

2023年小学美术装饰色彩教学反思(大全8篇)

编写个人简历可以帮助我们回顾和总结过去的学习和工作经历，找到自己的优势与不足。接下来是一些经典的总结范文，希望可以帮助大家写出更加出色的总结。

小学美术装饰色彩教学反思篇一

美术是一门特别的学科，能让学生学到绘画与欣赏的本领，能使学生发现美、感受美、体会美。通过对本节课的教学，发现学生对美术教学非常感兴趣，积极性高。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在欣赏图画时，学生不仅能从色彩上来分析，还能从图画内容上来解说，同时，学生对图案的造型上也有很深的了解。通过教师的引领，学生具有浓厚的兴趣，学习积极性很高。可见，美术教学不但可以让学生感受美，还可以将学生引领进一个艺术的殿堂，去体会美、欣赏美。

在学生绘画时，学生们显得更是乐不可支，兴趣盎然。学生们通过交流，开始描绘自己心中的节日，学生们作品各有千秋。通过本节课的教学，使学生对节日的装饰有了更深的了解，并通过多种形式进行表达，同时，让学生更加喜欢美术，美术教学不但增强了学生的自信，也增强了学生的美感。

小学美术装饰色彩教学反思篇二

我想作为一名老师应当不是我说你做，唯师唯书，而要善于

激活学生的思维，让学生独立思考，产生自己的思想，如果我们的教育总是建立在一个问题只有一个答案的基础上那我们的教育就是失败的。我们要让学生充分发挥自己的个性，允许标新立异。其实兴趣的产生离不开学生的想象，因此我们老师要释放自己的思维，这样才能以极大的热情积极主动的探索对此感兴趣，感到好奇和喜欢画画。而且每个学生在发展的方向、起点、速度及最终达到的水平上都存在着差异。教师都应学会观察、判断学生的经验水平、发展进程和学习特点。

世界上没有两片同样的树叶，那么允许学生有自己的思想和个性也是我们的教育所在，相信学生，如果用这样的观念来教育学生，那么学生一定会成长得更棒的！

小学美术装饰色彩教学反思篇三

本课内容属于“设计—应用”领域。通过图片和教师示范作品的欣赏让学生了解各种柱子装饰，使学生对柱子装饰产生兴趣，进而研究柱子的形态，结构与柱子上的装饰。

通过教学，让学生了解建筑中的柱形装饰的功能，理解美的设计来自于生活中的需要，是为扮美生活而设计、服务。从而，培养学生学会用所学知识装扮生活，陶冶情操。

《装饰柱》教学中，我将重点放在装饰柱的组成与制作，示范加引导，启发学生在设计中举一反三，注重柱身的设计及色彩的协调。学生利用各种色彩的卡纸等容易准备的材料，在设计制作中，课堂气氛活跃。通过教学，大多数同学积极思考，比较用心，做出了漂亮的装饰柱，但也有少数同学课前准备缺失、上课不用心、作品在剪贴连合时又不够细致，欠缺美观。反应出少数学生在材料准备和动手制作能力上仍有欠缺。因此，在以后的教学中要特别关注。

小学美术装饰色彩教学反思篇四

《装饰画》是属于“造型表现”领域里的一节课，由于他是线条系列的一部分，所以课本选择的是线条比较丰富的装饰画。装饰画与写实的绘画不同，他偏重表现形式的装饰性，不强调真实的光影效果，注重色彩的象征性及整体的和谐，多以夸张变形的手法进行创作，给人强烈的美感。具有简洁、鲜明、和谐统一的风格，也具有秩序化、夸张变形等艺术个性。

根据以上装饰画的特点，在上课时我才用了对比的方法，出示一幅装饰画，一幅写实绘画，让学生自己发现装饰画的特点，学生基本上可以看出简洁、夸张、变形的特征，看着他们说的挺像那么回事，我觉得应该是掌握住了装饰画的特点及表象方法了，我告诉孩子们创作的空间很大，但是在进行创作的时候有的孩子却不知道从何入手，仔细想一想，装饰画在我们生活中是经常可以看见的，但是很容易被我们忽视，更别说孩子了，所以说如果孩子没有创作的思路应该是在我在引导方面做得不够，有孩子说正是因为可以画的面太广了，所以不知道该画什么，再多做一些引导，在创作前要准备多一些的直观的范画，学生可能会觉得难度低一些，这是我在下一次行课时要改进的地方。

小学美术装饰色彩教学反思篇五

在上第五课《装饰色彩》这节课是旨在让学生欣赏各种装饰画，充分感受装饰画的色彩与形象的特点，并了解它的主要特点及其不同品格，设计并动手绘画以装饰画为题材的各种作品。

上课始，我采用了《装饰色彩》的课件展示各种装饰画面，充分吸引学生注意力，进一步激发学习兴趣及求知欲望。想法和课件都不错，但是在解说部分有点面面俱到，应有所侧重，这样不仅可以节省时间，还可加深学生记忆。

接下来我设计了查找资历这一环节，旨在拓宽学生视野。但学生查找的资料有限，没有把装饰画的相关知识淋漓尽致的体现出来，知识性、趣味性体验不深，教师在课前应充分带领学生查找资料。

