

# 最新蔷薇谷读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 蔷薇谷读后感篇一

《蔷薇岛屿》是一本旅行手记，是安妮宝贝从河内，到西贡，再到柬埔寨，一路的仆仆风尘。

看完这本书，感觉有一种淡淡的很温暖很馨和的情致在心底最软处滋生并且渐渐弥漫开来。这是一种很奇妙的感觉，却又是那样的真实。这是一本关于旅行、爱和生死的书。但是这本摄影散文集并不是单纯在记录。“照片，文字，书，还有感情，这些都是时光曾经存在的印记。”

这也许只是一本小书，可就是这样一本小书，往往只是三五个字，短短的三言两语，却是一次次强而有力的冲击。仿佛自己和安妮一起在行走着，一起记录着那些美好而又有趣的事。就那些短小的一些文字，随时随地，仿佛是来自内心的一次探访，来自熟悉相知的朋友。安妮说：“我写这本书是为了纪念。”是纪念那些时光曾经存在的印记。夜色中的教堂、未曾天亮的村庄、花园里晾晒的白裙、阳光下古朴的房子、幽暗悠长的石头走廊、穿梭的风、河滩中的孩子、午后的长廊、峡谷中的缆车、阴天的湖、临街的小店。我把握不到她接着会给人怎样的欣喜，却又在期待着她会给人带来怎样的震撼。

人在游走，思绪在游走，文字于是也跟着游走，那是完全随心随性地书写。书里面出现了很多次的“她”和“你”，我知道那其实就是安妮。她把自己化身为一个旁观者，局外人，以期

盼能够写出更加纯粹的文字，能够写得更加冷静与从容，而她就可以站在文字外面静静看着那些自己曾经走过的路。当然关于《蔷薇岛屿》其实还有另外的意义。“它是写给父亲的。”也许诚如安妮所说，“得到和失去一个身份，看起来都是很轻易的事情。但其间感情的变故和承担，就是需要付出代价的过程。”那个和父亲赌气的小女孩，将自己置身千里之外，走得决绝，头也不回。可是身上父亲买的那件穿了近八年的羊毛开衫却是割不断的亲情。

《蔷薇岛屿》里说“我们的生命亦是一段看不到终点也无法有归途的长路”，“生命只是一场幻觉”。而现在，虽然在那些短小的文字里仍然有些无法抛离的绝望，但她已经开始沐浴在阳光中。安妮，这朵曾经躲在黑夜无人之处寂寞地开放着的蔷薇花，这个眼睛明亮笑容坚韧的女子，终于学会了在阳光中微笑并且温暖。

旅途上的行走，沿着某一条不确定的轨迹，展开行走。一旦，深入路途，就会，不知去路，也会，不知归路。这些随着臆想自由的旅行篇章仿佛要告诉我，崎岖不平，迂回多变的旅途和生活才是生命的真谛。不论我们遇到什么样的困难，都应该继续行走，不要回头看昨天走过的路。安妮的行走犹如朵朵蔷薇绽放在我的心底，安妮曾说：“很多时候，我选择行走，只是听到了我内心的声音。”愿我们都可以听见自己内心深处的声音，然后继续行走。

## 蔷薇谷读后感篇二

这部安妮宝贝的著，通过叙事议论抒己情的方式，构成一篇篇散文或者散文小说的书籍，一部关于行走，行走的书籍。

关于行走行走。

旅途上的行走，沿着某一条不确定的轨迹，展开行走。一旦，深入路途，就会，不知去路，也会，不知归路。这些随着臆

想自由的旅行篇章仿佛要告诉我，崎岖不平，迂回多变的旅途和生活才是生命的真谛。如果明天和我们的预想一摸一样，那么还不如就存活在预想当中罢了。只有永远不知道明天会发生什么，所以期待着曙光的来临，在旧的的一天当中努力并且等待着新的一天将夜晚吞噬与消磨，忍耐或者享受出乎意料的结局。

精神上的行走，我想安妮就是这样对我说，你不能再是从前的那个对任何事情都无能为力的男生，你必须穿越，经历痛苦的历练，得到蜕变，才能勇敢的守护你想守护的人。就仿佛你想获取光与亮，就必须将自己置身于黑暗当中，透过点滴的光明，找到出口，才能博取满目的光亮。

