

2023年诚子书教学设计一等奖 教学设计 与教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

诚子书教学设计一等奖篇一

春天在哪里？春天在那青翠的山林里；春天在湖水的倒影里；春天在那小朋友的眼睛里……春天是一首无言的诗，是一曲悠扬的歌，是一个讲不完的故事。

第二册第一组教材就是围绕“多彩的春天”来编排的，识字课选的是有关春天的词语，课文写的是春天的景、春天的人、春天的事，口语交际也是关于春天的话题。为了更好的引导学生走进春天，倾听、欣赏、感悟春天，结合主题单元的特点，我如此设计了第一课时：

1. 播放歌曲《嘀哩嘀哩》

要求：认真听，从歌词中你知道了什么？

2. 用多媒体课件逐一出示课文插图

（展现鲜花盛开、莺歌燕舞、小河流淌……春天一派生机勃勃的画面。使学生初步感受春天的妩媚、动人。）

3. 激趣：你听到春天的声音吗？你看见春天的色彩吗？

引导学生用自己喜欢的方式（同桌互读、小组合作听读、自

由读、默读、配动作读……) 阅读本组课文, 提出阅读要求:

1. 把喜欢的课文读正确, 读流利。

2. 说说课文的主要内容。

1. 画一画: 美丽的春景图

2. 找一找: 春天在哪里?

3. 唱一唱: 学唱一首赞美春天的歌。

通过学习, 跳动着生命力的春天感染了孩子们, 他们高兴地叫着: 春天在校园里? 校园的花儿盛开了, 草儿绿了; 春天在家里? 妈妈换上了绿色的窗帘; 春天在我们的心里? 我们长大了, 懂事了……。他们开心地画着: 一片片绿绿的草地上开满花儿, 小鸟在枝头欢唱; 多彩的蝴蝶在翩翩起舞……。他们兴奋地唱着: 春天里, 有阳光, 树林里, 有花香。小鸟小鸟, 你自由地飞翔……。春天是迷人的, 是催人奋进的, 它打开孩子们想象的大门, 激起了学习的乐趣。

借助教材的编排特点, 用第一课时的时间为学生统讲要学习的一组内容, 不仅让学生初步整体感知即将学习的单元主题? 多彩的春天, 引导学生用自己的眼睛和耳朵去观察春天、感受春天、表现春天, 还有效帮助部分学生消除“假后”心理障碍? 厌学、怕学等情绪, 为具体学习本组课文内容做了很好的铺垫。

诫子书教学设计一等奖篇二

上周五我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时, 本课是一篇古希腊神话故事, 记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活, 不惜触犯天规, 并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说, 颂扬了普罗米修斯不惜牺牲

一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强给学生留下了深刻印象。

在教学中，我首先复习导入了新课，利用课文中难读的人名引导学生概括了课文情节，通过回顾上节课普罗米修斯帮助人类过上有火的日子的情景为学下文，激发学生情感做了铺垫。然后进入本课的重点环节“品读课文。深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，配乐引领孩子们激情朗读，体现长文短教。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感，一句话中，很多时候语言文字表达的精彩往往又在个别重点词上。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这堂课上，我觉得最成功的地方就是：

- 1、指导学生进行了个性化朗读。英雄受难部分，既能让学生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，加上音乐的渲染，勾起了学生说和朗读的愿望。
- 2、通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华！对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。
- 3、小练笔：在悟情的基础上引导学生书法对英雄的赞美之情，并进行了交流。在这样的过程中，提高学生听说读写的能力。养成学习语文的好习惯。

