

最新古诗登鹤雀楼的教学设计(优质8篇)

岗位职责需要与个人能力和技能相匹配，使员工能够胜任自己的工作。以下是一些优秀员工的岗位职责范文，供大家作为学习和参考的对象。

古诗登鹤雀楼的教学设计篇一

教学目标：

- 1、理解古诗，体会诗人描绘的意境，明白站得高看得远的道理。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、了解王之涣本人和他的《凉州词》、《送别》这两首古诗，并能背诵这两首古诗。

教学重点：朗读背诵《登鹤雀楼》，能背诵《凉州词》、《送别》。

教学难点：理解诗人所要描绘的意境和诗中告诉人们的道理。

教具准备□ppt课件，古诗新唱视频资料

教学过程：

一、师生问好，喊班级口号：“天天有进步，人人在成长！”教师对学生提出希望，相信大家这节课都会有进步。

二、图画导入，了解诗意

1、导语导入：老师知道小朋友们非常喜欢画画，上课前老师找到了这样一幅画。

(师出示登鹳雀楼课文插图)

2、谁能根据这幅画编一个故事或说一段话?

生交流。

学生动脑想办法。

学生齐读“鹳雀楼”。

学生交流识字方法。

6、很好，我们开课就先认识了两个生字，大家都在努力使自己进步，为自己鼓掌。知道这个楼的名字怎么来的吗?课件出示鹳雀楼资料。

生(齐)：登到最顶层!

师：谁知道为什么登上鹳雀楼就能看到远处的风景呢?

生：因为站得高就看得远。

8、你说得太好了!诗人王之涣登上鹳雀楼后，明白了这个道理，想要看得更远就要站得更高，于是就写了一首诗，题目就叫：《登鹳雀楼》(板书课题)

(利用小学生喜欢绘画的特点，教师以画的形式再现了这首古诗的内容：“鹳雀楼、高山、夕阳、诗人、黄河”，并启发学生看图说话，说出诗意，理解这首古诗包含的道理：站得高，看得远。使学生对作者、诗意，留下深刻印象，自然进入到古诗的学习中。)

三、指导朗读古诗。

1、出示诗人，了解诗人。

2、课件出示古诗。教师示范读古诗。

(不少学生跃跃欲试，因为他们在一年级就已经背过。)

2、请会背的同学一起背。

3、哪位小老师能上来教一教大家？

4、出示节奏读，学生按节奏来读。

5、指导学生平仄读古诗。

6、学生齐读(背诵古诗)

过渡：刚才老师看到很多小朋友已经能背诵这首古诗了，现在请小朋友闭上眼睛，来欣赏一段优美的乐曲，边听边想诗描绘的画面。(学生闭上眼睛，在优美的古筝曲中，随老师的提示进行想象画面。)

四、学习古诗。

1、同学们，你们刚才看到了一幅怎样的画面?(自主交流。)

2、(出示古诗的前两句)诗人看到了什么?“白日”是什么意思?“依”又是什么意思?换个词语来解释一下。

3、读一读前两句来。

5、你能用自己的话把诗的意境给描述一下呢?

6、从王之涣的诗中你明白了什么道理?学生自由谈谈。

五、出示谷建芬老师的古诗新唱《登鹳雀楼》。

学生边听边学着唱歌，还可以配上自己的动作。

教学感言：

《登鹳雀楼》这首诗简短，浅显。孩子们已经熟读成诵了，但都采用“死记硬背”的方法学习古诗，对诗意并不了解。所以我把本课的教学重点定位在理解诗意，习得能力上。通过两步，落实了教学重点。教学中，我分三个层次进行：“弄清字意”、“读懂句意”、“明白诗意”，逐步深入。“弄清字意”是理解诗意的基础，也是古诗学习的难点。教学中，我采取了这样的方法：用现在的字义组词，然后朗读感悟，比较选择正确的解释，进而读懂句意。在明白诗意方面，我充分利用教学挂图创设情境，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色，观察黄河奔腾入海的壮观景象，通过精美的图画，吸引学生的注意力，通过反复朗读体会，让学生读文时，文中有画，画中有文，这样感悟内化，理解诗意便水到渠成了。

附：《登鹳雀楼》读后感

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”今天，我读了唐代王之涣的《登鹳雀楼》，这首诗是写大自然的景色，是诗人登高望远后，看到眼前美丽的大自然，有感而发。