在观看课件——装饰画与我们的生活有哪些联系时，我觉得让学生充分讨论比观看课件效果要好，可以拉近教材与生活的距离。

最后展示部分，学生绘画的作品形式多样，充分体现了新课改的精神，体现了人人有特色及合作精神。

小学美术装饰色彩教学反思篇六

本节课把日常生活和真实的生活环境作为教学的依托，让学生感受生活和周围环境中的艺术形式（装饰色彩），培养他们对艺术和生活的感知能力和观察能力，让他们更加热爱生活。注重让学生参与教学，在这节课中，老师积极引导，注意学生参与活动的感受，利用“动手实践环节”，让同学们积极参与，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，培养学生动脑思考能力，这是本次教学中的亮点。最后留给学生的作业，给了学生广阔的平台，没有禁锢他们的思想，符合新课标的要求，也符合受教者的年龄段，初二学生，有了小学和初一的学习经历，有了一定的美术基础，人生观、价值观、世界观也初步形成，老师积极引导，放手让学生去做，自由的表达自己的情感，也有利于老师和同学之间的沟通，老师也能及时了解同学的心理变化。

1、知识点有些模糊，本节课重点是让同学们了解装饰色彩的特点和感知这些装饰色彩的美感和内涵，并能运用装饰色彩表达自己的思想感情。那装饰色彩是一个很抽象的概念，对于他们来说，也比较难理解，所以我觉得一开始并不应该直接用一些抽象画或者色彩来引入，应该用些具象，实物来引导，这样好理解。

2、我觉得讲课的内容最后还是应该回归到课本，毕竟课本是由专家们共同编撰的，上面的图片和内容都是很有代表性的，同学们都有教材，也能知道到底要讲什么，也能更好地配合老师。如果只是用课外知识来引导，不仅自己组织不到位，学生听的也会一头雾水。

3、侧重点不是很明显，所有的环节都太平均，没有把握好时间，“动手实践环节”虽然很出众，但是也占用时间太多，简单一些就好。

4、知识点连贯性不是很好，应为紧张，在课下组织的一些承接性的语言有很多都忘记了，所以显得知识点之间的过度僵硬。

小学美术装饰色彩教学反思篇七

本堂课是一节“造型-表现”课。根据课改的精神，本课教学过程中我基本上是学生自主发现和解决问题。在每一个环节中我都让学生自己探讨解决问题，而不是单纯的老师传授。因此学生也更容易理解每个知识点。在理解装饰画造型和色彩特点方面我选择了许多图片让学生进行直观的感受得出结论。但这节课中，内容容量大，知识点较多。同时还要让学生在了一节课的时间里完成一张装饰画创作，有一定的难度。所以在本课中时间有点不够用。

当然在本堂课中还有许多不足之处。如在学生分析装饰画造型特点时，学生比较风景照片和装饰画时，学生能体会装饰画的特点，但是很难自己组织语言说出来。在为房间配画的过程中，四张画的选择还有待推敲。但从学生完成的作业来看，画面效果还是不错的。大部分学生很好的理解了本堂课所学的知识点，达到了预期的效果。

装饰画的绘画题材和手法有很多，在一节课的时间里老师不可能将所有知识传授给学生，而只能起到一个引导作用。通

过这节课能让学生发现生活中的美好景致，并能将其绘画成自己理想的画面，由此而热爱绘画便是本课的成功之处。

小学美术装饰色彩教学反思篇八

《装饰画》是人美版小学美术第十二册中的内容。导课时我展示了几幅学生作品，询问他们感觉如何，结果出乎我的预料，竟然有学生说：“画面黑乎乎的，不好看！”我觉得他是无理取闹，就说：“你的审美观有问题！”其实对于学生的回答我简单粗暴的处理是不恰当的，学生心理上是不会接受的，我应该再次引用《论语》中的“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”，让这名学生具体说说为什么觉得不好看。他经过仔细观察后，也许就会对自己轻易下的结论感到后悔。我再适时地用《弟子规》中的“见未真，勿轻言。知未的，勿轻传”进行教育就有实效了。在引领学生欣赏丁绍光的作品《乐园之梦》时，谈及感受我以为学生会说很美，却没想到有学生说画面很乱，我顺势组织学生进一步观察画面为什么让人觉得乱，学生开始注意到作品中线条的运用，接着我再稍加引导他们就感受到了线条的丰富和疏密变化。此时我本还可以让那名学生再说说自己的感受，他也许就有了不一样的想法。然后由他或其他学生针对这件事情引用传统文化表达一下自己的感受，我相机点拨，学生就自然而然从中受到了教育。但是由于缺少经验，我错失了这次机会。

课堂教学要张扬学生的个性，尊重学生的见解，使学生不人云亦云，迷失自我。每一次问题的提出，学生不可能完全按照我们的预想来回答，即使他们的答案让我们觉得匪夷所思，也不要轻易否定他们的想法。有想法就][说明他们已经对于我们提出的问题思考了，只是思路跑偏或者是他们的主观臆断，没有进行深入思考。我们要循循善诱，慢慢转变他们的想法，使他们真正认识到自身存在的不足，再结合传统文化进行反省，这样的教育才是成功的。