文章的重要部分虽然学生有所感悟，但由于背景资料课前补

充不够，学生的理解还不够全面。其次，本节课情感性较强，由于个人语言素质之原因，上完后总觉得情感投入还不够到位！在今后的教学中我会更努力的。

诫子书教学设计一等奖篇三

竹根滩镇小学

刘磊 教学目的1. 认识2个生字，会写2个生字（舍、君）

2. 有感情地朗读课文，背诵课文。

3. 感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深厚友谊。

4. 激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重难点

1. 引导学生理解诗句的意思。

2. 想象诗歌中所描绘的情景，体会作者的思想感情。

3. 引领学生关注传统文化、学习传统文化。（综合素养要求之一）教学课时

1 课时

教学准备

课件、视频

教学过程

一、导入

1. 师：同学们，上课之前我们先来欣赏一首唐朝的歌曲。

（播放闽南语《渭城曲》）2. 师□xx同学你起来说说，你听到了什么。（有渭城、有朝雨、也有故人）

3. 师：今天，让我们一起回到唐朝去，再次见证一段深厚的友谊吧。

4. 师板书课题。（20 送元二使安西）

二、学习古诗

（一）学习古诗的方法：

1. 解诗题，知作者。

2. 抓字眼，明诗意。

3. 多诵读，悟诗情。

师：现在，让我们根据学习古诗的这三大步骤，来学习这首古诗。

（二）自主合作学习古诗

1. 解诗题，知作者。

（1）师：通过预习，谁来说说这首诗的题目应该怎么读？

送元二使安西

送：送别 元二：王维的好朋友 使：出使 安西：安西都护府

（2）强调题目读法 送元二/使安西

(3) 齐读课题。

(4) 师：王维的好朋友是元二，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，李白送别的故人是谁啊？（孟浩然）

(5) 师：同学们的记性真好，现在谁再来介绍一下作者王维的生平呢？

2. 抓字眼，明诗意。（含本诗赏析视频）

(1) 师：知道了诗题和作者，现在就请同学们根据学古诗的第二个步骤，四人小组合作学习这首古诗，可以用铅笔在旁边做批注，写下你们的解释或感受。

(2) 四人小组合作学习。

(3) 汇报。渭城朝雨浥轻尘，渭城（字眼，点明地点）：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

朝（字眼，点明时间）：早上（同朝辞白帝彩云间）

浥：湿润（注意字型）

轻尘：尘埃（注意“尘”字的“小”没有勾）

解释：渭城早上的雨湿润了道路上的尘埃。

客舍青青柳色新。

客舍：旅店。

新：焕然一新。

解释：旅店外的绿柳被雨水冲洗得焕然一新。

师小节：这一句诗都是描写作者当时所看到的景物。

劝君更尽一杯酒，劝：请。

君：对人的尊称，表示“你”的意思。

更尽：再喝完。

解释：请你再喝完一杯酒。

师：从这句诗中，你看见了什么？感受到什么？（王维和元二喝了好几杯酒却还没离开，看出他们依依不舍）

西出阳关无故人。

西：向西行走。

故人：老朋友。

阳关：在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

解释：等你西行出了阳关就再也没有一个交情深厚的老朋友了。

师小结：从这一句诗你体会到什么？（诗人与好朋友的依依惜别之情）

3. 多诵读，悟诗情

（1）复习诵读方法。

师：刚才我们学习了古诗，了解了古诗的大意，接下来请同学自己带上感情，把这首古诗美美地读一读，能背诵的同学就背下来。

师：学完古诗，应该做什么呢？（多诵读，悟诗情）谁还记得诵读古诗的方法有几种？（小组读、轮诵、叠诵、表演读、唱诵……）

（2）现在，就请你们用自己喜欢的方式，以四人小组为单位，有感情地朗读这首古诗，朗读的时候不要影响其他小组。

（3）让我们一起有感情地读一读这首诗，可以带上自己的动作。

（4）最后来欣赏一首现代歌曲《渭城曲》。

三、课外拓展

1. 讲故事，说唐朝王勃写《滕王阁序》的故事，明白古人学问的广博。游记故事，讲述诗歌唱诵的方法。（穿插在古诗讲解中）。

四、教学反思

一首简短的古诗，往往包含着诗人的不同感情，希望同学们课后能自己找几首古诗来反复诵读，感受作者的思想感情。对诗歌从理解文字，意思到一经的理解模式并不适合传统文化学习方式，而是现代教学手段中硬性追加的教学方法，所以导致一代人没有学问。

五、作业

1. 有感情地朗读古诗。
2. 将自己会唱得诗歌唱给家长听。

诫子书教学设计一等奖篇四

……) 这样的故事在历史上还有很多，你们还能举一些例子吗？（大家纷纷发言，如称象的曹冲、砸缸的司马光、让梨的孔融、《鹅》的作者骆宾王……）这些天资聪明的孩子，如果他以后不再学习，会出现什么后果呢？（同学们都惘然）今天，我们就来讲一个这样的故事。（板书：伤仲永）

二、介绍作者

上节课老师布置让大家课下搜集有关王安石的介绍，下面我来找学生说一说。（学生纷纷举手，谈自己搜集到的资料。师最后总结：

王安石：北宋著名的政治家，思想家、文学家，江西临川人，字介甫，晚号半山，庆历进士，世称荆公，死后谥号文，故后人又称他王文公，唐宋八大家之一。主要作品收集在《临川先生文集》和《王荆公诗笺注》。）

三、整体感知

- 1、教师范读课文，生标注生字词。
- 2、小组合作再读课文，要求能复述课文中的故事
- 3、学生自主结合课下注释和工具书逐句翻译课文，师适当指导，指出并出示重点文言词语的含义。