行走。亦是一个告别时光的过程。

再见，时光。

我的十六岁已经过去，它停留在那个时刻不停的回望我，但，我知道我必须背道而驰，向十七岁走去，那么，我要以怎样的姿态去成长。如很多人所说，高三的生活像地狱一般煎熬，不会这么夸张，但，我想它无疑是一场心与肉体在痛苦中历练的一段时间。如果它注定要痛苦，我张开双臂去迎接它，如果痛苦过后，能使我蜕变，使我不再十六岁，我想，我愿意。

我怎能在躲在时光背后唯唯诺诺。

## 蔷薇谷读后感篇三

### 蔷薇少女馆读后感

前几日，我在网上拍的书邮到了学校，我就赶紧把书给取了出来，狠“啃”一番，这其中最让我喜欢的就数《蔷薇少女馆》系列了。

为什么说是系列呢？因为有两本嘛。第一本讲述了这样一个

故事：一群不普通少年们——你问有多不普通？我来告诉你，这群人中（忽略那个人字）包含着吸血鬼、外星人、穿越女、机器人、有灵魂的人偶、猫咪等等。他们居住在一个外人无法到达的大城堡里，平时在学校是学生，但是到了城堡里，他们就是——蔷薇少女馆馆员！讲到这里，有必要为大家介绍一下蔷薇少女馆，它就是专为少女们排忧解难的神秘茶会所！哈哈吼吼……伟大吧……咳，有点过头了。总而言之，只要少女们在馆员们放置的天使信箱里，投进自己的愿望，蔷薇少女馆就会发给她有特殊能力的邀请函，就可以进入蔷薇少女馆啦！可是在帮助了一位又一位少女之后，蔷薇少女馆却遇到了麻烦，被迫拆掉了城堡、搬进了花房、重要的馆员离开……可是第二部的问题比这些还惊险！伙伴们失踪，陌生人的刁难……各种问题接踵而至，可凭借着四个吸血鬼（是新世纪吸血鬼，不吸血）的努力，终于让生活又恢复到了平常的样子。

在这两本书里，我最喜欢的人物是千鸟纱，她善良勇敢，在凌霄他们落水时奋不顾身地救了他们，也就是因为这个举动，她才通过蔷薇少女馆找到了自己的亲人。

千鸟纱最令我佩服的还是她的坦诚，在她觉得自己受冷落时，没有伤心，没有难过，而是收拾好行囊，把离开的理由告诉馆长；换做是别的女孩，说不定要把这个心结藏一辈子，或者一声不吭就离开。后来经过解释，她终于明白了这是一个误会，才留在这里。

在现实社会里，像千鸟纱这样能够坦率地表达出自己内心想法的人不多了，大家都慢慢变得虚伪，开始把心藏得很深很深，倒不如在童话里做个小小的角色也好，想说就说，想跳就跳，生活变得更加精彩。

希望在我的身边，也会出现正义的凌霄、纯真的真誉、细心的墨曜……而我们的友谊，可以像蔷薇少女馆一样，永远存在！

## 蔷薇谷读后感篇四

安妮宝贝是中国最低调的作家。旅行是她的生活，自由是她的信仰。看过她所有的书，最喜欢的是《蔷薇岛屿》。这是我行走风景边缘最常带的书。这本书我有两个版本。第一本是白色的，第二本还是白色的，只是此本封面有一张湛蓝的天空下像城堡一样古老的房子站在风中，像是一个孤独的老人守望山顶。

关于爱。行走。行走。它让我想起另外一个风尘仆仆的作家三毛。风一样的女子穿过大地的血液，奔走在年华的碎片上，凄美地转身，消失在城市的人海。以奇特的文字构造，演绎出一场场无关风花雪月的浪漫，而是离殇。随手翻开一页，独立成段，犹幻觉耀在周围，犹孤独一路陪伴。

一路这样下去，很好。火车站、汽车站、轮渡、飞机场。这些驿站停靠着天南地北的过客。这本献给她父亲的书记录的却是她自己的旅途。上海、北京、香港、越南、柬埔寨，留下的疼痛依然无法泯灭。照相本子留驻的瞬间有阴暗和明媚，黑白和绚烂，图片和文字汇合成非主流的伤感。伤而不哀，最终的尽头依然是虚无。

