

2023年六年级回顾总结(汇总5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级回顾总结篇一

爸爸难得有空带我去永嘉玩，还有叔叔阿姨和很多小朋友，在那里等着我们呢，我心里非常高兴。

足足开了四个小时才到永嘉枫林高速出口下。我们到了宾馆时，爸爸的同学们都已经到了，叔叔和阿姨都是警察，都是爸爸警校的同学；还有七位小朋友，都比我小。爸爸说我是老大，是队长；我很开心！

我们相互认识了一下后，就准备去漂流和游泳了。可是我忘记带拖鞋了只能光着脚丫，像赤脚兵一样，艰难的踩在石子路，一步一步走到码头。我们上了一只竹筏，撑竹筏的是一位老爷爷，他拿着长长的竹竿跳上竹筏，叫我们穿上救生衣，然后一边撑竹筏一边开心的和我们聊天，告诉我们楠溪江有趣的故事。我们所有的人一共上了三只竹筏，我们每个小朋友都拿着水枪，打水仗。当三只竹筏靠近的时候，我们就开枪，水枪打在空中就散开了，像下雨一般。爸爸偷偷告诉我，叫我往高处打，而且要一股脑儿打完，这样水柱就会随风飘的很远；我就试了一下，真的像爸爸说的，水柱打的很远，打的叔叔阿姨他们身上都是水。阿姨们还打起了雨伞，笑声一片。

竹筏渐渐地到了终点，我们下了竹筏。终点站那儿的清澈见底，好多的人在溪中嬉戏。叔叔阿姨们也下水了，小伙伴们

在水中玩的不亦说乎，可是我只能站在岸边看着，因为我鼻炎冬病夏治，不能下水，好失望。真希望下次能下水和他们一起玩水！

六年级回顾总结篇二

放暑假，我是多高兴啊！我以为把作业做完，就可以痛快地玩耍，看电视，打电脑游戏，自由自在。可是，为了钢琴考级得优秀、乐理考优秀，这个暑假我有些忙，有些紧张。

每天反复弹考级的曲子，要背得滚瓜烂熟，要弹得强弱明显，感情投入。天天弹，天天练，枯燥无味。上乐理课早晨七点要到教室，风雨无阻，睡懒觉可不行了。

这个暑假下雨天比较多，应该骄阳似火，却经常阴雨绵绵。妈妈说学海无涯苦作舟，我说学海无涯诺亚舟。妈妈说暑假里多学些东西。我说暑假应该是休息的，玩的。妈妈没话说了，脸色像窗外的天黑了下来。

八月十四日，考级结束了。耶！我可以无忧无虑的玩耍啦！

六年级回顾总结篇三

教学目标

一、知识与技能

- 1、认读本课生字、新词。
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文。

二、过程与方法

- 1、通过开火车读达到认读本课生字与新词的目的。

2、通过各种形式的朗读，加深对课文内容的理解。

三、情感、态度与价值观

用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，

体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力，感受戏剧表演的神奇魅力。

重、难点与关键

1、引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2、体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。 学法提示

在读熟课文，整体感知课文内容的基础上，抓住课题，勾画重点句子，结合自己的生活实际，边读边想象，体会“我”学艺的艰辛和在舞台上练就的勇气和力量，感悟舞台艺术的神奇魅力：

1、勾画出课文描写“舞台对我有着神奇的吸引力”的句子，谈谈自己的感受。

2、结合生活实际，谈谈自己在学习成长的路上得到的锻炼和力量。

教具准备：文字、图片课件

教学时间：一课时。

教学过程

一、 问题导入

1、同学们请读出老师所写的字。(板书：舞台)你认为什么是舞台呢？

2、本文题目是《我的舞台》，(板书：我的)面对这样的题目你有什么要问的吗？(我的舞台是谁的舞台？我的舞台是怎样的舞台？)

3、谁来回答他提出的问题？(我的舞台是本文作者吴霜的舞台；每个地方都是她唱戏的舞台。)谁来介绍一下吴霜？(学生介绍吴霜，课件2补充。)

吴霜，吴祖光、新凤霞之女，著名歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

二、整体感知

二、整体感知

1、看来同学们在课下下了一凡功夫，对课文有了一定的了解。下面谁来挑战字词。(课件3)

2、谁来概括文章的主要内容？

3、是呀，舞台成就了吴霜，练就她的勇气和毅力。请速读课文思考下面两个问题：

a吴霜对舞台有着怎样的情感？找出文中的句子，用横线划出。(舞台对我有着神奇的吸引力)

b请简要概括文中哪些事情可以表明她对舞台的感情？(板书5件事情)(想好后在小组内交流。)

三、细读品味

课文用了5个事例展现了“舞台对我有着神奇的吸引力”，下面我们再细读课文，找出你认为最能表现“舞台对我有着神奇的吸引力”的相应语句加以简要分析。想好后可以在小组内交流。

1、我还没有出生，就和舞台接下了不解之缘。

(1)你从哪里看出舞台和“我”结下了不解之缘？

(2)读了句子，你感受到什么？

是啊，在娘胎时，“我”就“登台唱戏”；一出世，就亮开嗓门唱；这些精彩的描写让我们感受到了“我”的艺术天分。

2、一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。

“我”刚会走路，就在小床上模仿母亲“演戏”，“我”的观众无处不在，奶奶、爷爷，就连小花猫也成了“我”的观众。一个活泼可爱、热爱艺术的孩童形象活生生地出现在读者面前，“我”的家里是多么热闹，作者笔下的场景是多么生动有趣。