四、合作探究

1、速读课文思考：

?童年时期：天资聪明 “忽” “即” “立”

少年时期：才能衰退，大不如前。 “不能称前时之闻”

青年时期：已经和平常人一样。 “泯然众人矣”？

2、造成悲剧的根本原因是什么？ 仲永的事例，昭示了一个什么道理？

3、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

4、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景？

（详写方仲永才能初露是为了突出他的神童天赋，与后来的“泯然众人”形成反差，从而突出后天教育的重要性。）

5、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

（明确：“伤”。写可伤之事，说何以可伤之理，字里行间流露出对一个神童最终“泯然众人矣”的惋惜之情，对“受于天”而“受于人者不至”者的哀伤之情，态度鲜明。）

五、体验反思

活动一：辩论

正方：后天教育是成才的关键

反方：天资聪颖是成才的关键

（学生通过辩论明确“受于天”与“受于人”的关系，深刻认识后天教育的重要。）

六、教师小结，情感激励

论遇到多少坎坷，最终于你的永远是希望！爱拼才会赢！”

（多媒体播放歌曲《爱拼才会赢》片段，余音中结束本课。）

七、拓展延伸

方仲永的悲剧给了你什么启示？形成文字写下来。

八、教学反思：

《伤仲永》是一篇借事说理的古文。文章以方仲永天资过人而泯然众人的实例说明后天教育对成才的重要性。文章言简意深、说理严谨，怎样使学生读懂并喜欢这篇课文。我从以下几方面着手：

（一）、激情导入，让学生想学。

激发学生学习文言文的兴趣是上好这节课的关键。我由学生喜欢的话题——神童、天才导入。因为大多数学生会认为神童、天才都会大有作为，反而会对不成大器者表示疑惑，借着学生的思维，自然导入本课，也给学生一个大大的警示，后天不努力就会一事无成。

（二）、学习文言词语，疏通文意。

对于文言文的学习，我要求学生借助注释和工具书，理解课文内容，并将故事复述出来，接下来，学生讨论解决疑难问题直到能疏通文意，这一环节主要培养学生自主学习的能力。

（三）、学习探究，理解言语文意。

为了进一步理解文章的内涵，我设计如下的思考题：

（1）仲永的才能发展经历了哪些阶段？文中哪些词或句子可表现出来？

（2）造成悲剧的根本原因是什么？仲永的事例，昭示了一个

什么道理？

(3)、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

(4)、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景？

(5)、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

(学生阅读思考回答，教师引导学生，重点引导学生理解方仲永才能变化的原因，并从中汲取教训。经过学生的探究、思考，学生才能真正理解课文的深刻内涵，才是读懂课文。)

(四)、成功之处

诫子书教学设计一等奖篇五

要求： 1. 针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。2. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。

3. 内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。4. 建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。

注意事项： 1. 将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。2. 如教学设计与反思中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式，如图：

教学设计与反思模板

注：填写表格时，请您删除蓝色部分 篇二：教学设计与反思

教学设计 篇三：教学设计与反思 篇四：《我是什么》的教学设计及教学反思

《我是什么》的教学设计及教学反思

教学目标：

1. 引导学生初步认识水是会变的，知道雨、雪、冰雹是水变成的，引导学生注意观察自然界的因果关系。
2. 理解水的变化与人类的关系。
3. 有感情地朗读课文。

教学重点：引导学生懂得“我”是指水，了解水是怎样变化的。

教学难点：理解水的变化与人类的关系。

教学过程：

一、复习导入，巩固字词 1. 猜谜语。

(1) 忽然不见忽然有，像虎像龙又像狗，太阳出来它不怕，大风一吹他就走。（云）

(2) 线儿有粗又有细，上接天来下接地，落在水里无踪影，庄稼见了笑嘻嘻。（雨）

(3) 白色花，无人栽，一夜北风遍地开，无根无枝又无叶，此花源自天上来。（雪）

(4) 大小珍珠光又亮，霹雳啪啦从天降，小蛙拾起捧在手，慢慢变成水一洼。（雹）

2. 开小火车读字并扩词。 3. 齐读词语。

4. 读多音字并组词。5. (出示孙悟空图片) 师: 认识它吗? 它会——72变。今天, 老师还请来一位小魔术师, 它就藏在我们要学的课文里, (师指课题问: 瞧! 我是什么呢?), 相信会读书的孩子一定能找到答案。

6. 生自由读课文, 找答案, 我是什么? 7. 师: 原来小魔术师就是“水”啊! 瞧! 多可爱的小水珠呀! (板书: 水), 它还会变呢! 你们愿意做水宝宝吗? (愿意) 那好, 今天咱们都是可爱调皮的水宝宝了。

二、精读课文, 指导朗读

学习第一自然段 1. 自由读, 看看能变什么? 反馈, 并说说是怎么变的?