我们在夕阳的草场上仰望月光，突然夜幕下充满诡异、流离的意象。就是这样的生活，一直如此。偶尔回忆童年的美好，那是怎样的一种特殊情感。回忆暗示了衰老，可没有人可以阻挡思潮。那唯一的幸福，在蔷薇开满的岛屿幽然绽放。携带《圣经》和诗集，带着时光入睡，绝望得只剩下一个白色的小房子，与你共同呼吸。秘境中，你相信宿命，不相信爱情。尘嚣的背后，是心对世俗的反抗。朋友不多，一个够了。能和你在写作的文本上倾听心事，并相拥入眠。疲惫过后，阳光洒满被子，新的一天帮你推开窗户。

纯净的心灵花园中，构思一种淡定。爱和生死，都曾流淌在异域的荒原。明信片上传递温暖的印迹，从靠海的小镇到炊

烟的乡村，从吱吱呀呀的公寓到金碧辉煌的酒店，一切都变化得太快，不真实。仿佛昨天与今天对立，明天与今天对立，若即若离。

《蔷薇岛屿》带给我的意义太多，虽然有些观点上并不相同，或许性别、年龄、生存的方式等的差异。从中，我们可以学到关于生活、爱情、工作、旅行、品味、文字构造、摄影等方面的知识。直面孤独，直面思考，成为灵魂出走的一种理由。这种结果被生活摧毁，人的尊严被扭曲，影像书中，我们看不到美好，只能感受美好；我们无法避免伤害，只能减少伤害。爱成为另一种颓废的感情，在我们选择珍惜或者忘记的时候，更多的是把一个起点变成终点，或是把终点变成永远！

## 蔷薇谷读后感篇五

一大早，樱田纯就起床了，他听到楼下有动静，便下楼去看。一下楼，他首先看到一张纸，上面写着“转发条，不转发条”，他当时还迷迷糊糊的，在纸上圈了一个转发条，就上楼换衣服去了。

### 水银灯

“什么？为什么要这样做？”纯非常惊讶。“因为——我们想完成父亲大人的心愿，找到爱丽丝！”真红刚刚说完，一些黑色的羽毛从天上飘落下来，接着，一阵阵狂笑，让人毛骨悚然。“她来了！水银灯——”“不错嘛！真红，我还以为你早死了呢！原来还没死啊！虽然我和你已经2xx年没有见面了，但是我不会顾旧情放过你的！”水银灯严肃地说。“真红，为什么水银灯以为你死了？”“那是因为在2xx年前，我成为了爱丽丝，但我为了不让姐妹们沉睡下去，牺牲了自己，把姐妹们救了回来，但其实我没死！”“呵呵！真红，你还没有媒介吧？那你就没有力量！那我就赢定了！来吧！真红！决一死战吧！”“来吧！”真红一说完就使出

了自己的招数，水银灯被花瓣击中，忍着痛说：“你没有媒介，怎么有力量？”“这个……我不能告诉你！”“哈哈——真红，下次我一定会打败你！哼！”说完，水银灯便飞出窗外去了。这就是成为爱丽丝的必经之路了呀！

## 雪华绮晶

经过了水银灯的事件，一切都回到了以前——“纯，去泡红茶！”一阵清脆的声音，打破了早晨的宁静。“好！好！好！”纯安抚地说。过来几分钟，纯端着一个茶壶走到真红身边，说：“来了，真红！”真红点了点头，似乎什么事都没有发觉。他们就冷场了几分钟，纯最先打破宁静，说：“真红，我记得你以前不是这样的，你以前不小心把水银灯烧死后，你就这样的热爱和平，但是现在的你却——”“不是这样的，纯！我只是想——”真红还没说完，从纯的家里的一面镜子里伸出了一些白色的荆棘，把真红牢牢地捆住了，但真红却非常淡定，说：“她来了！！蔷薇少女们陆续复活了！纯小心她的荆棘！”“真红，那你呢？”纯担忧地说。“我没事儿！”真红一说完，镜子里就出现了一个头，她的眼瞳是黄色的，左眼是一朵白蔷薇花，她的整个身体都从镜子里出来后，纯惊讶地说：“她——她是——是雪——雪华绮晶！”雪华绮晶却说：“是我又怎么样，主人？我还是没有自己的身体呀！你还记得以前吗，红蔷薇姐姐？”