这首诗的意思是说，太阳慢慢落下山，黄河朝着东海奔流而去。想要把千里的风景都看到，就要登上更高的一层楼。

读这首诗，我第一次知道平时我们说的“学习更上一层楼”是来自哪里。爸爸告诉我，“欲穷千里目，更上一层楼”是一种人生境界。我不懂，但我知道，作为一名小学生，我要不断努力，不为眼前的成绩而骄傲，要对自己有更高的要求。因为只有更上一层楼，才能看到更美丽的景色；只有更上一层楼，才能有更丰富多彩的生活。

新的学期到来了，我要像诗里写的那样，认真听讲，好好学

习，让成绩更上一层楼。

古诗登鹤雀楼的教学设计篇二

教学目标：

1. 学会本课6个生字。认识“登、鹳、雀、依”4个字。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
3. 从朗读诗句中体会到“站得高，才能看得远”的道理。

教学重点：学会本课生字，朗读、背诵课文。

教学步骤：

一、导入新课。

2. (放课件)看图，听录音，整体感知。

二、借助拼音自读古诗。

1. 自由读，画出生字和不明白的地方。

2. 出示生词卡片，检查生字读音。

3. 指名读古诗，正音。

三、理解诗句意思。

1. 自由读古诗，读后想想：

(1) 诗人登上鹳雀楼看到了什么?(白日依山尽，黄河入海流)

(2) 看到眼前的景象，诗人想到了什么?(欲穷千里目，更上一

层楼)

2. 小组讨论、交流上述问题。

3. 质疑、解疑，重点理解：

目：看。欲：想要。穷：尽。

4. 说说“欲穷千里目，更上一层楼”有什么道理。

结合学生生活实际，帮助学生理解：只有站得高，才能望得远，要奋发向上，不断进取。

四、指导朗读、背诵。

1. 听课文录音，体会诗的节奏和重音。

2. 指名读，集体评议。

3. 同桌互背。

4. 情境体验：把自己装扮成诗人，看图吟诵古诗。

五、分析字形，指导书写。

1. 学生在读准字音的基础上，自己分析字形。

2. 重点指导：

入：与“人”的区别。

穷：部首是“穴”（穴宝盖）

3. 指导学生在田字格里书写。

六、课堂练习。

1、读一读，抄写。

山白日千里目

海黄河一层楼

2、根据诗意说出诗句。

滔滔的黄河水向大海流去。（）

傍晚的太阳靠着连绵起伏的山渐渐落下去了。（）

要想看到很远很远的地方。（）

再登上一层楼。（）

教学反思：

这节课中还存在许多的不足：比如，我这节课主要是从学生的学情出发来组织教学的，但由于自己的教学经验还不够丰富，总担心放开了会收不拢，所以在体现学生学情这方面做得还不够，对学生的学情预测得不够准确，起点稍低了点，没有充分体现学生的主体地位。另外，由于还不够老练，在评价学生时，原先设计好的恰当的评价语言被一些苍白无力的评价语言所替代，使学生未能真正体验到那份成功感和愉悦感。还有，对多媒体的操作还不够熟练。一是“黄河入海流”的画面本应图、文、声立体输出，结果“黄河水”只闻其声，不见其景，当时我只能随机应变，运用音乐创设的情境来调动学生的情感，让学生去描述，仿佛看到的情景及自身的感受。二是在学生写字时我是配的优美典雅的古筝乐，结果课件并未播放。

不过，不管是得还是失，对我来说都是一种收获。通过讨论、

试教，我在原有的基础上也有了一定的提高，这说明凡事都在发展，我也会不断鼓励自己，用取得的收获增强自己的信心，用发现的不足作为自己对教学探索的动力。我要将它作为一个新的起点，不断钻研，不断改进，更上一层楼。

古诗登鹤雀楼的教学设计篇三

教学目标：

- 1、理解古诗，体会诗人描绘的意境，明白站得高看得远的道理。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、了解王之涣本人和他的《凉州词》、《送别》这两首古诗，并能背诵这两首古诗。

