗦。在第二课时我会对活动中的不足加以完善，将重点启发和引导幼儿更加深入细致地理解并表现音乐。

火车来了六年级音乐教学反思篇五

活动目标：

1、通过节奏乐，让幼儿感受乐曲明快、含蓄的性质，分析乐

曲的结构，体验演奏活动中合作的快乐。

2、引导幼儿运用身体动作和图谱来表现乐曲的节奏及演奏方式，初步掌握看指挥演奏乐器的方法。

活动准备：

乐器、图谱。

活动过程：

一、熟悉音乐

1、连续两遍音乐入场，并做相关动作。

提问：你觉得这首音乐是怎么样的好像在干什么？

2、听音乐进一步感受乐曲性质。

介绍：乐曲的作者、名称及内容。

二、熟悉图谱

1、听音乐，教师指图谱。

2、匹配乐曲。

3、请幼儿按节奏读图谱。

4、听音乐读图谱。

三、徒手练习

1、手打乐曲的动作，嘴发乐曲的声音，看图谱练习一遍。

2、看指挥，分乐器练习。

3、提出要求进一步练习。

四、配器演奏

1、轻轻拿出乐器，注意指挥的手势，看指挥演奏。

讨论：演奏的效果，提出要求注意的地方。

2、提高要求，再演奏一次，提醒幼儿互相倾听。

3、鼓励幼儿自由选择，交换乐曲演奏。

4、请幼儿当小指挥，进一步选择交换乐器。

教学反思：

整个活动我以幼儿的需要为主导，以一定的情境贯穿整个活动，以教师和幼儿的互动为整个活动的支撑。快乐地、完整地开展了本次活动。在活动的设计和构思上，依据纲要中艺术领域所提出的总目标，喜欢参加艺术活动，并能大胆的表现自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术创造的这一理念，以及丰富幼儿对音乐的认知审美感，来开展了本次活动。上完此活动，感悟如下：

(1)活动中我应该尊重幼儿的个性，尊重、理解并接纳幼儿提出的每一个问题，而不是对幼儿的问题避及不谈，让幼儿有自己充分展现自我的空间。整个活动，我为幼儿提供了丰富的打击乐器，让幼儿充分发挥自己的创造和想象，自主选择乐器并尝试。教师与幼儿之间的互动，以及幼儿与同伴之间的合作，都使幼儿在与同伴之间，与教师之间都建立了一种团结合作的情感，幼儿对音乐的表现力以及对节奏的掌握的能力方面都得到了自主、全面的发展。

(2)在活动的开展过程中，教师对幼儿的现有水平与经验把握得不是很好。教师应该转变自己的教育思想，在活动中，教育思想直接影响制约着活动的设计及方法。教师应该把更多的东西拿给幼儿自己创造和发挥。而不是教师把自己的想法强加或者代替幼儿的想法。对于大班孩子的年龄发展特点，这个活动对孩子们来说有一定的难度，加上需要运用手、眼、嘴几种感官共同协调来完成，所以孩子们能够完成是非常不错的。所以，教师应对幼儿的水平与能力做一个很好的评估。教师以参加运动会会为整个活动支撑的情境，以整个情境为线索，引导幼儿自然地参与到整个活动中，促进了幼儿的思维能力的发展，以及培养了幼儿良好的音乐素养能力。最大限度的促进了幼儿的发展。

(3)在整个活动中，教师与幼儿的互动完成的较好。与预设的一样，幼儿能跟着教师的引导，兴趣盎然的投入到活动中。以及当教师在向幼儿抛出难题的时候，幼儿能与教师共同探讨，并商量解决。师幼互动做的较好。在活动的第四环节，教师与幼儿共同使用乐器来演奏节奏时，个别幼儿提出用其他的乐器来演奏时，我欣慰得接受并采纳了他的建议，把事先预想的乐器做了临时的调整，采用了幼儿提出来使用的乐器，与孩子们一起敲、一起玩，效果非常的好。所以，教师要时刻关注幼儿，并且根据幼儿的需求调整教学，让活动灵活起来，随时应对幼儿的各种需求与建议，对幼儿提出的合理的需要与想法给予鼓励并接受、采纳。

(4)整个活动开展的效果较好。目标与整个活动中使用的方法还应该更明确一些。目标制定的有一些单一和片面。方法与策略的运用不是很好。但整个活动中幼儿对于节奏的掌握以及兴趣都非常的高，幼儿在玩中学，所以对于幼儿掌握节奏的目标得以很好的实现。但在活动中，幼儿的主导地位没有充分得以很好的体现，教师的目的性太强，只注重自己的如何教，没有重视幼儿如何学的问题。所以，在以后的活动中，将把活动充分的交给幼儿，让幼儿自己在活动中去探索，教师只做小小的引导，以及要随时关注到每一位幼儿，充分肯

定他们的创造，积极地对他们做出回应。以及教师要一直保持很高的激情，将整个活动气氛带动起来，从而激发幼儿的情感。

(5)如果让我重新上这节课，我将不采用乐器来演奏节奏，而是用身势来演奏，通过幼儿与教师共同讨论的一些身势，如踏脚，拍腿，弹舌，拍手等方法来演奏节奏，在活动一开始的时候，就放出音乐，让幼儿听着音乐自由的表现，跳舞、律动等等。先让幼儿自己去感受节奏，然后教师与幼儿共同将感受到的节奏画下来，并合着音乐检查是否是这样的节奏，再尝试将身势来演奏乐曲。我觉得，在幼儿使用乐器的时候，幼儿容易兴奋，这时教师对课堂不是那么好把握。如果换成是身势的话，幼儿的注意力更易集中，且有新鲜感。这样更好一些。听课的老师给我的建议是，在引导幼儿熟悉节奏的开始部分应该更清楚一些，感觉幼儿一开始好像并没有明白教师的用意。多让幼儿熟悉几遍，另外，在活动中要关注到每一位幼儿，不要只是教师一个人说或者做，应该让幼儿做活动的主人，充分发挥他们的主导地位，以及在幼儿刚使用乐器的时候，课堂秩序把握不好等。所以，给我的建议给了我很大的启发，我将积极接受并努力的完善自己的缺点，将自身的能力与音乐素养提升的更高。我明白，只有教师与孩子们心与心的碰撞，只有在研究性的工作中，你才能感受到那份快乐，才能做一名更优秀的幼儿教师。