## 真红的回想——

“我想要水银灯的严肃，金丝雀的调皮，翠星石的倔强，苍星石的孤寂，真红的高贵，雏莓的可爱，但父亲大人什么都没有给我，这个蔷薇圣母根本对我什么作用都没有，我只要身体！”雪华绮晶非常痛苦。

## 回到现实——

## 雏莓与金丝雀

“唉！不知纯怎么样了？我们的小妹太傲慢了！蔷薇少女们开始——复活，那爱丽丝游戏就一定要开始了！”真红叹着气。

“叮咚——”门铃响了，真红用一根棍子把门给打开了，外面站着一位漂亮的姑娘，手上拎了个箱子，真红慢慢地抬起头看——是小巴！“真红？”小巴轻轻地叫着真红，而真红没有理睬，却说：“这个箱子里面是雏莓吗？”小巴轻轻地点了点头。“她怎么了？”真红有些伤感。“她好像不能动了！”小巴眼泪一滴一滴地流了下来。“她不动之前接触过什么人？”“雏莓好像被一个全身都是白色的人偶拉进了镜子里，过了几分钟，她从镜子里出来后，就说：小巴——去纯家——找——找真红！她说完后就一动也不动了，就这样我带着她找来了。”“唉！我一定要去虚幻领地一次了！小巴，你能把箱子给我一下吗？”“嗯，给，真红！”接过小巴递来的箱子，慢慢地打开，从箱子里飞出了一个粉色的人工精灵。“这是雏莓的精灵！”只见精灵指了指在箱子里的雏莓，旁边有一张全是白荆棘的纸，好像是雪华绮晶在提醒真红，不要忘记纯。

## 蔷薇少女们

### 离开

“fiu————”真红她们都回到了纯家，“呜呜——苍星石——”翠星石一把扑到真红怀里大哭起来，“翠星石，不要哭，苍星石不是跟你说过不要哭吗？擦干眼泪吧，我们总有一天也会变成这样的——”真红安抚地说。“真红——”剩下的所有人叫了一声。“只有这样，我们才能安静，因为这是注定的，其他六个蔷薇少女将永远沉睡，而爱丽丝就会永远地活着，我们必定要接受她！”真红认真地说。大家听了真红的话后，眼睛里都含着泪花。“真红——还有——”



纯轻声地说着。“纯，你醒了啊！”“你们大家怎么都在？你们怎么都那么伤心？咦！苍星石和雏莓怎么了？”“她们——她们被打败了，就交出了蔷薇圣母——她们都——”翠星石小声地说着。“纯，简单来说就是七位蔷薇少女都复活了，爱丽丝游戏开始了，真抱歉把你再次卷入了这个事件中——”“没事的，真红，我们先把雏莓和苍星石放在箱子里吧！”“嗯！”翠星石小心翼翼地把苍星石放在了箱子里，而真红轻轻把雏莓放在另外的箱子里——“我该怎么办，蔷薇少女都开始战斗了，我该不该告诉她们我的事————”

## 神秘人

“哈哈——真红——我们大后天决战吧——真红——”水银灯在窗外看着真红说。“水银灯——我接受你的挑战！”“呵呵呵——哈哈——”水银灯笑着融在了暮色中。

## 真红的提示

（今几个不写真红他们，今天写雪华绮晶的事儿）“呵呵——黑蔷薇姐姐，你在自己的领域干什么？”雪华绮晶的身体开始显现出来。“雪华绮晶，原来是你啊，你来干什么？”“黑蔷薇姐姐，后天要决战了，为什么不叫上我呢！要合作吗？你很想惠（水银灯的媒介+主人）吧？只要和我合作，打败其他人偶，然后我把我的蔷薇圣母给你，再把惠还给姐姐，怎么样？”“呵呵——怎么想到和我合作了？不过这个条件我很满意，所以我答应你！”“谢谢，黑蔷薇姐姐！”雪华绮晶说。“各位蔷薇少女们，雪华绮晶，第七人偶，你的姐姐——真红让我把信给你！”拉普拉斯之魔说道：“这是我去另一个世界找到，你死去的姐姐。”“呵呵——拉普拉斯之魔，你别逗了，红蔷薇姐姐就在这个世界上——”拉普拉斯之魔十分惊讶，说：“你快打开信看看吧！”说完他把头上的帽子拿下来，对她们做了个绅士礼，然后就消失了。“黑蔷薇姐姐，你不介意我在这里看信吧？”“当然了！”一打开信，一个漂亮的人偶从信中显现