教学重点：朗读背诵《登鹤雀楼》，能背诵《凉州词》、《送别》。

教学难点：理解诗人所要描绘的意境和诗中告诉人们的道理。

教具准备□ppt课件，古诗新唱视频资料

教学过程：

一、谈话提示课题

同学们还记得黄河吗？它是我国第二大河。从青海省流出，经过四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等省区，在山东流入渤海。在黄河流过的山西永济县有一座的高楼，叫鹤雀楼。（板书部分课题：鹤雀楼）一千多年前的一个傍晚，诗人王之涣登上这座楼，看到远处太阳正在慢慢地落下，楼下滔滔的黄河水奔流东去，兴奋不已，写下了一首诗（板

书“登”完成课题)《登鹳雀楼》。

齐读课题。注意读准“登”字。

这座楼后来被黄河水冲毁，但是这首诗，却一直受到人们的喜爱。

二、范读课文

三、自学课文。教师巡视指导

要求：

1. 借助汉语拼音把课文读通顺。
2. 画出本课要求掌握和要求认识的字，读准每个字音。

四、检查自学情况

1. 认读生字。

楼入穷目更层

登鹳雀依

2. 朗读课文。(指名朗读，齐读)

五、了解课文大意，指导朗读

1. 登上鹳雀楼，诗人看到了什么?(指导看图：远处，太阳靠近山头，慢慢地落下去。楼下，黄河水奔腾着，流向大海。

2. 读诗句：

白日/依山/尽，

黄河/入海/流。

教师示范读出夕阳夕下、河水滔滔的情境，再学生反复练读。

3. 眼前的景象吸引着、鼓舞着诗人，他想怎么样？读第三、四行。

教师讲解：诗人想看到更远的景物，就对自己说，我应该再上一层楼。知道这是为什么吗？（联系登高活动，明白站得高，才能看得远。）

4指名读：

欲穷/千/里目，

更上/一/层楼。

5. 朗读课文。以不同形式反复练读。

六、识字、写字指导

入：与“人”、“八”比较。组词：入口、出入、进入。

穷：上边是穴宝盖儿，写法与宝盖不同。

目：比“日”多一横。

更：第一笔横较短，是间为扁“日”，第六笔长撇顶在横中，直穿“日”后撇向左下方，捺起笔在“日”的左下方，撇捺要平衡。

层：外面是“尸字头”，里面是“云”字。

楼：左窄右宽。右边“米、女”上下各半。“米”最后一笔是捺，“女”第一笔是撇点，最后一笔横稍长，托起上部，

组词训练。

七、抄写生字(完成课后练习2)

八、复习生字，巩固练习

1. 认读生字(包括要认识的字)。

2. 练习背诵。

以个人、小组、全班等形式练习背诵。

3. 完成课后练习

古诗登鹤雀楼的教学设计篇四

1、熟读并背诵本词。

2、掌握并运用词中所用的表达技巧。

2、学习词人满腔热血、以国事为己任的高贵精神品质。

重点：感悟岳飞积极、昂扬的精神，树立自己积极人生目标，做一个充满正能量的人。

难点：对词中表达技巧的掌握和运用。教法学法：

问题主线学议讲练课时：一课时教学过程：

导入：歌曲《精忠报国》激趣，集中课堂注意力，引出作者岳飞，齐读满江红。

学

一、读

1、自由朗读

2、个人展示

3、集体诵读

二、译

结合注解理解词意译文展示

登楼远望中原，只见在一片荒烟笼罩下，仿佛有许多城郭。想当年啊！花多得遮住视线，柳多掩护着城墙，楼阁都是雕龙砌凤。万岁山前、蓬壶殿里，宫女成群，歌舞不断，一派富庶升平气象。如今，胡虏铁骑却践踏包围着京师郊外，战乱频仍，风尘漫漫，形势如此险恶。士兵在哪里？他们血染沙场，鲜血滋润了兵刃。百姓在哪里？他们在战乱中丧生，尸首填满了溪谷。悲叹大好河山依如往昔，却田园荒芜，万户萧疏。何时能有杀敌报国的机会，率领精锐部队出兵北伐，挥鞭渡过长江，扫清横行“郊畿”的胡虏，收复中原。然后归来，重游黄鹤楼，以续今日之游兴。

议

一、从本词语言及内容看，属

词(词派)。该词派宋代最杰出的代表是

二、本词上片用了多种表现手法，请选择一种作具体赏析。明确：

1、对比作者以“荒烟”中的城郭、布满郊畿的“铁骑”写出了现实中的荒芜残破，以“花遮柳护”“珠翠绕”“笙歌作”等写出了昔日歌舞不断、富庶升平的景象，今昔对比，表达了作者对国土沦陷的痛惜之情。

