

# 猴子上树美术课 美术教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 猴子上树美术课篇一

时隔一年，转眼又接初一新生，初一美术教学感悟。面对这一群来自乡下农村的孩子，有时我上课真不知从何处入手。因为这些学生95%以上在小学阶段就没有上过美术课，即便个别学生上过美术课，也是象征性的上过一次或两次，所以面对这种现状，我的美术课就必须从学生的实际情况出发，结合实际进行挖掘教材，广泛收集美术资料，对学生进行因材施教，因时利导，加强学生的艺术教育，促进学生的健康成长。

乡镇中学本身就不把美术课看在眼里，只有在一些大型的检查活动中才会重视到美术课的存在。虽然素质教育一直在搞，但是在应试教育的迫使之下，仍然是以文化课为主。在这重重不利的条件下，美术课要想获得一席之地，就得全靠美术教师的上课策略，教师如何驾弩好一节让学生喜欢的美术课，怎样才能让学生在美术课堂中充分施展自己，充分体现自己呢？下面是我的一些感悟，以供大家共鉴。

针对学生美术基础差，底子薄的现状，在初一年级阶段我设计了一些儿童创作绘画作为学生的入门教材，让学生从易入手，从兴趣出发，学生才会对美术课产生无限的乐趣，使学生愿意上美术课，一提美术课学生就会来兴趣，就会非常高兴，这样我就不信学生学不好，因为，兴趣是最好的老师。

在以往的教学过程中，都是以教师的演示或示范来进行直观的教学，在美术教学中更是较为普遍。这种教学方法既能显示出教师的基本功扎实，美术功底深厚，又能让学生观而仰之。但这种直观的教学方法也有它的弊端。因为学生在崇拜你的同时，也对自己充满了否定，产生一种不相信自己的感觉，恐怕自己画不好或画的'太差了，不敢让老师看，怕丢人，这种现象无形中就抹杀了多学生的创新，为了避免这种状况的产生，美术教师先不要急于示范，尽可能的把时间留给学生自己去创造，让学生大胆的去表现自己，教师可以进行及时指导，正确适时的引导比一味的示范更能让学生找到自己的闪光点，充分发挥学生的想象力和创造力，教学反思《初一美术教学感悟》。

作为学生，没有哪位同学喜欢整天板着一副严肃面孔的老师，即便你老师讲的再好，也总会给学生心理上造成一种压力。所以作为教师不妨多一点微笑，多一点和蔼，尽可能的给学生创设一种宽松的学习环境，比如说课前放一段轻快活泼的音乐，给学生讲一则生活中的小故事、小幽默等等，这些看似简单，微不足道，有时甚至认为是浪费时间，其实啊，它会让你的课堂效果进入更佳状态。学生心情放松了，学习的积极性和欲望也就上来了。师生之间的融洽关系，活跃的课堂气氛是课堂教学成败的关键。

## 猴子上树美术课篇二

疫情期间美术教学反思受新型冠状病毒肺炎疫情的影响，教育部发布了推迟春季开学的通知，结合学校实际，郑航附小线上教育通过动态管理，落实教学计划、合理安排课程和丰富教学形式等有效措施，有针对性地制定线上教育的要求，最大限度减少疫情对教育教学的影响，提升学生素养，实现“停课不停教、停课不停学”的教学衔接和学生学有所获的工作目标。随着疫情形式更加的严峻，学生们拥有了一个“超长版”的假期，这二个月的居家学习生活，孩子们经历着前所未有的成长，老师们也同样经历着职业生涯的蜕变，

工作场景的转换，教学方式的调整，沟通方式的转变，评价方式的革新等等，这一切的变化都在引发教师们的深度思考，我们的教学工作也做出了相应的改变。这学期对于社会，对于家长，对于老师，甚至对于学生是一个重大的考验。

为做到防控和学习两不误，确保“停课不停学”，让同学们在线上学习文化课的同时，进行动手动脑又有趣的美术创作。和选择性开展学习，保证在线教学的时效。我带全校的美术课，如何合理又能顾全全校学生教育问题，我首先将学生通过学情分析进行分组，采用分层指导和单独辅导相结合的模式，分别制定一年级、三年级、五年级；二年级、四年级、六年级疫情期间学习辅导方案，科学组织学生收看《名校同步课堂》课程，布置作业，再次进行评价分层，对于完成作品迅速快的孩子，老师给予新内容并引发孩子深度思考，对于完成作品单稍慢的孩子，老师会及时给予建议，如果感兴趣鼓励继续研究积极探索主题学习、任务式学习、项目式学习、基于问题的学习等适合线上教学的深度学习方式，积极引导。有针对线上听课特别美术课，最主要是家长支持和大力配合，钉钉群一般都是家长负责管理，家长再把老师的要求指示传达给孩子，从美术作品上交的情况，底中年级的家长对美术课全心支持，美术工具家长给孩子配置齐全，学生上交作业率最高，作品完成效果出色。高年级学生的家长，直接忽略老师提醒听课任务和布置的作业，因为高年级学生作业多，还有多科线上辅导班课和作业，学生无暇顾及其他副课的作业。都是以电子产品网课形式听课，更多家长焦虑孩子视力问题，结合实际情况出发，主动权交给家长来选择。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在积极的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的精神精髓运用到课堂中去。

## 猴子上树美术课篇三

这节课我首先利用自己配戴的头饰导入，让学生产生了浓厚的学习兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了的几个头饰来发现制作的步骤，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力。当然本节课也存在不足的：如果我把每个小组的`作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样，他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，师生在音乐声中戴着头饰共舞结束本课提高了学生的学习兴趣。