出来：“雪华绮晶，还有大家，我知道你们又重新开始了爱丽丝游戏，面临了新的困难。但我希望你们能看清楚事实，看清真相，不要低估它们。”真红说完后，就和信封一起消失不见了。“真红，你说的是什么意思？”雪华绮晶非常疑惑。难道在这个世界上的真红不是真的吗？（身份即将揭晓———）

## 揭晓

离决战越来越近了，大家都很紧张。真红趁大家都睡着的时候，打开箱子，轻手轻脚地走到窗前说：“到时候了——”她把窗户打开，纵身跳出窗外，真红一落地，拉普拉斯之魔便说：“您好啊！您打算什么时候告诉他们事实呢？新蔷薇少女第五人偶——珍！”“我的事儿已经想好了，拉普拉斯之魔，快点开启n之领域吧，现在还没到时间，还有五个小时，你快点！”“好！”过了一会儿，拉普拉斯之魔一挥手，n之领域就开启了。翠星石突然醒了，感觉有点奇怪，就打开了箱子，叫醒了在屋里的人，他们迷迷糊糊地起来，金丝雀揉了揉眼睛说：“翠星石，怎么了？”“真红——不见了！”“什么？”纯他们大声地说。“窗户怎么开了？咦？外面的世界不一样了！”“这应该是拉普拉斯之魔干的，就连我和苍星石都无法变成这样！”翠星石解释道。“呵呵……”“这是水银灯的声音，纯！”金丝雀躲在了纯的背后，小声说。当看到水银灯站在对面的时候，后面竟还有一个身影，是——雪华绮晶！“大家都来了，怎么可能少得了我呢？”在下面的一个人偶突然跳了上来，站在了另一个屋顶上，“蔷薇少女们，好好玩吧！”拉普拉斯之魔做了一个绅士礼后，便消失不见了。“这个人偶不是真红嘛？”与真红呆的最久的纯最先发话。“哈哈……不对哦……我的名字不叫真红，真红已经死了，当上爱丽丝后为了救你们而死，然而我是新蔷薇少女第五人偶——珍。”

## 爱丽丝游戏

当然，水银灯的蔷薇圣母呈现出来，雪华绮晶伸手拿住蔷薇圣母，慢慢地吃了下去，说：“以前，还有一些人在这个世界上，然而……她们……都被你杀死了，是的！我没有身体！是的！我不能参加这个爱丽丝游戏！我可以不参加，因为我不想有人无视我，我只想和大家在一起，我只是不想变得很孤独而已！”眼泪一滴一滴的从雪华绮晶的脸颊上流下来。“呵呵……真是好笑，如果你想让她们活过来，那就来ko我呀！这样你也会死，像真红一样，而我们必将继续进行爱丽丝游戏！”纯在远处望着她们俩，默默地听着她们俩的对话。雪华绮晶还没说话，珍便使用花瓣和藤蔓攻击她，而另一边的雪华绮晶，用水银灯的羽毛之盾，挡住了攻击，“呵呵，虽然你有那么多蔷薇圣母的力量，我也不会惧怕你！”珍说完，便用藤蔓把雪华绮晶困住了，而雪华绮晶懂得变通，便用苍星石的剪刀剪断了藤蔓，刚剪断使用水晶之剑刺向珍，珍躲闪不及，便被刺中了，她看着雪华绮晶缓缓地倒了下去，然后像其他的人偶一样，蔷薇圣母脱离了身体，进入了雪华绮晶的体内，雪华绮晶胜利了。

爱丽丝

这下子，樱田纯安静了，他又回到了自己的世界，开始正常的生活……（想要看懂这篇小说，先去了解蔷薇少女，谢谢！）

六年级:韩纯苗

## 蔷薇谷读后感篇六

我很喜欢秋秋的散文《蔷薇岛屿》，因为她很真诚，说的都是心里话。用文字刻录心情，又改变着心情。她的文风细腻，端正，文笔唯美，纯净，多愁善感，具有典型的女人味。文如其人，我没有见过秋秋，却好像见过了一样。现在年轻的女性，具有女人味的太少了。她们穿着打扮很女人，只要开口说话，完了，就是一套男人腔，高级自信，超常发挥，班