2、借景抒情作者先通过“荒烟”和破败的城郭，抒写了作者对国家残破的伤悲，然后通过“花”“柳”“珠翠”“笙歌”等意象描绘昔日歌舞升平的景象，借此表达了作者对国土沦陷的痛惜，最后写敌人铁骑践踏国土，含蓄地表达了对金人入侵的愤怒。

3、虚实结合作者先写登楼遥望所见到的荒芜残破的景象，然后笔锋一转，回忆昔日繁华升平的景象，最后想象京城附近金兵遍布的现状。整个上片，先实后虚，虚实结合，极大地拓展了诗歌的意境，表现了诗人对国土沦陷的痛惜之情，为下片作了铺垫。

讲

满江红·登黄鹤楼有感创作背景

岳飞：满腔热血英勇顽强关心百姓精忠报国以国事为己任抗金英雄

练

一、再读含情

二、你是一个什么样的人，你想做一个什么样的人，怎么去做？

教后反思

选这首词，主要是想通过岳飞积极、昂扬的精神感染学生。现在很多学生比较消极，才高二，一定要提起他们学习和生活积极性。

古诗登鹤雀楼的教学设计篇五

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

注释

1. 鹤雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹤雀在此停留，故有此名。
2. 白日：太阳。
3. 依：依傍。
4. 尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。
5. 欲：想要得到某种东西或达到某种目的的愿望，但也有希望、想要的意思。
6. 穷：尽，使达到极点。
7. 千里目：眼界宽阔。
8. 更：替、换。（不是通常理解的“再”的意思）

译文一

夕阳依傍着西山慢慢地沉没，滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。

若想把千里的风光景物看够，那就要登上更高的一层城楼。

译文二

夕阳西沉，渐渐没入连绵的群山，黄河奔腾，汇入浩瀚的大

海。

虽然眼前一片壮阔，但要打开千里视野，看得更清更远，那还须再登上一层层高楼。

【赏析】

《登鹳雀楼》是盛唐诗人王之涣的一首五言绝句，前两句写的是自然景色，但开笔就有缩万里于咫尺，使咫尺有万里之势；后两句写意，写的出人意料，把哲理与景物、情势溶化得天衣无缝，成为鹳雀楼上一首不朽的绝唱。

此诗虽然只有二十字，却以千钧巨椽，绘下北国河山的磅礴气势和壮丽景象，令人襟怀豪放。诗人受大自然震撼的心灵，悟出的是朴素而深刻的哲理，能够催人抛弃固步自封的浅见陋识，登高放眼，不断拓出愈益美好的崭新境界。清代诗评家也认为：“王诗短短二十字，前十字大意已尽，后十字有尺幅千里之势。”[1-2]这首诗是唐代五言诗的压卷之作，王之涣因这首五言绝句而名垂千古，鹳雀楼也因此诗而名扬中华。

黄昏时分登上鹳雀楼，万里河山，尽收眼底；夕阳也在遥远的天际渐渐沉落。首二句诗「缩万里于咫尺」，使咫尺有万里之势，苍茫壮阔，气势雄浑。末二句是境界的升华，出人意表、别有一番新意，既有高瞻远瞩之胸襟，又寓孜孜进取之深意，有情有理。有人说“诗忌说理”，应当说，诗歌不要生硬枯燥抽象地说理，而不是说诗歌不能宣扬哲理。在这首诗里，诗人把道理和景物、情事自然贴切地融合在一起，使人感觉不到它是在说理，而是理在其中。

全诗四句二联，对仗工整、气势连贯、厚重有力。为唐诗中之不朽之作。

古诗登鹤雀楼的教学设计篇六

《登鹤雀楼》是一首脍炙人口的写景诗，作者写的是登鹤雀楼凭栏远眺时的感受，前两句写景后两句议论。全诗洋溢着盛唐时期中华民族昂扬向上的精神。

教学这首诗。可以采用：“读、查、连、话、想、悟、疑、背”八步教学法，引导学生披文入情，用心感受诗的意境和作者的情感。

1、读。

在揭题后老师范读课文，激发学生的学习兴趣。然后让学生轻声朗读，要求读准字音并逐步做到流利地读。

2、查。

让学生把诗读熟了，再要求查字典解释字义，从字面上初步弄懂诗的意思。如“依”“尽”“欲”“穷”等。从字典中查的字义，要放到诗句中，看能不能说得通。说不同的就要找个相近的意思想一想。“如白日依山尽”的“尽”字，字典里的解释是“完毕”，“太阳靠着山完毕了”这说不通，改为“太阳靠山消失了”，“太阳靠着山下去了”就说得通了要启发和鼓励学生把字典里同联系上下文结合起来解释古诗的字义。