我们变成了“云”, 太阳一晒, 我就变成了汽, 升到天空, 我又变成了无数极小极小的点儿, 连成一片, 在空中漂浮。

2. 我们什么时候穿什么样的衣服来打扮自己? 反馈后看图片。
3. 指名读出喜爱之情。

学习第二自然段 1. 除了变成“云”, 还能变什么? (指名读)
2. 指名说。(雨、雹子、雪, 并相机板书) 3. 思考: 变成了“雨”, 是怎样从天上下来的? 变成了“雹子”是怎样从天上下来的? 变成了“雪”是怎样从天上下来的? (落、打、飘) 4. 联系文本, 思考: 能不能给它们调换一下位置呢? 5. 师总结: 我们为了能用词更形象更准确, 所以用雨是落下来, 雹子是打下来, 雪是飘下来。再让学生填空。

学习第三自然段

导朗读。

3. 师: 我们的生活真丰富啊! 你能读出这种感受吗? 试一试。

4. 指名读——评价——小组比读。

总结：将学过的内容读一读，背一背。

板书设计： 我是什么

水

云 雨 雹子 雪

教学反思：

人教版小语第三册第七单元《我是什么》是一篇新编科普短文，它与《四季的脚步》、《清清的溪水》、《植物妈妈有办法》一同向学生介绍动植物知识、自然常识，进行环境教育。其中，本文采用拟人手法，以第一人称“我”的叙述方式，生动形象地介绍了自然界水的不同形态和对人的利弊关系。根据课文的结构特点，从引导学生进行探究性学习，培养学生自主的学习意识，进行设计。

一、魔术激趣，整体感知

根据课文特点第一人称描写手法和抓住“水”是会变化的一个过程。为了突出这个“变”，我采用学生很感兴趣的请来魔术师来吸引大家。然后，我给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁？学生从整体上把握了课文内容，感知课文大意，自然地猜出是“水”。从而，让学生明白小魔术师就是“水”。本节课我把自己也融入到课文，让学生和我一起进入这个角色，用师生互动的方式来让学生尽快投入到角色中，把自己就当成“水”，跟着大家一起“变”魔法。这样设计容易激发学生探求的欲望，按课文特点进行教学，仅能使学生以最快的速度进入学习状态，而且让学生深入理解课文。

二、紧扣主线，理解朗读

文章的主线是作者的写作思情，有着十分重要的意义。细读课文，不难看出：本文的重心落在一个“变”字上，全文路，理清思路，对学生理解课文内容，体会课文的思想感情，围绕“变”字进行说明介绍，先写水的形状变化，接着写水在池子、小溪、江河、海洋里的状态变化。根据水的形态变化，我从变“云”，让学生理解云的变化过程，读出自己喜欢的语气，老师参与到我会变“云”，激发学生的参与面，调动学生的兴趣。接着，就是抓住“雨”“雹子”“雪”不同的变化，重点抓字词，“落”“打”“飘”，这三个不同的现象，由不同的方式从天上下来，通过理解朗读，知道了“雨”是天上落下来，“雹子”是从天上打下来，“雪”是从天上飘下来。通过比较，学生知道了在读“雹子”“打下来”要重点；读“雪”“飘下来”要轻点，慢慢的；读“雨”“落下来”不慢不快。让学生明白，用词的准确性。接着继续引导“我还有什么变化？”自然过渡到下两部分，使学生思考“我在池子、小溪、江河、大海的状态有什么不同？”第三段虽然短小，但是文字优美，为了能让学生读好，读懂这一段，我抓住了几个关键词语进行理解，如，睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会。通过拟人化的比喻，让学生自己通过生活中的感知，知道了池子里的水是很平静的，小溪里的流的水很缓慢，江河里流的水非常的湍急，而海洋是波涛澎湃。教师指导朗读，学生能体会不同状态的水是有不同的变化的。

三、利用多媒体，提高课堂效益

卫民路小学 姓名： 周旭朝

学习内容：教材p52□53例

1、例2及练习十二第1、3、7、8题。 学习目标：

知识与技能：理解用字母表示数的意义和作用。

过程与方法：能正确掌握含有字母的乘法式子的简写。情感、态度与价值观：在探索现实生活数量关系的过程中，体验用字母表示数的简明性。

学习重点：理解用字母表示数的意义和作用。

学习难点：掌握含有字母的乘法式子的简写。

学习方法：观察、比较、思考、交流

学习准备：多媒体。

学习过程

一、情境导入

1. 导入：你今年几岁了？再过两年呢？再过三年、四年 n 年呢？

学生回答自己的年龄，根据教师的问题回答：过几年就用年龄十几 n 年就加 n 。2. 质疑：这里的 n 表示的是什么？（一个数）3. 揭题：今天咱们就来研究用字母表示数。（板书课题：用字母表示数）