门弄斧，目中无人，不懂起码的礼貌。

我从秋秋散文里看出她的游移，她肯定又否定的生活理念。如果我没有看错，我看到了秋秋生活在美丽的蔷薇岛屿之上，那是一个象牙宝塔，是一间温室，一张温床。她很幸运，有这样温馨的生活条件。但她仍有她的烦闷和苦恼。没有人会百分百满意自己的处境。我想鼓励秋秋，从温室走出来。你是一个多么好的散文家。你细腻，温柔，唯美，纯净。可是，你一定也会喜欢海明威的粗砾，他在海上与鲨鱼搏斗多么精彩，可是这老头儿连饭都吃不饱，他打鱼人穷得连渔网也没有了。还有，你一定还会喜欢杰克。伦敦的荒野，那是一匹狼犬由温和伶俐变得凶残恐怖的故事：强劲的北风呼呼地响，把雪花一团团地吹赶着跑。还有，呵呵，太多了，浩如烟海，数不过来。

人生如年，一年四季。没有夏天的炎热，哪能感到秋风的体贴，没有寒冬腊月的逼迫，哪能产生春望的需求？感时花溅泪，恨别鸟惊心。炎热和寒冷，也是上天赠送的礼物，为了打造我们金刚不坏的躯体，为了送尔春与秋，它煞费苦心了。它担当了骂名。

我一生的选择，很多引火烧身，后悔不及，亦无怨无悔。因为没有岁月可回头。它们是我的唯一，孤本。能到人世上来走一遭多不容易啊。人间万象，形形色色芸芸。还有那么多动植物也是生命，也要生存，树站在风里，十年百年千年。羚羊生下来两个小时就要站起来跟着妈妈跑路，千里之行。冰天雪地里，九成以上的小企鹅在摇摇晃晃地下海途中不幸夭折。同样作为生命，我们已经接受了太多偏爱与眷顾。

把握机遇，珍惜人生。我坚信，走过了四季荷花依然香。

人生在世，主要做两件事。事业和家庭，两者平分秋色。爱情这东西很虚构。请不要太过于相信它。可我们还是喜欢它。想它，梦它，写它。为什么？物以稀为贵啊。真正的爱情可

遇不可求。即使是真正的，也大都有时限性。更多的夫妻是没有爱情的，但有的会慢慢产生出亲情。可是亲情永远不能代替爱情。爱情美好无比。找到了就要勇敢去追求，追求爱情很高尚，虽然会思忖，会羞涩，会脸红心跳，但是不要怕哦，尤其不要碍面子，女追男一点都不丑的。将来你一定会为你的勇敢鼓掌。

## 蔷薇谷读后感篇七

一

只站在河边

是无法真正读懂水流的

只在岸边观火的

是无法了解激流的

不驾舟航行的

是无法感受劈波斩浪的乐趣的

二

如果，不读懂黎明

便无法感受黄昏

爱白昼吧

否则，你将无法与黑夜长谈

去读懂花的感受吧

那样你才能做一片无怨无悔的绿叶

三

花花世界

你看到的绝不是花的艳丽，花的清香

小心那朵钟情的花

会连你的眼睛和心灵一同伤害

你需要小心

情花和香水，同样有毒

四

喜欢玫瑰吗

喜欢白蔷薇吗

那就首先告诉自己的双手

她们身上，早已长满了扎你的'刺

这一点，你无法改变

她们向来如此

五

最美丽的花朵

绝不是摘下就可以的

不仅仅是手捧着

不仅仅是摆放的

戴在头上的

并不是花的心愿

六

当你手上已经拥有花束了

那就往前走吧，不要在花的海洋中遨游

世界上

并没有绝对的花朵，可以独自拥有美丽的头衔

你所做的只有

和你手中的花朵，反复倾谈

七

当你未曾读懂花语

请先不要对花的存在妄加评论

你所看到的迷人的花瓣

那些并不代表花心

八

花是有梦的

人是有梦的

当你真正喜欢花时

也要接受花的梦境

九

终极美丽的花朵

永远不会在你的手上

就像绝对完美的人

永远不会活在现实里

十

可爱之处

必有可悲的地方

人如此

花亦如此