3、连。

要求学生在理解字义的基础上，用白话把诗句的意思连起来说。有的诗句直译不好说，老师应予点拨。如“欲穷千里目”可还原为“目欲穷千里”，然后让学生用白话式着说一说。

4、画。

要求学生根据诗意，展开想象，然后把想象的事物画下来。要提醒学生不要照者插图画，要尽量画得与它不同，，与众不同。要启发学生思考：作者的观点在哪里？鹤雀楼应画在什么地方？夕阳山峰黄河应画在什么地方？想好再画。

5、想。

学生根据诗意画画，是第一次想象。根据老师的描述展开想象。老师的描述要有利于丰富学生的想象。老师可要求学生全身放松，两眼微闭，在悠扬的音乐声中，随着老师的描述再次进入意境。老师的描述应从舒缓到昂扬：“一轮红日拌着火一般的晚霞正依山傍岭渐渐消失，给人一种无边无际的感觉；滚滚黄河水奔腾向前，不可阻挡，最后归入大海，让人联想到时间的流逝，无际无穷，我强烈地感觉到要想看得更远，就必须登上更高一层楼；人生要有意义，就必须不断地进取，最大限度的获取成就。”这样的描述，学生不一定能句句听得明白，但能受到情感的熏陶。

6、悟。

悟就是领悟，让学生根据老师描述展开想象后，可启发学生：“从诗意的想象中你看到了什么？体会到什么？”对学生的体会，不要局限与对“登得高才能看得远”的道理的认识，要让学生初步体会到作者积极向上的情感。

7、疑。

疑就是质疑。对古诗的质疑。不一定要全部弄明白。有的可存疑，激发学生再今后读书中不断求知的欲望。如“白日”为什么不用“红日”，就不一定要讲清楚，可留给学生一个悬念。

8、背。

背是语言积累，应指导学生在反复的诵读中把诗背下来。

简评：

古诗“八部”教学法具有以下三个鲜明特点：

- 1、符合诗歌的教学特点。诗写的是作者的感受，作者用的是形象思维，用意象说话，读诗就要透过字面意思，从理解意象入境，去体会作者的感受。
- 2、突出学生的主体作用。学生通过自己读一读，查一查，连一连，从而自己读懂的字面意思；然后再画一画、想一想、悟一悟等高层次的思维活动中，靠自己积极主动的努力，深入诗的意境，感受作者的情感。
- 3、培养学生的想象力。写诗要想象，读诗也要想象。教者两次引导学生想象。一是借画想象，通过引导学生把诗意画面化，更好地把握意象入境；二是借语言想象，老师通过对待诗意的生动的描叙，让学生凭借丰富的语言想象，使学生头脑中的意象更丰富，更清晰，对待中情感的感受更真切。

引导学生用心去感受诗——谈古诗《登鹤雀楼》的教学由本站会员分享，,请注明出处！

古诗登鹤雀楼的教学设计篇七

《登鹤雀楼》是一首脍炙人口的写景诗，作者写的是登鹤雀楼凭栏远眺时的感受，前两句写景后两句议论。全诗洋溢着盛唐时期中华民族昂扬向上的精神。

教学这首诗。可以采用：“读、查、连、话、想、悟、疑、背”八步教学法，引导学生披文入情，用心感受诗的意境和作者的情感。

1、读。

在揭题后老师范读课文，激发学生的学习兴趣和兴趣。然后让学生轻声朗读，要求读准字音并逐步做到流利地读。

2、查。

让学生把诗读熟了，再要求查字典解释字义，从字面上初步弄懂诗的意思。如“依”“尽”“欲”“穷”等。从字典中查的字义，要放到诗句中，看能不能说得通。说不同的就要找个相近的意思想一想。“如白日依山尽”的“尽”字，字典里的解释是“完毕”，“太阳靠着山完毕了”这说不通，改为“太阳靠山消失了”，“太阳靠着山下去了”就说得通了要启发和鼓励把字典里同联系上下文结合起来解释古诗的字义。