二、互动新授

（一）教学用含字母的式子表示数量关系。 1. 出示教材第52页例1。

引导：图中小红和爸爸也在探讨年龄的问题，从中你了解了哪些信息？学生可能回答：小红1岁时爸爸31岁；爸爸比小红大30岁。2. 让学生尝试用算式表示爸爸的年龄。

通过表格，学生能很快列出式子：小红的年龄+30=爸爸的年龄 追问：“小红的年龄”写起来有些麻烦，谁能想个办法让我们的书写更简便？ 小组交流讨论，有些学生可能会想到用“小红”“红”代替小红的年龄，也有些学生可能会想到用一个字母或一个符号来代替。

4. 重点引导学生用字母来代替。

引导学生说一说你是怎么写的？为什么这样写？

学生可能用 $n+30$ 表示□ n 表示小红的年龄□ $n+30$ 就表示爸爸的年龄；也有可能用 $a+30$ □用 a 代表小红的年龄，因为爸爸比小红大30岁，所以用 $a+30$ 就是爸爸的年龄。（根据学生的回答板书代数式）

（都表示小红的年龄。）（板书：小红的年龄）

追问：是不是只能用这些字母表示？还能用其他字母表示吗？

引导学生理解：可以用任意字母来表示小红的年龄。

质疑：这些字母可以表示哪些数呢？能表示200吗？

先让学生讨论，然后汇报：这里的字母能表示从1开始的自然数，但是不能表示太大的数，不能表示200，因为人不可能活到200岁。

引导学生小结：用字母表示数时，在特定的情况下，字母表示的数是有一定取值范围的，比如表示年龄时。

5. 质疑：这些含有字母的式子都表示什么呢？

（表示爸爸的年龄，也表示小红比爸爸小30岁。）

归纳：含有字母的式子，不但可以表示数，还可以表示两个数量之间的关系。（多媒体出示）

6. 提问：如果用 a 表示小红的年龄，当 $a=11$ 时，爸爸的年龄是多少？

学生自主计算，汇报 $a+30=11+30=41$ （岁）

当 $a=12$ 时呢？学生汇报 $a+30=12+30=42$ （岁）

（二）教学教材第53页例2。 1. 引导：同学们想不想知道月球上到底有什么秘密呢？让我们一起来瞧瞧。

（出示教材第53页例2）：观察情境图，说一说你知道哪些数学信息。

学生汇报：在月球上，人能举起物体的质量是地球上的6倍；在地球上我只能举起15kg

你们知道为什么人在月球上能举起的物体的质量是地球上的6倍吗？

出示：教材第53页的表格。

通过刚才的列式，你能用含有字母的式子表示出人在月球上能举起的质量吗？

学生自主思考，集体交流。

引导学生把人在地球上能举起的质量用字母表示（以用 x 表示为例）：

人在月球上能举起的质量就是 $x \times 6$ 千克。 3. 简写乘号。

直接教学 $x \times 6$ 我们可以写成 $6x$ 中间的乘号省略不用写。在省略乘号时，一般要把数字写在字母的前面。

想一想：式子中的字母可以表示哪些数？

放手让学生自主完成，列式汇报 $3x$ 教师提示乘号简写的注意事项。2. 完成教材第55页“练习十二”第1题。

先让学生回忆厘米、千克用什么字母表示(厘米 cm 千克 kg) 再自主完成。

四、课堂小结

这节课你学会了什么知识？有哪些收获？

引导总结：1. 含有字母的式子，不但可以用字母表示数，还可以表示一个结果以及两个数量之间的关系。在特殊情况下，字母的取值是有一定范围的。2. 在省略乘号时，一般要把数字写在字母前面。

作业：教材第55页练习十二第3、7、8题。

板书设计： 用字母表示数

表示两个数量之间的关系

教学反思

(1) 对于相同字母相乘，用“平方”表示，强调不够，教学时，只具体针对了正方形的面积计算。

(2) 数字写在字母前面，1可以省略，在做练习时强调的，教学时忽视了这一点。(3) 练习设计中通常对第一、第二层次的练习关注较多，如何把握第三层次的练习——即综合运

用这一部分，以更好的体现教学目标。