3、每次演出，我一定要到台上去看，即使被挤在厚厚的幕布里，憋闷得满头是汗，也兴味盎然。

“兴趣盎然”指我看戏的兴趣很浓，“憋闷”一词写出了“我”热得难受。我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，不难看出“我”的成功离不开艺术的熏陶，母亲对艺术的执着和热爱深深地影响了“我”，小小年纪就随母亲到处奔波，艺术的种子早已埋在了“我”的心理，这是多么让人感动的

一幕。

4、六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、过去、立起来、横过去，抻、拉、压、拽，为所欲为，奶奶看不过我被整得满脸的泪水和汗水，每次都目不忍视地躲到里屋。

“抻”，从一侧或一端托起沉重的物体，课文指师傅从“我”身体的一侧托起我。“抻”，拉；扯。课文指师傅像拉面条一样地拉“我”的身体。“目不忍视”，眼睛不忍看，形容“我”练功的样子很可怜。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，“我”的成功除了家庭的熏陶，更离不开“我”常年不懈的努力。“黑脸大汉”指的是师傅给人以威严的感觉；“生面团”写出了“我”身体的柔弱。“为所欲为”的意思是想怎样干就怎样干，大多指干坏事，这里反映了师傅对“我”的严格要求。

作者抓住这几个动作，写出了“我”学艺的艰辛。满脸的泪水和汗水，使奶奶心疼，但是奶奶并没有阻止师傅的“为所欲为”，而是“目不忍视地躲到里屋”，这并不是奶奶对“我”的无情，而是饱含着奶奶对“我”的厚望。在这里，我们体会到了作者的用词是多么的精妙，更深刻地体会到了“我”这个被宠坏的小公主的勇气和毅力以及对艺术的执着追求。

5、过渡：

作者在舞台上慢慢长大，凭着她的执着坚定，吃苦耐劳，师傅严格要求，母亲一反娇宠的常态和奶奶无情地躲进里屋，练就了她无比的勇气和顽强的毅力。让我们一起读最后的一句话。出示句子：

我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，练就了我无比的勇气和毅力。

六年级回顾总结篇四

今年已经五年级了，放了暑假，就是六年级了，时间过得飞快，这么快就要离开我爱的小学了。就在这个暑假，让我们好好快乐一番吧！

像以前一样，我很快写好了老师布置的作业，爸爸妈妈把我送到了农村的姑妈家，说是要让我见识见识农村的美景。我觉得新奇，当然就一下子就答应了。

农村的环境可好了，放眼望去，便是绿色的海洋。清新的空气、茂密的树林、蓝蓝的天、白白的云，还有时不时飘来的阵阵花香，若有若无。我见到这里的第一眼，我就明白，我已经爱上了这里。我相信，我在这里一定会有有趣的事情发生的。

第二天，我一吃完早餐就急不可待的往屋前的山上赶，林中开着又红又艳的野花，蜜蜂、蝴蝶，还有透翅的飞蛾。小小的土炕中住着无数的蚂蚁。凑上去一看，嗨！好忙活！小小的蚂蚁社会，慢悠悠的，但每只分工明确；从山中流下的泉水，哗哗的响，清澈的水从竹林中流过，滋润了每一棵青翠的竹子以及小巧玲珑的竹笋，捧一捧溪水泼在脸上，又红又热的脸颊清爽极了。

从山上下来，路过田地，男男女女在麦海中辛勤忙碌着，除草、喷农药……还有一部分蔬菜大棚是给蔬菜瓜果搭建的新家，在大棚里有黄瓜、丝瓜、豆角、茄子、还有草莓，让人们在不同的季节里吃到时令菜肴。相信去过农村的人，看到农民们的辛勤劳动，一定会知道如何珍惜身边的一一点一滴。农民伯伯的脸上个个充满了灿烂的笑容，脸上豆大般的汗珠慢慢地流下来，多么辛苦啊。我一定会好好珍惜粮食的。

一天天我都在农村过得快乐与兴奋，乡村，是我们祖祖辈辈生长的地方；乡村，也是粮食的故乡；乡村，更是农民伯伯丰

收时，绽开笑容的地方。

广西河池金城江区第五小学五年级：姚佳霓

六年级回顾总结篇五

阅读下列材料，然后按要求作文。

李勇”背起父亲上学“的事迹报道后，引起了社会的强烈反响，《中国青年报》以《孝心一片动天下》为题再次做了报道，北京紫禁城影业公司将李勇的事迹搬上了银幕。

看了这段材料，你从李勇身上看到了什么，有些什么感想请你给李勇同学写封信，谈谈你的感想。

要求：联系生活实际，不空谈。说心里话，有真情实感。符合书信格式。

阅读下列材料，然后按要求作文。

登山专家说：“你应该向山顶走。”

”为什么不往山下跑山顶风雨不是更大吗“我怀疑地问。

”往山顶走，固然可能风雨更大，却不足以威胁你的生命。至于向山下跑，看来风雨小些，似乎比较安全，但却可能遇到暴发的山洪而被活活淹死。“登山专家严肃地说，”对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存。”