3、连。

要求学生在理解字义的基础上，用白话把诗句的意思连起来说。有的诗句直译不好说，老师应予点拨。如“欲穷千里目”可还原为“目欲穷千里”，然后让学生用白话式着说一说。

4、画。

要求学生根据诗意，展开想象，然后把想象的事物画下来。要提醒学生不要照者插图画，要尽量画得与它不同，，与众不同。要启发学生思考：作者的观点在哪里？鹤雀楼应画在什么地方？夕阳山峰黄河应画在什么地方？想好再画。

5、想。

学生根据诗意画画，是第一次想象。根据老师的描述展开想象。老师的描述要有利于丰富学生的想象。老师可要求学生

全身放松，两眼微闭，在悠扬的音乐声中，随着老师的描述再次进入意境。老师的描述应从舒缓到昂扬：“一轮红日拌着火一般的晚霞正依山傍岭渐渐消失，给人一种无边无际的感觉；滚滚黄河水奔腾向前，不可阻挡，最后归入大海，让人联想到时间的流逝，无际无穷，我强烈地感觉到要想看得更远，就必须登上更高一层楼；人生要有意义，就必须不断地进取，最大限度的获取成就。”这样的描述，学生不一定能句句听得明白，但能受到情感的熏陶。

6、悟。

悟就是领悟，让学生根据老师描述展开想象后，可启发学生：“从诗意的想象中你看到了什么？体会到什么？”对学生的体会，不要局限与对“登得高才能看得远”的道理的认识，要让学生初步体会到作者积极向上的情感。

7、疑。

疑就是质疑。对古诗的质疑。不一定要全部弄明白。有的可存疑，激发学生再今后读书中不断求知的欲望。如“白日”为什么不用“红日”，就不一定要讲清楚，可留给学生一个悬念。

8、背。

背是语言积累，应指导学生在反复的诵读中把诗背下来。

简评：

古诗“八部”教学法具有以下三个鲜明特点：

- 1、符合诗歌的教学特点。诗写的是作者的感受，作者用的是形象思维，用意象说话，读诗就要透过字面意思，从理解意象入境，去体会作者的感受。

2、突出学生的主体作用。学生通过自己读一读，查一查，连一连，从而自己读懂的字面意思；然后再画一画、想一想、悟一悟等高层次的思维活动中，靠自己积极主动的努力，深入诗的意境，感受作者的情感。

3、培养学生的想象力。写诗要想象，读诗也要想象。教者两次引导学生想象。一是借画想象，通过引导学生把诗意画面化，更好地把握意象入境；二是借语言想象，老师通过对待诗意的生动的描叙，让学生凭借丰富的语言想象，使学生头脑中的意象更丰富，更清晰，对待中情感的感受更真切。

古诗登鹤雀楼的教学设计篇八

古诗原文：

登鹤雀楼

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

词语注释：

鹤雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹤雀在此停留，故有此名。

白日：太阳。

依：依傍。

尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。

欲：想要得到某种东西或达到某种目的的愿望，但也有希望、想要的意思。

穷：尽，使达到极点。

千里目：眼界宽阔。

更：替、换。（不是通常理解的“再”的意思）

作品译文：

夕阳依傍着西山慢慢地沉没，

滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。

若想把千里的风光景物看够，

那就要登上更高的一层城楼。

赏析：

诗的前两句“白日依山尽，黄河入海流”，写的是登楼望见的景色，写得景象壮阔，气势雄浑。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短十个字中；而我们在千载之下读到这十个字时，也如临其地，如见其景，感到胸襟为之一开。首句写遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没。这是天空景、远方景、西望景。次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海。这是由地面望到天边，由近望到远，由西望到东。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都容纳进诗笔之下，使画面显得特别宽广，特别辽远。就次句诗而言，诗人身在鹳雀楼上，不可能望见黄河入海，句中写的是诗人目送黄河远去天边而产生的意中景，是把当前景与意中景溶合为一的写法。这样写，更增加了画面的广度和深度。

诗笔到此，看似已经写尽了望中的’景色，但不料诗人在后半首里，以“欲穷千里目，更上一层楼”这样两句即景生意的诗，把诗篇推引入更高的境界，向读者展示了更大的视野。这两句诗，既别翻新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。