## 猴子上树美术课篇四

十月份，我在一年三个班分别上了一节美术课，课题选自湖南美术出版社的义务教育课程标准实验教科书美术一年级上册中的第十四课《穿花衣的热带鱼》。本节课无论是备课，还是上课，我都依据新课改的精神，转变传统式的教学模式，采用新的教学方法和学习方式进行治疗，取得了很好效果。

在这节课教学中，我改变了教师过于依\*教材，学生过于依\*教师的现状，给学生创设了一了一个宽松愉悦的教学氛围，倡导学生主动参与，乐于参与，勤于动手。改变过去美术课上学生单一创作的习惯，采用大家合作的方式去创作表现。学生通过看看、画画、做做、想想等方法，进行简单造型表现，并从设计制作活动中体验美术活动的乐趣。这几节课师生配合默契，学生学习积极性很高，学生不但巩固了折鱼，而且学会了装饰，并添加画面。学生还通过游戏获得对美术学科学习的持久兴趣。在本课教学中，以教师的.讲解与学生的看、折、画、游戏相结合，以教师为指导，发挥学生的主体作用，充分利用实物观赏和投影显示等教学手段，让学生在玩、看、练中感受美术活动的乐趣。

通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，面向全体学生，让他们的个性都得到发挥和他们建立和谐的师生关系，课堂就会充满情趣。

课标是依据，课程资源广，轻松上美术，快乐住课堂。

## 猴子上树美术课篇五

在美术教学中，教师的任务就是要引导学生去找寻、发现美，因此美术欣赏是教学中的重要组成部分，它对于引导学生发现作品的美，认识生活的美都占有十分重要的地位。为了增加欣赏内容的趣味性，充实课堂内容，不光要备好课，写好教案，同时要先选好题材内容再搜集美术欣赏作品，如世界名画、优秀艺术作品等，因为每件美术作品最突出的美点是不同的，对教材作品哪些应做重点分析欣赏、哪些应点到为止，都要有不同的要求。多媒体课件是美术欣赏不可缺少的辅助工具，在欣赏中能够尽多地将多媒体介入，这样能极大地调动学生学习的积极性，也可以通过幻灯投影从视觉角度发展学生审美能力，同时还可搜集录制与课文内容吻合的配乐录音，为完成欣赏创设一个情境，启发学生积极思维，进入其境，让学生尽可能的理解作品的内涵，并且能准确抓住作品最为突出的一两个方面进行分析。

美术课的示范是指导学生学习的，帮助学生理解描绘对象，掌握作业要领的重要手段。教学时，做到讲解、示范、练习同步，也就是一边讲解、一边做技法动作的示范，一边让学生在自备画纸上学着画。在七年级的第三课户外写生作业时，让学生自由分组选自己喜欢的花园一角，然后我在每个组针对不同的花草树木都做了认真的示范，这样在一节课里学生兴趣很浓学到了有用的写生技法，交上来的作业质量也很高。

辅导是美术课教学中重要的一个环节，知识和技能的掌握全在此中。学生的个性爱好各不相同，起点的接受能力也均有

差异，辅导必须照顾到整个班级，要抓住重点问题以达到教学目的。多数学生通过启发、引导、演示等过程能独立作画，少数有困难的则要帮他一把，给他修改几笔，在关键处提醒一下，使他能画下去，从而自觉地积极地参与。

另外教学常常忽视对学生习作评价方法的艺术，往往只重视如何让学生获取知识。中学美术教学不是培养画家而是旨在培养学生兴趣，激发绘画欲望，全面提高学生的素质。分数是无声的语言表达、给学生一个较高的分数、或写一、二句简单评语，如“真棒！”“构图准确”、“大有进步！”，都能使学生增加绘画的信心和热情。

## 猴子上树美术课篇六

我觉得美术教学不能用固定的东西来教学生，不能用成人的思维去教他们，更不能用成人的标准去衡量他们，学生就是一个未经雕琢的，而老师就是雕塑师，怎么去雕塑必须先打好草稿，每个学生的能力和社会背景都不一样，他们的知识能力也不一样，作为教师应该很好的引导他们，尽最大可能来发挥他们的潜能。

新课改提出美术课堂要适应学生心理发展的需要，特别是刚刚步入一年级美术课堂的小学生，在认知感知方面并不完善。作为义务教育课程标准试验教科书第一册《神奇的口袋》这一课的重点是让学生充分的认识美术工具，并形成良好使用美术工具的习惯。

在教学过程中采用神奇的百宝箱做引子，充分让小学生从小布袋的神秘中感受到乐趣。间接的认识了美术工具。

整堂课在一种趣味中进行，但也有不如意的地方。小学生刚步入一年级，对课堂的认识并不多。他们往往不能够坐很长的时间，不自觉地地下地，不自觉地说话。这都是很常见的。需要细心的老师，需要善于观察的老师，需要有一颗喜欢小

## 孩子的心.

本课是想让孩子认识各种线条，本课让孩子们用自己带来的各种工具摆出自己喜欢的东西，然后我在黑板上画出来，绘画过程中强调了各种线条，用了彩色的粉笔，让学生既感受了各种线条带来的魅力，也意识到色彩丰富会给画面带来不一样的美感。学生欣赏了我的画以后说出自己不同感受，然后再画，这个班的作业就有了提高，不再是单调的直线和单一的色彩，作业中有了自己的想法，画面变得丰富了，色彩也变得饱满了。